

## La Cía. Siglo XXI se estrena con Jelinek

Cuando las capacidades de la mujer se desarrollan más allá de su época, se produce una monstruosidad.

*Clara S.*



La Compañía Siglo XXI es una agrupación de jóvenes profesionales del teatro especializada en la dramaturgia contemporánea y en la investigación de nuevos caminos para la escena actual. La sólida formación de sus componentes viene avalada por el apoyo de la RESAD y la Asociación José Estruch, así como por el patrocinio de la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid. Su primera puesta en escena, *Clara S.*, se integra dentro del XI Ciclo Autor, dirigido por Vicente León y dedicado a la obra teatral de la austriaca Elfriede Jelinek, Premio Nobel de Literatura de 2004. *Clara S.* presenta, con un lenguaje escénico de gran modernidad, una demoledora revisión del mito del genio romántico a través de la figura de Clara Schumann (1891-1896), esposa del compositor Robert Schumann. La obra se estrenó el 7 de febrero en la Sala García Lorca de la RESAD.

(Continúa en páginas 4 y 5)

### Sumario

▶ Editorial	2
▶ Fundación Pro-RESAD	2
▶ Alberto Corazón	3 y 8
▶ Compañía Siglo XXI	4 y 5
▶ Marco Antonio de la Parra	6
▶ Enemigo del pueblo	7
▶ Teatro del exilio	7

### NOVEDADES EDITORIALES

*La Comedia del Arte. Materiales escénicos. Antología de guiones, repertorios, cartas y prólogos de los Cómicos del Arte,* edición y traducciones de Ana Isabel Fernández Valbuena

Pedidos a:  
EDITORIAL FUNDAMENTOS  
Tel. 91 319 96 19



## Una Compañía para el Siglo XXI

En "Escena Contemporánea" ha debutado este curso, la Compañía Siglo XXI de la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Ha sido con *Clara S.*, una rotunda pieza de la dramaturga más comprometida del momento, la austriaca Elfriede Jelinek, conocida popularmente por el escándalo que supuso el que le concedieran el Premio Nobel y que por razones personales no fuera a recogerlo a Estocolmo.

No era la primera vez que la RESAD participaba en "Escena Contemporánea" y, más concretamente en su modélico "Ciclo Autor", que fundó, mantiene y dirige uno de los más destacados docentes y creadores de la Casa, Vicente León. El pasado curso, *Cuarteto*, que se había encargado como taller del último curso de dirección a Ainhoa Amestoy (RESAD '06), aprovechando que el ciclo se dedicaba a Heiner Müller, intervino en la muestra. Fue un buen preludio de lo que se ha llevado a cabo ahora.

Tras ponerse en marcha la Compañía Siglo de Oro, con el montaje dirigido por Guillermo Heras (RESAD '74), de *El arrogante español*, de Lope de Vega, era obligado que se lanzara la vista al hoy. Así, por un lado, ahondábamos en las raíces de nuestro mejor y más reconocido teatro, el del Siglo de Oro, y, por otro lado, nos asentábamos en nuestra más viva contemporaneidad.

La Compañía Siglo de Oro este año tendrá su singladura en textos relacionados con los centenarios de Rojas Zorrilla y *El Cid*, y la Compañía Siglo XXI, tras su debut con *Clara S.*, dirigida por Óscar Miranda (RESAD '03), tendrá como segundo montaje un texto premiado en el certamen de Teatro Joven de la Comunidad de Madrid, *Edouard de Morón*, del autor Tomás Llorente Fortes.

Ambas compañías y sus montajes están formados por profesionales titulados en la Real Escuela Superior de Arte Dramático: actores, dramaturgistas y dramaturgos, escenógrafos, directores... La Siglo de Oro depende de la Fundación Pro-Resad, con el patrocinio de la Dirección General de Promoción Cultural de la Consejería de Cultura y Deportes, y la Siglo XXI se acoge a la Asociación José Estruch, con el patrocinio de la Dirección General de la Juventud de la Consejería de Educación, ambas de nuestra Comunidad de Madrid.

Ya han debutado las dos compañías. Larga vida a ambas.



Lourdes Ortiz.



José Luis Tutor.



Enrique Silva.



Juanjo Granda.



Fernando Doménech.



Blanca Portillo.

## FUNDACIÓN PRO-RESAD

En el mes de junio pasado tuvieron lugar las elecciones para la renovación del patronato de la Fundación Pro-RESAD. Los más votados fueron: José Luis Tutor Martínez, Ignacio Amestoy Eguiguren, Enrique Silva López, Lourdes Ortiz Sánchez, Fernando Doménech Rico, Juan José Granda Marín y Blanca Portillo, quedando el reparto de cargos como aparece en el cuadro adjunto. El nuevo patronato ha puesto en marcha, junto con la Comunidad de Madrid y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la compañía Siglo de Oro con el montaje de la obra *El arrogante español*, de Lope de Vega, y para este año prepara los estrenos de *Morir pensando matar*, de Rojas Zorrilla, del que se conmemora su aniversario, con dirección de Ernesto Caballero, y *El Cid*, de Pierre Corneille, con dirección de José María Pou.

### FUNDACIÓN PRO-REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

**Presidente:** Ignacio Amestoy Eguiguren

**Vicepresidente:** Lourdes Ortiz Sánchez

**Secretario:** Fernando Doménech Rico

**Secretario General:** José Luis Tutor Martínez

**Vocales:** Enrique Silva López, José Luis Tutor Martínez, Juan José Granda Marín, Blanca Portillo.

## Asociación de Alumnos

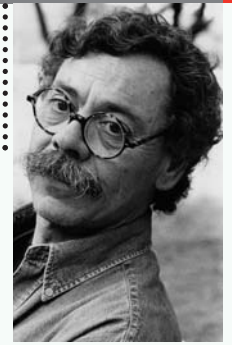
La revista *Expresión* sigue su andadura y a través de la Asociación de Alumnos de la RESAD os quiere mantener informados de las actividades y diferentes eventos escénicos y teatrales que se hacen tanto dentro como fuera de la RESAD. Con este fin, se enviará un ejemplar de la revista a los alumnos egresados que hayan pertenecido a la Asociación de Alumnos y que tengan actualizados sus datos en los archivos de la asociación. Así mismo los alumnos egresados activos, además de la revista, recibirán de forma detallada todas las actividades, cursos, ofertas de empleo, entradas gratuitas a teatros y descuentos que la asociación gestiona anualmente. Desde la dirección de la Asociación de Alumnos y desde la RESAD trabajamos con el objetivo de que los alumnos egresados tengan información de todo lo relacionado con el que sigue siendo su centro educativo.



Sonia de la Antonia.

Sonia de la Antonia, Secretaria de la Asociación de Alumnos  
[asociaciondealumnos@resad.com](mailto:asociaciondealumnos@resad.com)

**Alberto Corazón (Madrid, 1942)** es diseñador y artista plástico. Ha obtenido numerosos premios y es miembro, desde el año pasado, de la Real Academia de Bellas Artes. Su obra es parte de nuestra vida cotidiana: el teléfono Domo, los cajeros de Caja-Madrid, los logos de la Once, Teatro Real ... y, desde hace poco, el de la RESAD.



## Alberto Corazón: "Quizás el teatro no se está poniendo al día con los cambios perceptivos que estamos sufriendo."

### ¿Cuáles son los objetivos de esta nueva identidad que ha diseñado para la Escuela?

En el mundo exterior la Escuela prácticamente no existe, debe mejorar su visibilidad en el ámbito público y no sólo en el teatral. Es muy importante que haya una imagen única aunque haya iniciativas distintas dentro de la Escuela. Los carteles y la publicidad pueden ser muy diferentes pero la marca debe ser muy sólida y la misma para la Escuela y para sus Compañías. Tradicionalmente, teníamos por un lado el nombre y por otro unos atributos simbólicos. Ahora debemos dejar para luego esos atributos simbólicos y que toda la información resida en el nombre, el concepto de marca. Si creamos una identidad muy fuerte y apreciada, cualquier otra iniciativa de la Escuela se beneficiará. Es la estrategia que seguí cuando hice el diseño de la identidad de la Compañía de Teatro Clásico.

### ¿Cómo es el proceso de diseño de los logos e identidades?

Tras una primera fase de planteamiento estratégico pactado con quien me hace el encargo, me pongo a diseñar gráficamente, a dibujar. El punto de partida debe ser muy elemental: un icono, una tipografía y una estructura del mensaje. En el caso de la RESAD, la tipografía es muy clásica, con rasgos parecidos a la caligrafía, para darle un carácter más moderno. Nos costó dar con el diseño de la corona, porque estamos saturados de imágenes de coronas. Había que diseñar una que tuviera carácter caligráfico y también una connotación teatral. Al final, tenemos una imagen ordenada, modesta, realista y que se presenta como lo que es: una escuela de arte dramático.

### ¿Considera que tiene algún sello personal?

Espero que no. Cuando me dicen "he visto algo diseñado por ti" a veces aciertan y a veces se equivocan, lo cual me encanta. Son inevitables algunas rachas, por ejemplo, ahora soy partidario del blanco y negro, pero es porque estamos muy rodeados de color. O el uso del rojo, que es el primer color que percibimos de bebés. Antes era impensable que un banco o una comunidad autónoma usaran el rojo; ahora ya se acepta y tienes más oportunidades de usar este color.

### ¿Se ha planteado diseñar escenografías teatrales?

Hice unas cuantas escenografías en la universidad y más tarde para la ópera *La madre invita a comer*, de Luis de Pablo. Y me gustaría hacer más porque me gustan mucho el teatro y la ópera, pero el teatro vive por la noche, tiene unos horarios y una dedicación que lo hace incompatible con otras actividades. Por eso, tenéis el riesgo de que el teatro empiece a ser un ecosistema al margen de lo cotidiano.

### ¿Qué gustos tiene como espectador de teatro?

He sido muy buen chico durante años, pero ahora me estoy volviendo un espectador intolerante porque... ¿Cómo lo explicaría? Quizás el teatro no se está poniendo al día con los cambios perceptivos que estamos sufriendo. Ahora necesitamos un nivel de estimulación mayor y en períodos de tiempo más concentrados, y otros recursos cromáticos, de luz, de acción, de complejidad. Lo noto con mi hijo pequeño, que no tolera el cine que a mí me gusta, le parece muy lento. Perceptivamente

agradecemos espectáculos más cortos, nos sobran tiempos. Creo que se está dando una época de crisis, en el buen sentido del término.

Lorena Paz Insua e Inés Adán.



**Ignacio Gracia May (RESAD '87)** profesor de Dramaturgia, ha escrito el guión de la XVI Gala de los Premios de la Unión de Actores, que se celebró el 12 de febrero, y ha estrenado *Romances del Cid*.



**Ginés Alberto Sánchez (RESAD, '06)** produce la obra *El duelo*, de Marco Canale (RESAD '05), con dirección de Raúl Fuertes (RESAD '06), que se estrena a finales de marzo dentro del Festival de las Autonomías.



**Vicente León**, profesor del Departamento de Voz y Lenguaje y creador y director del Ciclo Autor, ha dirigido dentro de este ciclo la obra de Jelinek *La pared*.



**El grupo Rabú**, formado por Joan Espasa (en la foto), José Manuel Mora, Juan Manuel Romano, Javier Alonso y Esther Ríos, todos ellos de la promoción 2006, estrena en marzo en la Sala Triángulo las obras *Códigos* y *Cancro*.



El 6 de febrero la RESAD inauguró el XI Ciclo Autor con una conferencia sobre Elfriede Jelinek a cargo de la crítica literaria y directora de la revista *Literaturen*, Sigrid Löffler. Así mismo, al día siguiente la Compañía Siglo XXI estrenó *Clara S.*, uno de los textos dramáticos de la escritora austriaca. El Ciclo Autor, señala su director, Vicente León, "fundamenta su razón de ser en el estudio y la puesta en escena de obras de autores contemporáneos cuyo aporte a la renovación de la dramaturgia y la estética teatral haya sido o sea su motor creador primordial, lo que, obviamente, los hace, por su propia naturaleza, incómodos y minoritarios."

Elfriede Jelinek recibió el año 2004 el Premio Nobel de Literatura por una obra que "descubre la absurdidad y el poder destructivo de los clichés sociales".

***Clara S. exige una puesta en escena fuera de la comodidad de una forma de hacer teatro segura.***

*Óscar Miranda, director de escena*

## LA RESAD Y EL CICLO ELFRIEDE JELINEK



**Cara y cruz de Jelinek.** En la conferencia de la crítica Sigrid Löffler se presentó a Elfriede Jelinek (1946-) como una persona cuya fobia social ha hecho que utilice toda una serie de ritos para relacionarse/distanciarse. En concreto, Jelinek ha construido una imagen estilizada de sí misma que le sirve de camuflaje. Sobre todo, se esconde detrás “de mediaciones textuales”: su propia obra, sus artículos, el vídeo rodado con la excusa de su ausencia por enfermedad en la entrega del Premio Nobel... Por eso, Sigrid Löffler retrató a Elfriede Jelinek presentando la cara y cruz de la escritora, esto es, la imagen ilustre y la imagen oscura que sobre ella circula según el momento, la fuente informativa y las propias mediaciones/manipulaciones de la autora. Hay una Jelinek hija de padres burgueses, de gran talento artístico, estudiante de cinco instrumentos a la vez y famosa mundialmente por su novela *La pianista*... Y hay una Jelinek hija de una madre ambiciosa que le obliga a convertirse en niña prodigio, asustada de un padre débil y demente, cuya locura teme heredar, y autora de unos textos que en sus país le han valido los calificativos de fanática, pornógrafa y radical.

**Defender a Clara S., tratando de entender y representar su contenido y su forma, ha sido toda una lección.**

*Garbiñe Insausti, actriz protagonista.*

**Escribir contra el teatro.** Dentro de trayectoria de Elfriede Jelinek, *Clara S.* es una de sus obras más convencionales, pues lo característico de la autora son unos textos dramáticos muy largos, muy reiterativos, llenos de juegos de palabras e intertextualidad, sin indicaciones de qué parlamentos corresponden a qué personajes..., lo que obliga al director a destilar una puesta en escena siempre muy arriesgada y personal, dada la “masa de palabras” con la que debe trabajar.

**Elfriede Jelinek es como asomarse al abismo que esconde el ser humano. Al escribir, Jelinek asusta. Al quedarse en silencio, Jelinek asusta aún más.**

*Jesús Laiz, dramaturgista*



## Antonio González Terol, Director General de la Juventud

La puesta en marcha de la Cía. Siglo XXI ha sido posible gracias al respaldo de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y, más en concreto, al decidido apoyo de Antonio González Terol, Director General de la Juventud, que nos concedió esta entrevista.

### ¿Cómo es la juventud madrileña?

No es muy distinta de la del resto de España, salvo en dos aspectos: tienen un grado de formación más elevado que la media nacional y poseen un sentimiento de pertenencia mucho menos localista. Por otra parte, perciben dos problemas fundamentales: la vivienda y la calidad del empleo.

### ¿Qué objetivos esperan cumplir con su apoyo a la Cía. Siglo XXI?

He asistido al estreno de *Clara S.* y creo que la compañía es una oportunidad para que los jóvenes titulados de la RESAD actúen en producciones de calidad y que el público joven conozca algo más del teatro más vanguardista.

### ¿Se apoyará también a la Asociación de Alumnos?

La RESAD debe constituir una sección juvenil dentro de la actual Asociación de Alumnos para que pueda acogerse a las subvenciones con las que la Comunidad de Madrid financia actividades de más de 140 asociaciones de este tipo.

*Antonio González Terol.*



## Dramaturgia del cuerpo

Durante la primera quincena de febrero, el escritor chileno Marco Antonio de la Parra impartió un curso titulado "Dramaturgia del cuerpo", en el que invitaba a una reflexión sobre la condición actual de la corporeidad.

### ¿Cómo ha sido su experiencia en la RESAD con el taller?

Muy bien. Este es un tema que estoy investigando desde hace unos cuatro años, a partir de una beca Guggenheim para escribir un texto llamado *Tratado Nacional del Cuerpo*, sobre cómo contar, a través de las heridas, enfermedades, tratos y maltratos de un cuerpo, la historia de un país. Me di cuenta de que el proyecto rechazaba la escritura y de que tenía que trabajar de una manera más material, con muñecos, simulaciones, cuerpos de actores.

Es un trabajo muy elemental, el pre-teatro, la pre-danza, cuando el salto y el grito espasmódico son muy importantes, la primera opción antes de la palabra. Hemos estado trabajando rituales, la relación con los muñecos que cada uno trajo o hizo. Hemos hecho ejercicios sobre la herida, que puede representar muchas cosas. Y también hemos trabajado la historia del cuerpo en el teatro y en la Historia de Occidente.

### ¿Cómo son los vínculos entre España y América Latina?

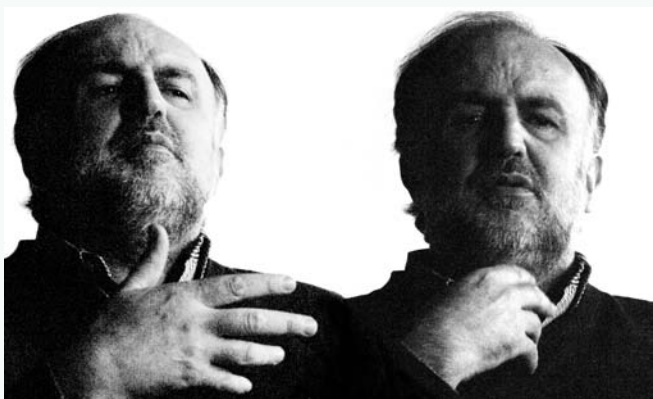
Hay una relación comercial fluida, pero a nivel cultural estamos muy estancados porque no tenemos, como Alemania o Francia, la urgencia de una lengua que puede desaparecer. El habla hispana está balcanizada y no nos leemos todo lo que deberíamos. En este momento, Argentina, México, España, Chile... tienen jóvenes dramaturgos muy interesantes, pero ¿cuándo dialogan estos grupos? No tenemos un buen festival, con resonancia. Y necesitamos el rescate de un diálogo profundo entre dramaturgos y directores de escena.

### Como dramaturgo ¿dónde busca los temas para escribir?

Yo tengo tres líneas que me vibran siempre: lo íntimo, lo político e histórico – Fidel, Iraq, el fascismo, las revoluciones, la historia de mi país, ... – y el disparate absoluto. Leo mucho, tomo notas, aprendo de las clases que doy. De las clases en la RESAD he sacado muchas cosas, para dibujar y escribir, de una belleza sutil, pequeña, que era lo que estaba buscando.

*Lorena Paz Insua e Inés Adán.*

*Marco Antonio de la Parra*



*Jerónimo López Mozo, Jesús Cracio y José Monleón*

## Presentación de publicaciones

El 14 de febrero a las 17 horas, Jesús Cracio, Guillermo Heras, Jerónimo López Mozo, José Monleón y Pedro Villora presentaron en la RESAD el último número de la revista *Primer Acto* y el libro nº 4 la Colección Teatro de Papel que incluye las obras *La infanta de Velázquez*, de Jerónimo López Mozo y *Yo, Satán*, de Antonio Álamo.

## Jornadas de buenas prácticas

Los días 9 y 10 de febrero se celebraron en la RESAD las Jornadas de Buenas Prácticas organizadas por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Su objetivo era reflexionar sobre la práctica educativa y animar la participación de los profesores en los programas de mejora de sus centros. Se trataron temas como la metodología de enseñanza, los deberes y derechos en el medio escolar, la integración de los alumnos emigrantes o la animación a la lectura.



*Francisco López Rupérez, Coordinador del Plan de Mejora de la Calidad de la Educación en Centros Públicos Prioritarios, Ignacio Amestoy, director de la RESAD, Luis Peral, Consejero de Educación, Alicia Delibes, Directora General de Ordenación Académica, Bonifacio Alcañíz, director del Área Territorial Madrid Capital.*

## Enemigo del pueblo

Henrik Ibsen, el autor del S. XIX con más influencia en los siglos posteriores, fue durante muchos años un severo crítico de la moralidad victoriana. En *Un enemigo del Pueblo*, contraponen al individuo contra las masas. Un médico descubre que las aguas del balneario, sustento de la comunidad, están envenenadas.

Ingenuamente, él cree haber hecho un feliz descubrimiento, pero las autoridades creen que en sus palabras hay mentiras y falsas acusaciones. El alcalde, hermano del médico, acusa al científico de buscar el poder y no el bien común. La democracia, el poder del pueblo, es convertida en demagogia.

La prensa local, en esta excelente adaptación de Juan Mayorga transformada en una pequeña cadena de televisión, usa la información como mejor le conviene. Los tres poderes expuestos en la obra (el científico, el político y la prensa) dicen buscar la Verdad pensando antes en su afán por el poder.

La puesta en escena de Gerardo Vera rompe la cuarta pared constantemente para distanciar al público con la ficción. Esta opción tiene un propósito claro: hacer del público ese pueblo. Nos enfrenta con nuestro enemigo, y con nuestros supuestos salvadores.

La interpretación acompaña este efecto distanciador sin perder en naturalidad. Walter Vidarte hace gala de su experiencia haciéndonos reír con uno de los más terribles personajes de la obra.

De nuevo Gerardo Vera y su equipo nos entregan una obra de gran calidad transportando una obra del S. XIX a nuestro tiempo.

Javier Salas



## Ficha Técnica y Artística

Autor: **Henrik Ibsen**  
 Versión: **Juan Mayorga**  
 Dirección: **Gerardo Vera**

Escenografía: **Gerardo Vera**  
 Vestuario: **Alejandro Andújar**  
 Iluminación: **Juan Gómez-Cornejo (AAI)**  
 Música: **Luis Delgado**  
 Audiovisuales: **Álvaro Luna**  
 Sonido: **Mariano García**  
 Movimiento escénico: **Mar Navarro**

Reparto (por orden alfabético)

Billing: **Ester Bellver**  
 Peter Stockmann: **Enric Benavent**  
 Ciudadana IV: **Míriam Cano**  
 Cámara 2: **Nacho Castro**  
 Ciudadano I: **Paco Déniz**  
 Ciudadano VI: **J. L. Díaz Rupérez**  
 Hovstad: **Israel Elejalde**  
 Cámara 1: **Sandra Ferrús**  
 Kat Stockmann: **Elisabet Gelabert**  
 Ciudadano V: **Daniel Holguín**  
 Ciudadano III: **Javier Lara**  
 Morten Stockmann: **Abrahan Lausada**  
 Aslaksen: **Chema de Miguel**  
 Petra Stockmann: **Olivia Molina**  
 Señora Lamstad: **Inma Nieto**  
 Thomas Stockmann: **Francesc Orella**  
 Morten Stockmann: **Adrián Portugal**  
 Capitán Horster: **Rafael Rojas**  
 Ciudadano I: **Sergio Sánchez**  
 Ciudadana VII: **Mª Carmen San José**  
 Borracho: **Pablo Vázquez**  
 Kul: **Walter Vidarte**

## Teatro del exilio

Dentro de la literatura dramática existen gran número de obras que tal vez no han pasado a considerarse clásicos, pero que son, sin lugar a dudas, piezas brillantes que no deberíamos permitir que caigan en el olvido. Con este fin, la Biblioteca Temática RESAD ha publicado tres nuevos volúmenes: *La comedia lacrimosa española* (Fernando Doménech, ed.); *La comedia del arte. Materiales escénicos* (Ana Isabel Fernández Valbuena, ed.) y el libro que aquí comentamos *Teatro del exilio: obras en un acto*, con introducción de Ricardo Doménech, catedrático de la RESAD, doctor en Filología por la Universidad Autónoma de Madrid y gran estudioso de las obras del exilio español. En su edición, nos explica las claves temáticas y estéticas de este teatro: la brevedad, la necesidad de experimentación, la búsqueda de un nuevo lenguaje y la enorme capacidad creadora que tuvo una salida en los escenarios latinoamericanos.

Esta recopilación incluye obras de Rafael Alberti (*Noche de guerra en el Museo del Prado*, considerada por Doménech como "la mejor obra de teatro que se ha escrito sobre la guerra civil española"); de Max Aub, Pedro Salinas, José Bergamín, Alejandro Casona y José Ricardo Morales. En resumen, una buena recopilación de textos que rara vez han sido representados y editados, y una oportunidad de conocer unas piezas interesantes que deberían formar parte de nuestra biblioteca y que son pequeñas grandes obras.

María Martínez.

Ricardo Doménech (ed.), *Teatro del exilio: obras en un acto*. Madrid, Fundamentos, 2006.



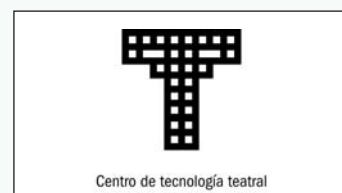
## Alberto Corazón, más que diseño

El trabajo de Alberto Corazón engloba desde el diseño gráfico hasta el diseño industrial. En los años 60 y primeros 70 diseña cubiertas para las editoriales Visor y Alberto Corazón Editor, esta última fundada por él mismo junto a Valeriano Bozal y Miguel García Sánchez. También inicia su trayectoria como diseñador de carteles para el teatro, con un tipo de cartel que se inspira en la mundo clandestino y subversivo, casi hecho a multicopista, propio de la izquierda de la época. Así mismo, con sus logotipos y sus carteles crea la imagen corporativa de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

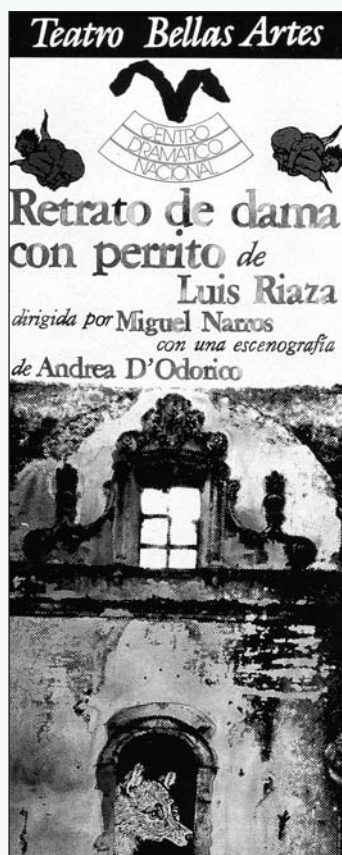
Fundador y presidente de la Asociación Española de Diseñadores Profesionales, ha recorrido los principales centros culturales de Europa (Francia, Italia, Alemania, Gran Bretaña, España, por supuesto) y de Norteamérica, obteniendo numerosos premios y alcanzado una trayectoria profesional casi incomparable. A mediados de noviembre de 2006 se convierte en el primer diseñador que ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Su diseño se basa en la originalidad y en la expresión de ideas profundizando en el uso de colores y de formas geométricas. De su estudio han salido los logotipos del Círculo de Bellas Artes, el Centro de Nuevas Tecnologías, el teatro La Abadía, etc.

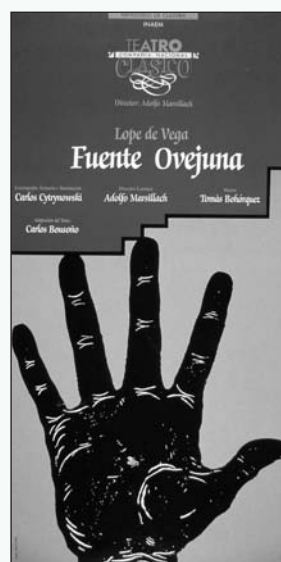
Para más información: <http://www.albertocorazon.com/>



1978



1978



1972



1972