



## X Ciclo Autor: Heiner Müller

Del 13 al 24 de febrero se celebró el X Ciclo Autor, dedicado a Heiner Müller y organizado por Vicente León, profesor de la RESAD. Este año la Sala García Lorca acogió uno de los montajes del ciclo, *Cuarteto*, dirigido por Ainhoa Amestoy, alumna de 4º de Dirección. Otro alumno, licenciado en Dramaturgia, Dario Facal (RESAD'02) dirigió en la Sala Padrillo Camino de Wolokolasmk. Y varios actores de las obras, entre ellas *Medea material* (en la foto), proceden también de nuestras aulas. Todos ellos nos dejan sus impresiones en páginas centrales.

### Sumario

Editorial	2
RESAD-Institut de Barcelona	2
José Cruz	3
X Ciclo Autor	4
Danza	6
Florica Ichim	6
Ron Lalá	7
'Teatro español (de la A a la Z)'	7
'Sin posible título'	8

### En cartel Marzo 2006

■ Del 1 al 2 Taller de Dirección 4º: <i>Soledades de Anatol</i> , de Arthur Schnitzler. Dirección: Vanesa Martínez. Sala García Lorca	■ Del 15 al 17 Taller de Interpretación Textual 3º A-2: <i>Oratorio para Antígona</i> . Versión y dirección: Charo Amador. Sala García Lorca
■ Del 8 al 17 Taller de Interpretación Textual 4º A-2: <i>La pecera</i> , de Yolanda Dorado. Dirección: Ana Sala. Sala Valle-Inclán	■ Del 29 al 6 de abril Taller de Interpretación Textual 4º A-1: <i>El jardincito de los cerezos</i> , de Slovosky. Dirección: Juan Pastor. Sala Valle-Inclán
■ Del 9 al 10 Taller de Interpretación Textual 3º A-1: <i>Por un pelo</i> , de Thornton Wilder. Dirección: Nuria Alcorta. Sala García Lorca	■ Del 29 al 31 Taller de Interpretación Gestual 4º: <i>La hija del capitán</i> , de Valle Inclán. Dirección: Andrés del Bosque. Sala García Lorca

## Atención al Consejo Escolar

Entre las posibilidades que se barajaron para la salida de los estudios de Arte Dramático (AD) del atolladero de la LOGSE ha estado la de que sus Escuelas fueran Facultades. En ese ámbito, en cada centro, se desarrollaría un órgano, la Junta de Facultad, con amplia representación de profesores, alumnos y Personal de Administración y Servicios (PAS). Tras quince años de LOGSE, no se ha dado otro paso que el de afirmar la enseñanza del AD como Superior.

Estando así las cosas, contemplar el establecimiento de una Junta de Facultad en un centro como la RESAD resulta imposible, viéndonos obligados a potenciar el Consejo Escolar –concebido para las enseñanzas primaria y secundaria– como máximo órgano representativo.

Cuatro profesores (Izaskun Azurmendi, Vicente León, Susana Lumbreras y Yolanda Porras) y cuatro alumnos (Juan José Aranguren, Jesús Espinosa, Sonia de Martín y José Luis Molinero), son los consejeros representantes de docentes y discentes. El PAS tiene un consejero (María del Carmen García). El Director de la RESAD, que preside, y un Jefe de Estudios, son consejeros. Es Secretario, el del centro. En el Consejo figura también, como en los centros no superiores –donde hay representación de los padres–, un delegado del Ayuntamiento (Julia de los Santos).

Sin entrar en peculiaridades –¿no sería adecuado que el consejero corporativo fuera autonómico y no municipal?–, la representatividad del Consejo es incuestionable y las últimas sesiones reflejan su acción. Se han discutido y aprobado las Cuentas de 2005 y los Presupuestos de 2006. Se han constituido las comisiones de Convivencia (Dirección, Porras y Aranguren) y Economía (Dirección, Lumbreras y Espinosa). Se trató de las gestiones para la celebración de exposiciones y montajes por nuestro 175 aniversario; de la proyección exterior de los Talleres; del programa de titulados en institutos; de asignaturas optativas como ayudantías, o de las oposiciones para 13 plazas. Informaciones que han de fluir por sus cauces.

## Noticias

### Relación de la RESAD con el Institut de Barcelona

El pasado 26 de enero la Real Escuela recibió la visita de Jordi Font, director general del Institut del Teatre de Barcelona; Raimon Àvila, director de la Escuela Superior de Arte Dramático, y Jordi Carlas, asesor en materia educativa del centro. Muchos son los lazos que han unido a lo largo del tiempo a las dos instituciones.



Jordi Font, Raimon Àvila, y Jordi Carlas.

En este número de EXPRESIÓN, se da cuenta de una carta que ha enviado a la RESAD Hermann Bonnín, que, en su día, tras renovar nuestra casa, fue director

también del Institut, y sigue siendo docente en el centro. Hacia el futuro se contemplan una serie de acciones conjuntas entre el Institut y la RESAD, entre las que destaca el intercambio de talleres. En el encuentro se reflexionó sobre la escasa atención que en la elaboración de la LOE se estaba prestando a la enseñanza del Teatro en la ESO y el Bachillerato, donde nuestros egresados deberían tener una responsabilidad. También se analizó, una vez más, la situación de nuestra carrera como “enseñanza superior no universitaria”. Se sigue sin tener en cuenta como se debería al Arte Dramático.

### Información del PAS



Luis J. Prieto.

El Personal de Administración y Servicios (PAS) de la RESAD está formado en estos momentos por más de veinte trabajadores entre funcionarios no docentes y personal laboral, ocupándose de biblioteca, control e información, mantenimiento, publicaciones, secretaría, vestuario... Uno de sus delegados sindicales, Luis J. Prieto, representante de Comisiones Obreras, informa que el personal laboral vuelve a formar parte del censo para los reconocimientos médicos.

### Presupuesto de la RESAD (2005-2006)

Un alumno que cursa una carrera universitaria de cuatro años viene a gastarse aproximadamente entre 2.300 y 3.200 euros, salvo que disfrute de beca. Pero este dinero apenas representa el 20% del coste real. El resto lo asume el Estado. Toda esta financiación sirve para pagar el presupuesto del centro, las nóminas de los trabajadores, el sostenimiento de la administración educativa, etc. En el cuadro que sigue, puede verse el presupuesto que la RESAD recibirá de la Comunidad de Madrid para el curso 2005-2006. A esta cantidad hay que sumar las retribuciones del personal docente y de administración, servicios y técnicos.

Partida	Euros
Mantenimiento del edificio	80.000
Luz, agua, gas	80.000
Talleres	79.000
Publicaciones	68.000
Teléfono, Internet, Correo	27.000
Aula de Teatro Clásico	20.000
Biblioteca	16.000
Material de oficina	15.000
Transportes	15.000
Otros	133.000
<b>Total</b>	<b>533.000</b>

## José Cruz: Talento premiado, ingenio de estreno

**Taihú, Cabaret Oriental, acaba de estrenarse en la Sala B de la RESAD, ¿qué supone para un dramaturgo ver por primera vez una obra suya viva en un escenario?**

Satisfacción, y a la vez, sorpresa: es algo que esperas desde hace mucho y que crees que va a dejarte fuera de ti; es muy especial ver materializarse a esos personajes que un día nacieron en tu imaginación. Pero yo soy muy crítico y nunca dejo de analizar lo que escribo: el texto forma parte de un espectáculo y siempre se le puede exigir más. Al ver la historia expuesta al público te das cuenta de qué cosas se entienden o no, cuáles cambiarías y cuáles funcionan de verdad. A pesar de la mezcla de responsabilidad y sufrimiento que se siente durante las funciones, estoy muy satisfecho con el trabajo de todos, tanto de los actores como de la dirección, y creo que el público de *Taihú* ha disfrutado con nuestra china-gitana.

**Este año has recibido la Ayuda para la Creación de las Artes Escénicas de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, ¿en qué medida impulsan los premios y las becas la trayectoria de un autor teatral?**



**José Cruz** (Madrid, 1977). Es Licenciado en Periodismo por la UCM, y en Dramaturgia por la RESAD. Ha ganado el I Premio Injuve de Teatro Express en 2000, el XXI Premio Pa-

lencia de Teatro en 2004, y este año ha sido becado por la Consejería de Cultura para escribir su última obra *La Sombra de Narciso*.

Ganar un premio te hace sentir escritor. Además del reconocimiento a tu trabajo, es como si la vida te confirmara que vas por el camino correcto. El Premio de Palencia que logró mi obra *Sing Sing Blues* ha hecho posible financiar el montaje de *Taihú*. La Ayuda para la Creación me ha permitido escribir *La Sombra de Narciso*. Pero muy pocos certámenes se comprometen a representar las obras ganadoras, y sólo en algunos casos las publican.

**¿Qué estás escribiendo ahora, qué tipo de historias, estilos, formas... te interesan en este momento?**

Ahora estoy ocupado en una comedia negra, *Lo bueno y lo peor*, ambientada en Nueva York en los años 30. Me considero un autor bastante convencional, busco la emoción, intento llegar a un público amplio. Hay mucho que hacer desde la autoría para que las "historias convencionales" sean contadas. Por ejemplo, si no fuera por el teatro, no tendría cabida hoy en día aquí una

simple historia de gánsters (o de chinos...). Existe el tópico asumido por los propios dramaturgos de que a los nuevos autores hay que pedirles experimentalismo, vanguardia, complejidad..., y parece que ese tipo de textos se valoran más.

**¿Qué balance haces de tu paso por la RESAD?**

Yo entré en la escuela acompañado de unos personajes, y salí de la mano de sus

hermanos mayores-maduros. Las clases de Escritura agudizan la capacidad crítica y te enseñan la importancia de la disciplina y el tesón. Con cada obra que he escrito, he aprendido algo nuevo. Con *Los vivos y los míos*, aprendí que los personajes no tienen por qué decir siempre la verdad; con *Lo bueno y lo peor*, que a los personajes no hay por qué "salvarlos"...

**Beatriz Cobo**



Sonia de la Antonia y Fran Giménez en *Taihú*.



**JUAN MAYORGA**, profesor de Dramaturgia, opta doblemente a los Premios Max y Mayte en la categoría de mejor autor teatral en castellano.



**JUAN PASTOR**, profesor de Interpretación, también ha sido seleccionado para los Premios Mayte por su montaje *En torno a la gaviota*, que se representa en La Guindalera.



**ANA ZAMORA** (RESAD'00) vuelve a la Compañía Nacional de Teatro Clásico con el clásico áureo de Gil Vicente *La tragicomedia de Don Duardos*.



**JAVIER VEIGA** (RESAD'98), el rostro más emblemático del Club de la Comedia, da el salto a la televisión con la serie *7 días al desnudo*. La emite el canal Cuatro.

## Entrevista a Vicente León

**El Ciclo Autor nace en 1996. ¿Cómo surge la idea y cuáles fueron los principales problemas para ponerla en marcha?**

La idea surge porque muere Heiner Müller y yo en ese momento estoy trabajando en obras de él. Pienso que es un autor que merece un homenaje, pero no basta con poner en escena obras suyas. Es un autor de tal importancia que es necesario hablar de su componente intelectual, político y artístico, por lo que, en dos días, se ponen en escena varios espectáculos y convoco dos mesas redondas. Después de esta experiencia pienso que hay un formato estupendo para dar a conocer autores contemporáneos renovadores, desarrollándolo un poco más. Con respecto a las dificultades, sobre todo, han sido económicas. Poco a poco he conseguido más financiación, pero siempre insuficiente.

**Dices que con este X Ciclo más que volver a Müller llegamos a él.**

El primer ciclo no nace con la idea de ciclo sino de homenaje. Aquello fueron dos días. Y Müller se merecía un tratamiento similar al actual, más completo, más detallado.

**Diez ciclos: nueve autores extranjeros y uno español. Sin caer en nacionalismos, ¿es que cierta dramaturgia española no es también una gran desconocida?**

# La RESAD

también  
tiene  
que  
dar  
salida  
a la



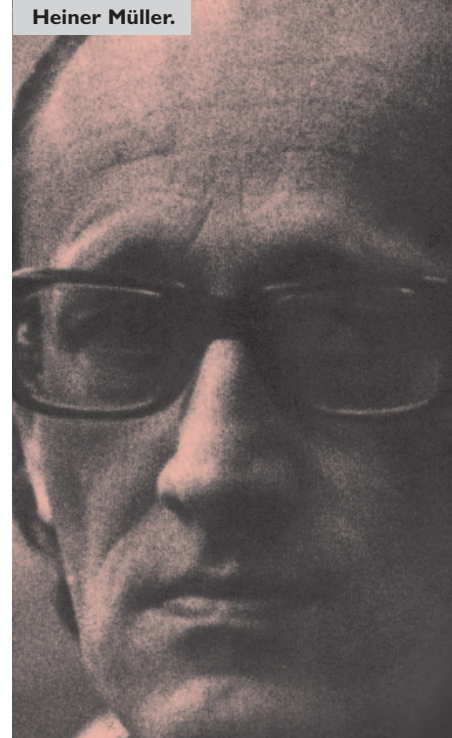
**Vicente León** (Aracena, Huelva, 1957). Profesor de Expresión Oral en la RESAD. Creador y Director del Ciclo Autor. Ha dirigido, entre otras, *Cuarteto*, de Müller; *Macbeth*, de Shakespeare; *Un número*, de Caryl Churchill; y *El amante y la colección*, de Pinter.

# dramaturgia contemporánea

Se eligen autores consagrados en el sentido de que tienen una trayectoria consolidada reconocida internacionalmente. No son autores localistas. Todos

son autores con un largo recorrido, con la excepción de Sarah Kane, que se incluyó por su muerte prematura. El ciclo trabaja con nuevas dramaturgias, nuevos lenguajes y encontrar estos autores no es fácil. En España hay autores consagrados que, como Romeo Esteo o Arrabal, podrían estar en el ciclo en un futuro.

Heiner Müller.



Ensayo de *La Maquinahamlet*.



Vicente León dirigiendo *La Maquinahamlet*.

**¿Qué criterios sigues para la elección de los textos del autor de cada ciclo y de los directores que los llevan a escena?**

Para los textos se hace una labor de zapa: cuáles están traducidos, cuáles se han representado, qué elenco requieren... A veces no se pueden escoger los textos más adecuados por problemas de presupuesto. También se hace una labor de indagación en búsqueda de quién ha montado al autor y se les ofrece la posibilidad del volver a hacerlo, pero siempre requiere una fuerte entrega, porque, beneficios económicos, no tiene nadie. Lo cual no me parece adecuado. No sé hasta cuándo el ciclo se podrá mantener así.

**¿Por qué este año el ciclo ha salido de Pradillo y está presente también en la RESAD? ¿Tienes intención de llevarlo en el futuro a más salas o fuera de Madrid?**

Ese es un proyecto que yo siempre he tenido. Su espacio original es Pradillo y lo seguirá siendo, espero. Pero siempre he querido ampliarlo, darle otra envergadura. Este año se me ocurrió plateárselo a la RESAD y encontré una confluencia de intereses. Porque la RESAD también tiene que dar salida a la dramaturgia contemporánea y no sólo a los clásicos.

Camino de Wolokolamsk.



## Sobre 'Camino de Wolokolamsk'

El camino de Wolokolamsk atraviesa el territorio del desencanto, cuatro testimonios y una pesadilla para dejar constancia del fin de la utopía. ¿Cómo se puede caminar entre las ruinas del siglo?

Cinco voces unidas en un solo grito rabioso, cínico y desesperado que a través del dolor reconoce que la violencia resulta inevitable para consolidar y mantener cualquier orden. Un viaje ideológico a través del siglo XX, caminar hacia la comprensión de la injusticia.

*Camino de Wolokolamsk* es un grito desde las profundidades del recuerdo, la desesperación de com-

prender que lo único que nos queda es ser hombres-máquina, centauros, parte del sistema de producción,

Si somos máquinas de cintura para abajo, de cintura para arriba nos queda la posibilidad del grito, Müller reivindica su derecho con voz clara y poética, capaz de verbalizar con lucidez el dolor íntimo del hombre contemporáneo.

Müller debería ser un autor incómodo y de la misma manera que sus textos desafían la teatralidad y le ofrecen resistencia, los espectáculos que suceden a partir de su obra deberían desafiar las categorías teatrales estipuladas. ■ Darío Facal

## 'Cuarteto', una ceremonia

Como ejercicio de cuarto de dirección, el departamento me indicó que trabajase sobre el sugerente texto de Heiner Müller titulado *Cuarteto*. El pasado mes de febrero, con motivo del X Ciclo Autor, Vicente León propició que el espectáculo se mostrase en la RESAD.

En un espacio formado por una plataforma inclinada y cuatro sillas —para cuatro comensales—, se celebra toda una velada ritualizada, que va a tener como demiurga a una mujer en permanente lucha por la posesión absoluta de su amante. Un ejercicio de indagación textual, exploración gestual y expresiones sonoras, para recrear las pasiones humanas con las que este imprescindible autor nos seduce a partir de los personajes de Choderlos de Laclos traídos al hoy. ■ Ainhoa Amestoy

Ainhoa Amestoy con el grupo de actores de *Cuarteto*.

X CICLO AUTOR: HEINER MÜLLER

## Actividades culturales

### Marsellesa

La Real Escuela Superior de Arte Dramático ha entrado en contacto con el Théâtre National La CRIÉE, de Marsella y las autoridades culturales de la región de Provenza para establecer un programa de encuentros e intercambios. Este año la colaboración puede concretarse en la participación de La CRIÉE en el curso de teatro clásico que se organizará dentro del Festival Internacional de Almagro. Para el curso siguiente, 2006-2007, se habla de un intercambio de montajes realizados por los alumnos de los dos centros, con el fin de que se estrenen en ambos países.



El conde de Sex, último montaje de la RESAD en Almagro.



### Teatro rumano



Florica Ichim.

Invitada por Juan Mayorga, el pasado 2 de febrero, Florica Ichim, teatrológica, dedicada durante años al estudio y la práctica del arte dramático en Rumanía, dio una conferencia en la RESAD sobre la situación teatral en su país, donde existe una gran tradición escénica y una escuela importante de actores y directores. Nos habló orgullosamente del teatro como un espacio de disidencia política durante el régimen comunista, pues, aún pasando heladas temperaturas, los espectadores llenaban las salas.

### Danza



Del 1 al 3 de febrero, el Conservatorio Profesional de Danza Comandante Fortea, dirigido por José Manuel Tomás Escoín, programó en la Sala Valle-Inclán de la RESAD una serie de funciones destinadas a centros escolares, padres de alumnos y público en general. En el espectáculo, participaron alumnos de todos los niveles, desde primero de Grado Elemental a tercero de Grado Medio. Se ofrecieron más de una docena de coreografías, incluyendo danza clásica, danza española, polcas, mazurcas, tanguillos, fandangos...

Muestra del Conservatorio Profesional de Danza.



### Cartas

#### Libertad, independencia y rigor

Estimado Director:  
Acabo de recibir el nº 1 de la nueva publicación de la RESAD, *Expresión*. Enhorabuena. Un editorial y unos contenidos que miran hacia el futuro desde la libertad, la independencia y el rigor, y desde los significados de 175 años de historia.

He dirigido la RESAD en unos años (1968...) en los que reivindicamos con fuerza y espíritu de lucha los mismos principios, unos años en los que se sentaron las bases de una Escuela (entonces ubicada en el "Real") democrática, comprometida con la contemporanei-

dad. Unos años en los que conseguimos abrir puertas a los mejores hombres y mujeres capaces de ejercer la enseñanza teatral (también, danza, en aquella época) con independencia, libertad y una cierta e indispensable dosis de locura (Nieva, Monleón, García Pavón, García Aráez, Doménech...).

Recibe un fuerte abrazo, extensivo al nuevo equipo, de un exdirector de la RESAD que se alejó físicamente de ella al asumir la dirección de Institut del Teatre de Barcelona.

**Hermann Bonnín**

## Ron Lalá en el Mimisterio del Interior

¿Quiénes son Ron Lalá? Una estupenda panda de duchos y dichosos dicharacheros. ¿Qué quiere decir *Mimisterio del Interior*? Quiere decir exactamente lo que dice y el significante significa siempre junto a un significado por insignificante que sea: esto es, hay que verlo para saberlo. Daremos unas pistas.

Mezclan el cabaret, el music-hall, las variedades, el cuentacuentos, los recitales y otros etcéteras. Antes las plumas, los escotes (son todo hombres), la pesadez y mucho Aristóteles se han ido por el retrete. Quizás falte que sus intermezos no caigan en "interruptus", mejor ser rítmico fílmico y continuo.

Pongamos, ya se adivina, mucha música y también mucha literatura de ingenio. Buscan la eseadad y loan a la muerte, a modo de ruleta de sketches variopintos pintos gorgoritos: el sorprendente caso del hombre palindrómico, el triste episodio del sujeto libre de aberrantes sueños sexuales o la futurista pandemia de lectura desaforada que aborda el planeta... Estos son algunos de mis favoritos. Como se puede observar: humor, humor, humor. Fantástica oportunidad para demostrarle a ese amigo lánguido que cualquiera tenemos, de una vez por todas, que el teatro no tiene por qué ser aburrido.

Ron Lalá se atreven con tangos argentinos, tanguillos de Chiclana y cuplés de

Lavapiés. Habría que pedirles, sin embargo, algo más de cuerpo, de movimiento, de acción escénica. Así es la comedia, también alegría visual. De otro modo quizás se abuse de estático intelecto. Se agradece cuando los juglares se avienen clowns o algo parecido y la escena se mueve y se remueve.

Estos Luthiers con estilo propio y castizo aterrizan en el Alfil el 25 de abril con música y risas mil. La sala acoge una vez más a cómicos de bares y otros lares, como hiciese con Las Grotosqués y mucho antes con Sexpeare, por ejemplo. Bravo por todos ellos. Y bravo por Ron Lalá, un pentagrama con gran presente y mejor futuro. No deben perderse.

**Sergio Artero Pérez**



*Mimisterio del Interior* se estrena el 25 de abril y estará en cartel hasta el 4 de junio en el Teatro Alfil de Madrid con el siguiente equipo técnico y artístico:

**Compañía Ron Lalá:**

Juan Cañas  
Miguel Magdalena "Perilla de la Villa"  
Iñigo Echevarría  
Daniel Rovalher  
Álvaro Tato  
Diego Morales (en alternancia)

**Dirección de actores y puesta en escena:**

Yayo Cáceres.

**Ayudante de dirección:**

Florencia Saraví.

**Textos originales:**

Juan Cañas, Álvaro Tato.

**Composición musical y arreglos:**

Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher.

**Escenografía:**

Jesús Sanjurjo y Ron Lalá.

**Vestuario y atrezzo:**

Bengoa Vázquez.

**Producción:**

Ron Lalá.

## 'Teatro español (de la A a la Z)'

Se podría hacer una reseña del libro *Teatro español [de la A a la Z]*, con tan sólo enumerar la cantidad de entradas que contiene: actores, adaptadores, apuntadores, autores, bailarinas, cantantes, censores de comedias, comediantes, comedias, comediógrafos, compañías, compositores, coreógrafos, críticos, cupletistas, decoradores, directores, diseñadores, dramas, dramaturgos, empresarios... y por irnos ya a la Z: zarzuela. Este diccionario tan completísimo se encuentra dentro de la colección Espasa Temáticos y es uno de los mejores diccionarios de Teatro español que hay actualmente en el mercado, teniendo en cuenta el número de páginas que contiene y su finalidad.



**Teatro español [de la A a la Z]**

Javier Huerta Calvo, Emilio Peral Vega y Héctor Urzáiz Tortajada.  
Espasa Calpe.  
Madrid, 2005.  
870 Págs.

Este libro, compuesto por un solo volumen, es, según los editores, una "obra fundamental para conocer el teatro como género literario, y para disfrutar de él como espectáculo". Cualquier duda

que pueda asaltar a nuestra cabeza referente al ámbito teatral español, en su más extenso concepto, tiene una respuesta o una referencia en esta obra de consulta. Además de cumplir la función propia de un diccionario, las respuestas son amenas y contienen anécdotas que han enriquecido nuestra vida teatral a lo largo de los siglos. Por si esto fuera poco, incluye también un completísimo índice de obras y lo más práctico para estos casos: una buena bibliografía. Para aquellos que abren los libros "buscando estampitas" he de comentarles que también incluye alguna que otra foto ilustrativa. ¡Qué bien están hechas las cosas, cuando están bien hechas!

**Laura Crespillo López**



**Mar Díez** (Madrid, 1955). Cursa Dramaturgia en la RESAD y es actriz y profesora de interpretación en el Laboratorio William Layton. Se formó con Layton, José Carlos Plaza, Miguel Narros, Arnold Taraborelli o Uta Hagen. Ha actuado para Robert Wilson, Plaza, Narros, María Ruíz o Vicente Molina-Foix.

# Sin posible título

*Cuarto de baño infantil en un "hogar" de la alta burguesía.*

*Una niña de cuatro años acaba de lavarse los dientes. Su padre le seca los labios.*

PADRE.— Ven cariño, que te voy a bañar.

NIÑA.— Ya me bañó mamá antes de irse.

PADRE.— Bueno, pero así estarás más limpita.

NIÑA.— ¡No! ¡Empiezan ahora los dibujos!

PADRE.— Vamos a tardar poquito. Cómo ya estás limpita...

NIÑA.— ¡Qué no! Los dibujos...

PADRE.— Está grabando el vídeo. Luego lo vemos desde el principio. *(Le quita el pijama lentamente.)*

NIÑA.— *(Solloza.)* ¡No!

PADRE.— Mañana te compraré lo que quieras. ¿Sí?

*Silencio.*

NIÑA.— ¿Me compras la bici de dos ruedas para niñas más mayores?

PADRE.— Claro, cariño. Lo que quieras...

NIÑA.— ¡Mamá dijo que hasta que no tenga seis años no me la compra!

PADRE.— Yo la convenceré.

*Introduce a la niña en la bañera vacía y a continuación lo hace él sin desnudarse.*

NIÑA.— *(Riendo.)* ¡Te vas a mojar!

PADRE.— Así es más divertido.

NIÑA.— ¡Cómo te vea mamá!

PADRE.— Cariño no le digas a mamá que te he bañado. ¿De acuerdo?

NIÑA.— ¡joo!... ¡Por qué no puedo decirselo nunca?

PADRE.— Porque... só... lo... quiere hacer... lo... ella...

NIÑA.— ¡Papá no respire así! *(Silencio.)* ¡Papá, hálbame!

PADRE.— No ha... bles a... hora... mi vida...

NIÑA.— ¡Pues no respire así, que me das miedo! Es que parece que estás malito... Papá, ¿no ponemos agua? ¡Hala, ya te ha salido eso otra vez! *(Silencio.)* ¡¿A que ya podemos bajar a ver los dibujos, papi?!

OSCURO.

**Mar Díez**



**Alicia de Miguel** (Donostia-San Sebastián, 1968). Es pintora y estudia 4º de Escenografía. Ha realizado exposiciones en San Sebastián, Zarauz y Madrid. Ha sido directora artística en ocho corrometrajés y escenografía en *Desde lo invisible*. Su proyecto de fin de carrera será *Don Giovanni*.

Ilustración a partir de un primer boceto de atmósfera de Alicia de Miguel.

