

# LA COMPAÑÍA SIGLO DE ORO EN EL ANIVERSARIO DE ROJAS ZORRILLA



El 19 de junio la Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid-RESAD estrenó *Morir pensando matar*, de Francisco de Rojas Zorrilla, autor del que se cumple el 400 aniversario de su nacimiento. Dirigida por Ernesto Caballero, la obra se presentó en el marco del Festival Clásicos en Alcalá y después viajó al Festival de Teatro Clásico de Almagro, representándose los días 19 a 21 de julio en el Patio de Fúcares. En los próximos meses, el montaje se verá en el Teatro Albéniz de Madrid (del 5 al 9 de septiembre) en El Escorial (14 y 15 de septiembre) y Toledo (4 y 5 de octubre). Además tiene previsto una campaña escolar en el Teatro Valle-Inclán de la RESAD. (Continúa en páginas 4 y 5)

## Sumario

- ▶ Editorial: 2º montaje de la Cía. Siglo de Oro 2
- ▶ Lidia Palazuelos 3
- ▶ Compañía Siglo de Oro 4 y 5
- ▶ Cierre de curso 2006-2007 6
- ▶ *Morir pensando matar*, por Ignacio García May 7
- ▶ Edgar Neville en la encrucijada, por Emeterio Diez 7
- ▶ Acrobacia dramática 8

## NOVEDADES EDITORIALES

Fernando Doménech,  
*Los Trufaldines y el Teatro  
de los Caños del Peral.*  
20 €

Pedidos a:  
EDITORIAL FUNDAMENTOS  
Tel. 91 319 96 19



## Segundo montaje de la Cía. Siglo de Oro

Hemos llegado al final del curso 2006-2007 en el que se ha conmemorado el 175 aniversario de la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Como recuerdo del pasado queda la exposición "Maestros del Teatro", celebrada en el Círculo de Bellas Artes, con su magnífico catálogo, que a través de la Red Itiner está recorriendo ahora la Comunidad de Madrid. Como afirmación del presente queda la labor cotidiana de un Profesorado y un Personal de Administración y Servicios que curso tras curso realizan una labor encomiable y en continua superación. Como proyección hacia el futuro queda la acción de nuestros titulados, muchos de los cuales -de Miguel Narros a Eduardo Vasco, de José María Pou a Lidia Palazuelos- ya configuran lo que es hoy el teatro español. También, hacia el futuro, y creados con motivos de estos 175 años de la Casa, quedan dos elencos formados por titulados en la RESAD, la Compañía Siglo de Oro y la Compañía Siglo XXI.

La Compañía Siglo XXI, bajo el patrocinio de la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid, afrontó este curso la puesta en escena de la obra de Elfriede Jelinek, *Clara S.*, dirigida por uno de nuestros más jóvenes titulados, Óscar Miranda. Se presentó en el Ciclo Autor del festival Escena Contemporánea y gozó de un general aplauso. Para el próximo curso, otra joven licenciada en dirección, Juana González Casado, prepara el montaje de la obra *Edouard de Morón*, de Tomás Llorente Fortes, que consiguió el Premio de Teatro Arte Joven de la Comunidad de Madrid.

Por otra parte, al comenzar este curso de aniversario, dirigido por Guillermo Heras, un veterano titulado en su día en la RESAD, se estrenó el montaje de la obra de Lope de Vega, *El arrogante español*. Dependió de la Fundación Pro-Resad, que gerencia José Luis Tutor, licenciado de la Casa. El montaje fue presentado en el Festival de Otoño, bajo el patrocinio de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Se hicieron funciones para escolares. Hubo un total de 8.000 espectadores.

En este 2007, el elenco ha pasado a denominarse Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid, y sigue dependiendo de la Fundación Pro-Resad, con el patrocinio de la Consejería de Cultura y Turismo. Se ha montado, con motivo de los 400 años del nacimiento de Rojas Zorrilla, su obra *Morir pensando matar*, dirigida por Ernesto Caballero, otro titulado de la RESAD. El montaje que recorre con éxito los festivales de Alcalá, Almagro y El Escorial, y se presentará en septiembre en el Teatro Albéniz, para luego exhibirse en nuestra sede de la Avenida de Nazaret, representa la consolidación de un proyecto riguroso, realizado por profesionales formados en la RESAD, al servicio de la comunidad, con el objetivo de fomentar la presencia de nuestro mejor teatro.

## Exposición Maestros del Teatro

Desde el 8 de junio al 12 de julio, la Exposición Maestros del Teatro, montada para celebrar el 175 aniversario de la creación de la RESAD, se ha mostrado en la Casa de la Entrevista de Alcalá de Henares. La exposición presenta las distintas sedes del Centro, la historia de la normativa de los estudios de Arte Dramático, los miembros del claustro más prestigiosos o el alumnado más destacado de la profesión. En los próximos meses, también a través de la Red Itiner, se instalará en el Centro Cultural La Pocilla de Galapagar (del 3 al 22 de octubre), en el Centro Cívico Juan de la Cierva de Getafe (del 22 de octubre al 7 de noviembre) y en el Centro Cultural Federico García Lorca de Rivas-Vaciamadrid (del 7 al 26 de noviembre).



Imagen de la Exposición en la Casa de la Entrevista en Alcalá de Henares.

## Prueba de ingreso



El 6 de septiembre comenzarán las pruebas de ingreso en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. El primer ejercicio, común para todas las especialidades y recorridos, consistirá en el análisis literario y

teatral de una escena de una obra significativa de un autor español del Siglo de Oro. El segundo ejercicio, a partir del 18 de septiembre, es específico para cada especialidad y recorrido: escribir un breve texto dramático (Dramaturgia), análisis de un espectáculo teatral (Dirección de Escena), dibujar una propuesta de espacio escénico (Escenografía), interpretar un monólogo y un poema (Interpretación Textual) o presentar un trabajo interpretativo mediante lenguaje corporal (Interpretación Gestual). Estos ejercicios se completan con preguntas y una entrevista de los profesores del tribuna.

**Lidia Palazuelos (Madrid, 1972)**. Titulada por la RESAD en 1996, se ha labrado desde entonces una extensa trayectoria profesional en el teatro (*Las Mujeres sabias, Los malditos, La fuerza lastimosa...*), la televisión (*Amar en tiempo revueltos*) y el cine (*Para que no me olvides*). En estos momentos, interpreta con la Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid-RESAD a la Reina Rosimunda en *Morir pensando matar*, de Rojas Zorrilla.



## Lidia Palazuelos: "La formación actoral debería ser un puente de sentido común entre la creatividad y la supervivencia."

**Su título por la RESAD lo ha completado con numerosos cursos. ¿Qué necesidades formativas del actor cree que están peor cubiertas en España?**

Lo más urgente es la integración de las distintas áreas de enseñanza entre sí como plataforma sólida de conocimientos que revierta en una especialización. No una disección de asignaturas que obligan a decidir si se quiere hablar o moverse. También concienciación a cerca del mercado laboral. La formación actoral debería ser un puente de sentido común entre la creatividad y la supervivencia.

**Además de teatro, ha trabajado en cine y televisión. ¿En qué medio se siente más cómoda?**

Cambiar de medio da amplitud de miras, genera agudeza, regala destreza, otorga confianza y mantiene la alerta para no caer en la autocomplacencia. Me siento igual de cómoda mientras haya algo que contar que mueva una emoción y si no es mucho pedir libere alguna creencia. El continente no deja de ser una estructura intelectual en la cual el actor-esponja se amolda y crece.

**¿Le dejan mucha libertad los directores de escena para crear al personaje?**

El cometido del actor es llevar a cabo el objetivo del director y sumar coherentemente. En este proceso, si la generosidad existe entre ambos, se trabaja con libertad. Cuanta más capacidad de desprendimiento se consigue, más libertad hay. Mi trabajo es tomarme esa libertad, porque simplemente es el combustible de mis herramientas. Si la otra parte lo entiende igual, se generan ganancias libres de propietarios y sucede el milagro.

**¿El actor encuentra retos distintos en el teatro clásico y en el teatro contemporáneo?**

El actor se puede sentir más identificado con un texto contemporáneo a nivel formal, y más desamparado con un texto clásico por la misma razón, pero cuando entiendes que en ambos casos se parte del imaginario colectivo y que dejaría de ser "teatro" el pretender ser fiel a lo "real", el reto es el mismo: que el personaje tenga vida y remueva al espectador.

**¿Cómo es la Reina Rosimunda de *Morir pensando matar*?**

Es una mujer que no comprende una determinada costumbre cultural distinta a la suya. Este es el motor de un sentimiento de venganza que la empuja a arrastrar a otros personajes junto con ella a un final trágico. En este montaje, Rosimunda es consciente de sus actos y acepta las consecuencias de los mismos, cosa que no sucede en el texto de Rojas. Mi reto con ella es que el espectador no la juzgue, que se identifique y comparta con ella la debilidad y la conciencia.

**Los actores están pidiendo, a través de la ley del cine, ser reconocidos como creadores. ¿Cuál es su opinión?**

¿Qué haría si esta pregunta no se la pudiera hacer a la actriz que interpreta a Rosimunda? Con el desacuerdo colectivo de los profesionales de este oficio, ante la ignorancia cultural de la exministra, no estamos, "como de costumbre" y a nuestro pesar, pidiendo dignidad de trabajadores sino diciendo: "Señores, para que ustedes vean un personaje lo tienen que hacer a través de mí, y el dinero que tanto les cuesta repartir lleva mi nombre y mi cara." Pero esto no supone ser creadores, solo vacas que ordeñar.

*Emeterio Díez.*



Lidia Palazuelos como Belisa en Don Perlimplín con Belisa en su jardín (1997), de Lorca, y como Madame Bejart en El viaje a la luna (1993), de Goyo Giménez



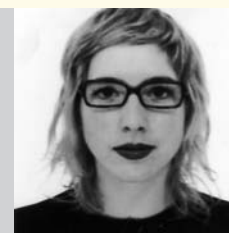
**Esther Acevedo** (RESAD'99) es interprete y coreógrafa en *Morir pensando matar* de Rojas Zorrilla



**Francisco José Gallego** (RESAD'04) interpreta el papel del Rey Alboino en *Morir pensando matar* de Rojas Zorrilla.



**Antonio Castro** (RESAD'04) colabora como Ayudante de Dirección de Ernesto Caballero en *Morir pensando matar* de Rojas Zorrilla.



**Ikerne Giménez** (RESAD'05) se ha ocupado del Diseño de Vestuario y Atrezzo en *Morir pensando matar* de Rojas Zorrilla.

# MORIR PENSANDO MATAR :

*Morir pensando matar* es una tragedia histórica que sigue de cerca la narración de los hechos, sucedidos el año 568 d.C., que hizo el historiador Paulo el Diácono en su *De gestis longobardorum* y que difundió en España Pedro Mexía a través de la *Silva de varia lección*. Con ella Rojas consiguió lo que el hispanista Raymond Mac Curdy considera el mejor ejemplo de "tragedia de venganza" que se escribió en el Siglo de Oro español. Y, efectivamente, encontramos en esta intensa tragedia un complejo entramado de intrigas dominado por el deseo de venganza de Rosimunda, venganza que, una vez cumplida, la convertirá en objeto de una nueva venganza por parte de Albisinda, la hermana de Alboino. Rojas nos sumerge en un mundo bárbaro en donde, sutilmente, introduce algunas notas contemporáneas para contar una historia de pasiones extremas, el amor y el deseo, la traición y la lealtad, de personajes violentos y audaces entre los que destaca Rosimunda, mujer fuerte que no repara en medios para conseguir sus objetivos.

Rojas Zorrilla fue siempre considerado un gran autor trágico. Así lo entendieron en su tiempo y en el siglo XVIII, en donde María Ladvenant se hizo famosa encarnando las heroínas desmesuradas de este autor. Sin embargo, hoy día las tragedias de Rojas no gozan de gran predicamento entre la crítica, y de hecho sólo se representan sus excelentes comedias. Con el estreno de *Morir pensando matar* se ofrece al público la oportunidad de comprobar hasta qué punto son ciertos algunos tópicos vertidos sobre el autor y sobre la tragedia española en general.

*Fernando Doménech, dramaturgista de la obra.*



## La Compañía Siglo de Oro

*Morir pensando matar* es el segundo montaje llevado a cabo por la Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid-RESAD. Su primer espectáculo fue *El arrogante español*, de Lope de Vega. Se trata de una compañía joven formada por profesionales con experiencia en el teatro profesional y egresados de la RESAD. La compañía fue creada el año 2006 con motivo del 175 aniversario de la fundación de la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Sostenida gracias a la generosa aportación de la Comunidad de Madrid, pretenden revitalizar la puesta en escena del teatro clásico español.

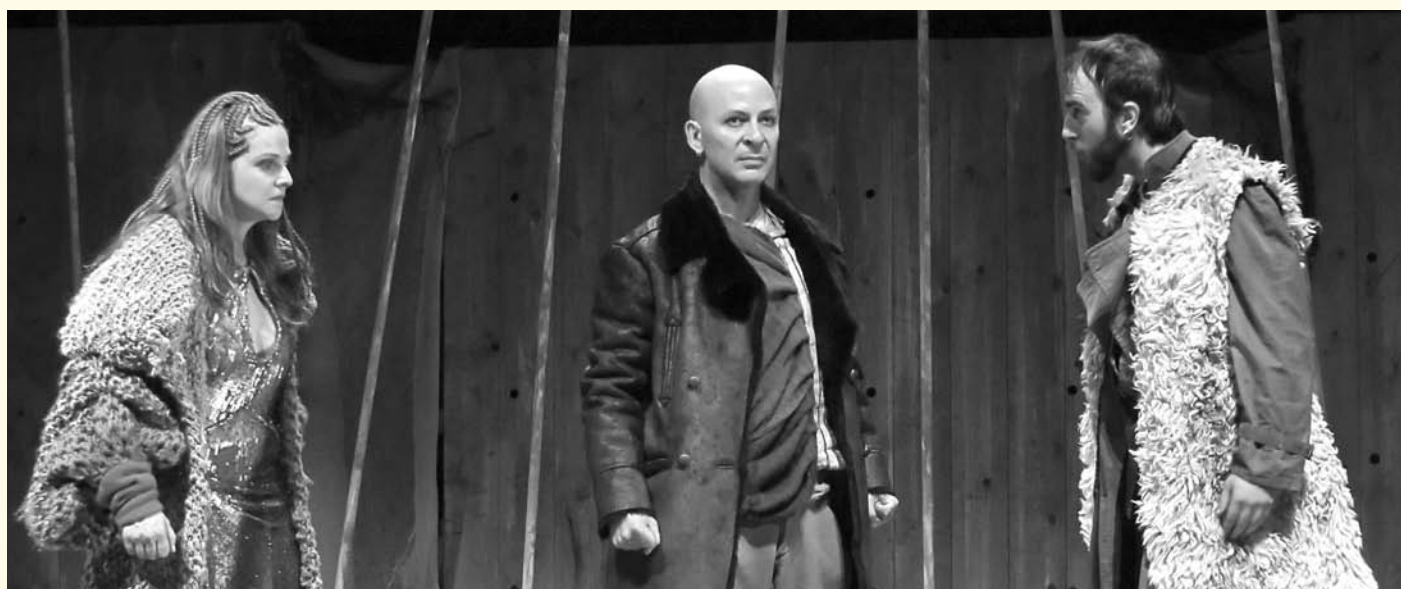


# UNA TRAGEDIA DE VENGANZA



## El 400 aniversario del nacimiento de Rojas Zorrilla

Francisco de Rojas Zorrilla es uno de los grandes dramaturgos áureos y uno de los escritores de la corte del rey Felipe IV. Su repertorio incluye dramas de honor, como *Del rey abajo, ninguno*; comedias, como *Entre bobos anda el juego*, ejemplo de la llamada comedia de figurón; y autos sacramentales, como *Galán, valiente y discreto*, en los que sigue a Calderón. Su obra tuvo una gran repercusión en autores extranjeros, en especial, franceses: Pierre Corneille, Beaumarchais, etc.



## El director de escena: Ernesto Caballero

Ernesto Caballero, profesor de Interpretación en la RESAD, es autor de una extensa obra dramática, entre las que destacan *Squask*, *Te quiero... muñeca*, *En la roca*, y *El descenso de Lenin*. Como director de escena su montaje más reciente es *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*, sobre textos de Miguel Mihura. Ha recibido diversos premios como el José Luis Alonso (ADE), por su montaje de la obra *Eco* y *Narciso*, el Premio de la Crítica Teatral de Madrid por sus obras *Auto* y *Rezagados*, el Premio Max por su adaptación del texto teatral *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, y el premio ADE de dirección por su montaje *Sainetes*.



## Se cierra el curso 2006-2007

Termina con este número el curso 06-07 y, convocados por *Expresión*, algunos de los directores de los departamentos del Centro hacen balance de su actividad.



### Departamento de Plástica Teatral

A lo largo del curso escolar que ahora finaliza el Departamento de Plástica Teatral, además de la incorporación de dos nuevos profesores titulares -Cayetano Astiaso Palacio (Técnicas Escénicas) y Almudena López Villalba (Técnicas Gráficas)- ha visto realizados proyectos que venían gestándose desde cursos anteriores; en el terreno estrictamente pedagógico, la incorporación de modelo del natural a las clases de dibujo artístico ha supuesto una mejora sustancial para la práctica de la asignatura. En un sentido más amplio, la participación en la Cuadrienal de Praga (Scenofest 2007) ha permitido a profesores y alumnos del departamento tomar contacto con las principales corrientes de diseño de escenografía a nivel internacional y conocer la orientación y los trabajos de alumnos de las principales escuelas de la especialidad. Por otro lado, a través del Departamento, la Escuela ha rendido un entrañable y merecido homenaje a la memoria del escenógrafo Manuel Fontanals (1893-1972). En el acto estuvieron presentes profesores del centro, descendientes del escenógrafo y el Director del Museo Nacional del Teatro, Andrés Peláez.

*Susana Lumbreras.*



### Departamento de Movimiento

El curso 2006-2007 ha sido un año muy positivo para el Departamento de Movimiento. El logro más importante ha sido afianzar (después de los comienzos de la Especialidad de Interpretación en el Teatro del Gesto allá por el año 1992) el profesorado mediante unas oposiciones que suponían el reconocimiento oficial de los estudios de la especialidad, es decir, una plantilla de profesores en Interpretación. El Departamento, además, se ha incorporado a los Talleres de Fin de Carrera, este años sobre Goldoni, con plena satisfacción. También ha participado en España y en el extranjero en distintas actividades, como es la estancia en Lyon del taller *Archifánfano, rey de los locos*.

*Gregorio Pastor.*



### Departamento de Voz y Lenguaje

Es constante objetivo en el Departamento de Voz el espíritu de investigación sobre nuestras variadas materias lectivas. Destaca en este sentido el "II Curso-congreso de la voz profesional y artística", celebrado en el primer trimestre, y al que asistió un importante plantel de profesionales artísticos, docentes, científicos..., procedentes del mundo de la medicina, el teatro, el canto y la docencia, suponiendo una proyección de nuestro centro hacia otros campos afines y complementarios a nuestra actividad. Igualmente, el curso "Anatomía de la voz", impartido por Blandin Calais, en febrero, aportó un interesante programa compartido por profesores de los departamentos de voz, interpretación y movimiento.

*Miguel Tubía.*



### Departamento de Dirección de Escena

Entre otras novedades este curso se ha dado un nuevo enfoque a las asignaturas de producción impartidas en Escenografía y Dirección Escénica, con un considerable contenido práctico y con la presencia de varios productores profesionales que debatieron con los alumnos. Una nueva asignatura, Taller Fin de Carrera, se ha sumado a las ya existentes, compartiendo tiempo y espacio con los talleres de 4º curso. La diversidad de estos ha sido notable, con autores como O'Neill, Ibsen, Lorca, Wilde, García May y el novel Bernardo Sánchez. En el próximo curso se prevé un numeroso 4º, con el esfuerzo de infraestructura que ello conlleva, pero también con la diversidad de temas y estilos que produce. Al igual que en el pasado curso las prácticas de 2º tendrán tres muestras, en lugar de las dos habituales, en las que cada alumno dirigirá al menos dos escenas de géneros antagónicos. Una nueva asignatura optativa en torno al diseño de espacios sonoros y alguna que otra sorpresa en actividades extraescolares completan el avance del próximo año académico.

*Jorge Saura.*



### Departamento de Interpretación

Durante el presente curso el Departamento de Interpretación, en las 21 asignaturas que imparte, ha desarrollado actividades regladas como las clases abiertas de 1º, Prácticas de Interpretación e Interpretación para escenógrafos, las muestras de Interpretación II, los talleres de Interpretación III e Interpretación IV o los Talleres de Fin de Carrera, montajes que han tenido una proyección exterior, siendo seleccionados para el Festival ACT de Baracaldo, el Festival Internacional de Teatro de Polonia, el Encuentro de Escuelas de Arte Dramático de Lyon o el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Además, el Departamento ha colaborado con la ECAM en actividades conjuntas para los alumnos de 4º de Interpretación Textual y exalumnos, y ha coordinado también un Seminario para profesores de Interpretación para la cámara con el director de cine Mariano Barroso. Para el próximo curso, el Departamento tiene programados seminarios para el profesorado en los ámbitos de la interpretación audiovisual y del entrenamiento actoral.

*Mariano Gracia.*

## Morir pensando matar: un texto largamente ignorado

Se hace urgente eliminar de una vez por todas el tópico, tan nefasto, pero tan difundido, según el cual nuestro teatro del siglo XVII es una rutinaria sucesión de textos clónicos y reaccionarios, carentes de "profundidad psicológica" y articulados en torno a los mismos arquetipos una y otra vez. Porque, al contrario, frente a esa enojosa perspectiva, producto de múltiples complejos cuya explicación excede los límites de esta crítica, el drama clásico español demuestra una y otra vez que es una cumbre indiscutible del teatro universal, un verdadero tesoro en el que, cuanto más se busca, más joyas se encuentran, y que justifica sobradamente el interés que las nuevas generaciones demuestran por él. *Morir pensando matar*, la obra de Rojas Zorrilla con la que la Compañía Siglo de Oro reinicia su singladura, es una de esas joyas; un texto largamente ignorado, colmado de insólitos atractivos: ambientada en la primera edad media (hay alusiones a la reciente caída del imperio romano), con un argumento que evoca, a ramalazos, el *Macbeth* shakespeariano y también la saga de los Nibelungos con su red de traiciones, presenta como heroínas y rivales nada menos que a dos princesas bárbaras, dos auténticas fieras ajenas a las sutilezas cortesanas, enfrentadas por el asesinato de un rey, hermano de una y esposo forzado de la otra. Ernesto Caballero acierta plenamente al subrayar con su puesta en escena lo que de primitivo hay en el relato: un universo invernal, violento y fantasmagórico de pieles, maderas y armas toscamente construidas, con una estética casi de "sword and sorcery", muy lograda por escenografía y vestuario, que sorprende a los espectadores y les conquista desde los primeros minutos. Es de justicia reconocer que tan brillante espectáculo se resiente de algunos desequilibrios actorales: frente al protagonismo carismático de Lidia Palazuelos, la notable intensidad de Zulima Memba y José Luis Mosquera o la poderosa presencia escénica de Paco Gallego, desentonan las insuficiencias vocales de Javier Mejía y Juan Antonio Olivares, que hacen a veces incomprensibles sus parlamentos. Una falta que está a tiempo de ser corregida en tan joven compañía y que, por otra parte, no logra empañar los hallazgos esenciales de la propuesta; el cronista es feliz testigo de cómo el público recibió la obra con entusiasmo en el Festival de Alcalá de Henares Clásicos en Alcalá.

Ignacio García May.

## Edgar Neville en la encrucijada

El profesor Juan Antonio Ríos Carratalá, catedrático de la Universidad de Alicante, se ha especializado en la literatura de humor y, al mismo tiempo, en las relaciones entre teatro y cine. En este sentido, ha publicado una serie de estudios que reflejan los trasvases de un medio a otro, como *Lo sainetesco en el cine español* (1997), y, en especial, ha trazado la trayectoria de los dramaturgos que desarrollaron cierta carrera cinematográfica, con monografías para los casos de Eduardo Ugarte y ahora Edgar Neville. En realidad, más que una biografía, *Una arrolladora simpatía* es un relato de las vicisitudes, peligros, intrigas y depuraciones que Edgar Neville vivió entre 1936 y los primeros años cuarenta como consecuencia de la Guerra Civil. Se trata de un relato histórico que, en realidad, se sigue como una novela. Pero lo importante del libro es que desmiente el discurso actual (más de la izquierda en el poder y de la izquierda nacionalista que de la derecha) de que aquel conflicto fue una lucha entre las dos Españas: la "republicana", representada por dramaturgos como Rafael Alberti y Max Aub, y la "fascista", defendida por José María Pemán o Eduardo Marquina; una guerra con mártires a uno (García Lorca) y otro bando (Muñoz Seca y Honorio Maura). En el caso de Edgar Neville, el libro nos muestra a un hombre que en 1936 era militante del partido Izquierda Republicana, pero que, sin embargo, resultaba sospechoso por su título nobiliario y sus amistades de derechas. Luego, cuando en 1937 se pasa al bando nacional y se afilia a Falange Española, los sectores católicos de franquismo también le consideran sospechoso por su divorcio y por sus pasadas amistades con intelectuales de izquierda, entre ellas, Charles Chaplin, que desde Hollywood apoya de palabra y con dinero la causa republicana. La tan vilipendiada Cazas de Brujas del senador McCarthy no fue nada si la comparamos con las depuraciones que sufrieron los intelectuales españoles por aquellos años. Es una Historia que explica buena parte de su obra y que aún está por contar.

Emeterio Díez.

## Ficha Técnica y Artística

### *Morir pensando matar*

Tragedia famosa de don Francisco de Rojas Zorrilla  
Estreno el 19 de junio en Clásicos en Alcalá

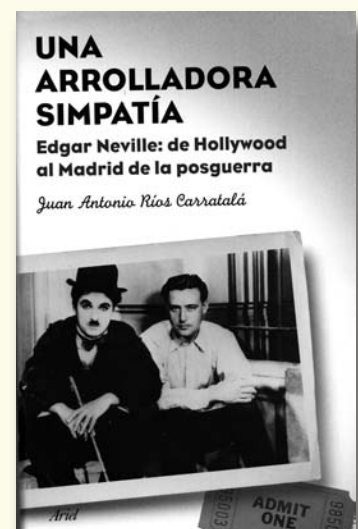
### REPARTO

FLABIO, duque de Lorena, Javier Mejía  
ALBOINO, rey, Francisco José Gallego  
ROSIMUNDA, reina, Lidia Palazuelos  
ALBISINDA, infanta, Zulima Memba  
UN BUFÓN, Diana Bernedo  
LEONCIO, duque de Verona, José Luis Mosquera  
POLO, criado, Juan Antonio Olivares  
OTÓN, Rubén Nagore  
UNA COCINERA, Ruth Argente  
CORO, Esther Acevedo, Diana Bernedo, Marta Calzada, Olga Mata, Gloria Sanvicente

### EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección.- Ernesto Caballero.  
Dramaturgia.- Fernando Doménech y Ernesto Caballero.  
Ayudante de dirección.- Antonio Castro.  
Escenografía.- José Luis Raymond.  
Diseño de vestuario y Atrezzo.- Ikerne Giménez.  
Espacio sonoro.- Ignacio García.  
Diseño de iluminación.- Francisco Ariza  
Lucha escénica.- Iñaki Arana  
Coreografía.- Esther Acevedo.  
Diseño de producción.- José Luis Tutor

Juan Antonio Ríos Carratalá,  
*Una arrolladora simpatía*,  
Barcelona, Ariel, 2007.  
24 €



## La Acrobacia Dramática: intercambio pedagógico

Es común encontrar en el área pedagógica de las enseñanzas artísticas ciertas disonancias cognitivas sobre si existen otras formas de transmitir conocimientos tomando como referencia la propia experiencia docente. Así mismo, a menudo intentamos vislumbrar nuevas vías de experimentación para el alumnado e intentamos descubrir nuevas fórmulas didácticas con objeto de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este intenso buscar-mejorar nuestras metodologías didácticas, dos profesores y profesionales del mismo área, la Acrobacia Dramática, hemos puesta en marcha una propuesta de intercambio pedagógico: Gregorio Pastor González, desde la RESAD, donde es Profesor Titular de Acrobacia y Jefe del Departamento de Movimiento y Juan I. Álvarez de Toledo Rohe, desde la ESAD de Málaga.

El intercambio viene justificado por el hecho de que la acrobacia es un área muy específica carente de actividades de formación, de forma que necesita renovarse a nivel pedagógico, siendo fundamental la comunicación con otros colegas para comparar metodologías y conocimientos, además de conocer diferentes centros del mismo tipo de enseñanza. De hecho, el primer intercambio ha ampliado el espectro de contenidos a nivel curricular de la asignatura, ya que hemos implantado numerosos procedimientos y, por otro lado, hemos unificado criterios, focalizando los objetivos hacia un punto común. Ahora consideramos que hay que estructurar la programación exclusivamente dentro del contexto de la preparación actoral y específicamente hacia el aprendizaje de la Acrobacia Dramática.

*Gregorio Pastor González y Juan I. Álvarez de Toledo Rohe.*



*Ejercicios de acrobacia por los profesores de la RESAD Gregorio Pastor y Juan José de la Fuente.*