

PREINSCRIPCIÓN PARA ESTUDIAR EN LA RESAD: 15-30 DE JUNIO.



Chic@s a escena

En una entrevista concedida a *Expresión* (nº1), Ernesto Caballero afirmó que “a los actores de la RESAD se los rifan”, aludiendo a la cantidad de buenos intérpretes que ahora mismo pueblan los escenarios madrileños y dejan constancia de su gran formación y experiencia adquirida en esta casa. No es casualidad que la especialidad de interpretación sea la más demandada entre los profesionales del medio y, por ello, es de obligado cumplimiento resaltar en las páginas centrales de este número, dedicado a los estudios de Arte Dramático, a todos aquell@s alumn@s y egresad@s que son (y han sido) partícipes de proyectos que conforman la cartelera teatral madrileña.

(Sigue en la Pág. 4)

Sumario

Editorial: Una nueva etapa	2
Biblioteca de la RESAD	2
Excelentes: Blanca Portillo	3
Estudios de Arte Dramático	4-5
Teatro y Nuevas Tecnologías	6
Teatro Infantil	6
Jamming	7
El verso clásico español	7
La maqueta en Escenografía	8

Ingreso en la RESAD

Del 15 al 30 de junio se abrirá el plazo de inscripción en la Real Escuela Superior de Arte Dramático para cursar las siguientes carreras:

- Escenografía
- Dramaturgia
- Dirección de Escena
- Interpretación Gestual
- Interpretación Textual

■ Para ingresar se requiere haber cursado el Bachillerato LOGSE o el COU. No es preciso Selectividad. El centro convoca en septiembre su propia prueba.

■ También hay una opción para aspirantes mayores de 20 años sin Bachillerato LOGSE o COU, pero con experiencia profesional.

Una nueva etapa

Representantes de Escuelas de Arte Dramático de España se han reunido en la sede de la RESAD el pasado día primero de abril. Directores y Jefes de Estudios del Institut del Teatre de Barcelona; ESAD de Asturias, Córdoba, Málaga, Murcia, Sevilla, Valencia y Vigo; Escuela de Actores de Canarias; Escuela de Valladolid, y RESAD, compartieron unas horas de análisis y debate. El objetivo era el estudio del "desarrollo de los perfiles competenciales de nuestras especialidades en su aplicación curricular" de acuerdo con la Declaración de Bolonia.

Se decidió poner en marcha una comisión de estudio que recogiese los trabajos de todas las escuelas. Cuatro profesores, de Barcelona, Vigo, Murcia y Madrid, forman la comisión de estudio, coordinada por un profesor de la RESAD, que elaborará unas conclusiones que se expondrán al Ministerio de Educación.

El mandato de Bolonia, que ha de guiar toda la elaboración, es muy claro: los créditos no se computarán por las horas de docencia de los centros, sino por las horas de aprendizaje del alumno, teniendo en cuenta los tiempos de las clases presenciales; las tutorías y sus evaluaciones, así como el trabajo personal del alumno.

Sobre la base del grado, dentro del Espacio Europeo de la Enseñanza Superior, que incluye la Universitaria, los estudios se podrían articular en cuatro años en los que la teoría y la práctica irán de la mano en los primeros cursos, para desembocar en un último periodo exclusivamente práctico. También se estudiará la ubicación del postgrado y de qué manera tanto el master como el doctorado pueden inculcarse en lo preceptuado ya por la LOE.

Una nueva etapa comienza en nuestros estudios. El horizonte europeo nos abre fronteras. La responsabilidad de docentes y discentes con los nuevos objetivos se afirma. Y una cuestión parece cierta: las primeras acciones experimentales en universidades con el nuevo sistema de créditos ECTS no hace decrecer la dedicación. Sin duda, un reto para todos.

Bolonia en el horizonte

El 1 de abril tuvo lugar en la RESAD una reunión de los directores y jefes de estudio de las Escuelas de Arte Dramático de toda España. El objetivo de la reunión era estudiar la modificación de los planes de estudios y adecuarlos al Espacio Europeo de Educación Superior creado en la Declaración de Bolonia. Así se denomina al acuerdo firmado el 19 de junio de 1999 por treinta estados europeos pertenecientes a la UE, al Espacio Europeo de Libre Comercio y también a países del Este y Centro de Europa. La Declaración de Bolonia plantea conseguir para el 2010 los siguientes objetivos:

1. Adoptar un sistema fácilmente legible y comparable de titulaciones.
2. Implantar un sistema de estudios superiores basado, fundamentalmente, en dos ciclos principales.
3. Establecer un sistema de créditos común, como el sistema ECTS.
4. Promover la cooperación Europea para asegurar un nivel de calidad en las enseñanzas.
5. Fomentar una necesaria dimensión Europea en la educación superior, con particular énfasis en el desarrollo curricular.
6. Incentivar la movilidad de los estudiantes, profesores y personal administrativo de las universidades y otras Instituciones de enseñanza superior europea.



1. Carmen Rodríguez Llana, Directora de la ESAD de Asturias. 2. Eladio de Pablo López, Jefe de Estudios de la ESAD de Asturias. 3. Antonio Suárez Navarro, Director del Centro Superior de Arte Dramático de Canarias. 4. Sergio Lantigua, Vicepresidente del Consejo Rector de la Escuela de Actores de Canarias. 5. José Antonio Abad Ruiz, Director de la ESAD de Córdoba. 6. Raimon Ávila, Director de la ESAD del Institut del Teatre. 7. Antonio Jesús García, Jefe de Estudios de la ESAD de Málaga. 8. Mercedes Cosme Jiménez, Directora de la ESAD de Málaga. 9. Juan Ángel Serrano Masegoso, Director de la ESAD de Murcia. 10. Javier Mateo Delgado, Jefe de Estudios de la ESAD de Murcia. 11. M^a Dolores Galindo Marín, Jefa de Estudios de la ESAD de Murcia. 12. Manuela Ochoa Arcedo, Directora de la ESAD de Sevilla. 13. Leopoldo García Aranda, Director de la ESAD de Valencia. 14. Beatriz Almeida Llamas, Directora de la ESAD de Valladolid. 15. Manuel Vieites, Director de la ESAD de Vigo. 16. Juan José Granda Marín, Profesor de la RESAD.

Biblioteca de la RESAD

En estos momentos la Biblioteca de la RESAD cuenta con más de treinta y cinco mil volúmenes, además de los 2.236 ejemplares de la biblioteca de Josefina García Aráez que se han terminado de catalogar. También dispone de publicaciones periódicas y de grabaciones de obras teatrales, constituyendo una de las bibliotecas de teatro más importantes del país, incluida la presencia de algunos incunables y un depósito de libro raro y antiguo. La biblioteca, dirigida por Mercedes de Mier, con la colaboración de Encarna Pérez y Carmen Guerrero, es accesible en sala a todos los investigadores y estudiosos del teatro.

Fondos de la Biblioteca de la RESAD

Registro	Cantidad	Registro	Cantidad
Teatro español e hispanoamericano	4.855	Publicaciones periódicas	10.886
Teatro extranjero	3.274		
Colecciones	5.699	DVD, CD, Vídeos	1.993
Teoría teatral	1.376		
Varios	20.692		
Total	35.896		

Blanca Portillo: Una actitud de constante aprendizaje

Este número de *Expresión* está especialmente dedicado a la captación de nuevas vocaciones para el teatro. Muchos de los jóvenes que piensan en la posibilidad de matricularse en la RESAD seguro que se pregunta si tienen talento, es decir, ¿el actor nace o se hace?

Bueno, hay una parte (aunque yo no siempre pensé así) de dotación natural, como para cualquier otro oficio. De forma natural, hay gente más capacitada y otra con menos talento. Y luego, evidentemente, si no hay formación, no hay desarrollo de las capacidades. Por lo tanto, nace y se hace.

¿Cómo era la RESAD que conociste?

Apasionante. Era la RESAD del Teatro Real, donde también estaban los músicos y los bailarines. Había un enorme movimiento, una enorme actividad. Como yo sólo tenía experiencia de teatro como espectadora y de haber trabajado en un grupo independiente, fue un tiempo de descubrimiento, de gente maravillosa que me abrió las puertas a un mundo completamente desconocido. Hacíamos millones de cosas, montábamos millones de cosas, nos



Blanca Portillo (Madrid, 1963) es conocida por el gran público por su papel en la serie *7 Vidas*. Ha obtenido por su trabajo para cine, televisión y teatro numerosos premios,

entre otros, el Premio Max y el Premio de la Unión de Actores. El 27 de marzo leyó en la RESAD el manifiesto del Día Mundial del Teatro.

poníamos en huelga, hacíamos de todo.

De la formación que recibiste, ¿qué es lo que más te sirvió y cuáles fueron las carencias?

Yo igual soy una positivista enfermiza, pero carencias no recuerdo... De lo único que carecía la Escuela, como es normal, es de la práctica de la profesión. Y además eso se adquiere con mucho tiempo. Yo creo que a mí no me faltó de nada. Por ejemplo, lo que yo aprendí sobre Historia del Teatro o Historia del Arte, la base cultural que la Escuela me dio, fue para mí tan importante como las clases de técnica vocal. Todo eso que parece puramente teórico te da un enriquecimiento por dentro que luego te sirve para tener cosas que contar allá arriba.

¿Cómo fue tu primer trabajo profesional? ¿Tardaste mucho en encontrarlo?

No, no, no... Estaba todavía en el último curso. Me presenté a unas pruebas con José Luis Gómez, que me obligó

Pepe Estruch, y me cogieron, con lo cual no puede hacer el montaje de final de carrera: *El rey Juan*. Me marché a dar vueltas por todo el mundo con 22 años.

¿El actor necesita una formación continua?

Sí. Y esto tiene que ver, además, con una postura vital. No se trata de hacer cursillos y más cursillos, sino de estar en una actitud de constante aprendizaje.



Blanca Portillo en dos escenas de su último trabajo para el cine, *Volveré*, de Pedro Almodóvar.



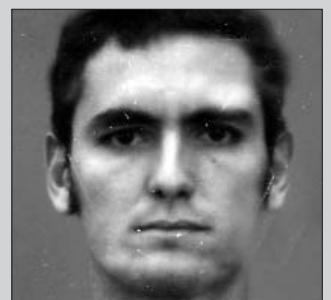
JOSÉ LUIS RAYMOND, profesor de Espacio Escénico, ha realizado la escenografía de Sainetes de Ramón de la Cruz, que representa la Compañía Nacional de Teatro Clásico.



JORGE IVÁN SUÁREZ, profesor de Espacio Escénico I, ha presentado su tesis doctoral sobre realidad virtual en la UCM obteniendo la calificación de sobresaliente "cum laude".



VANESA MARTÍNEZ (RESAD'05) ha dirigido *La duquesa de Malfi*, de John Webster, con elenco de la RESAD y estrenada en la sala Galileo de Madrid hasta el 9 de abril.



CARLOS ALADRO (RESAD'99) realiza la ayudantía de dirección junto a José Luis Gómez en la obra *Informe para una academia*, basada en la obra homónima de Kafka.

Estudios en la RESAD

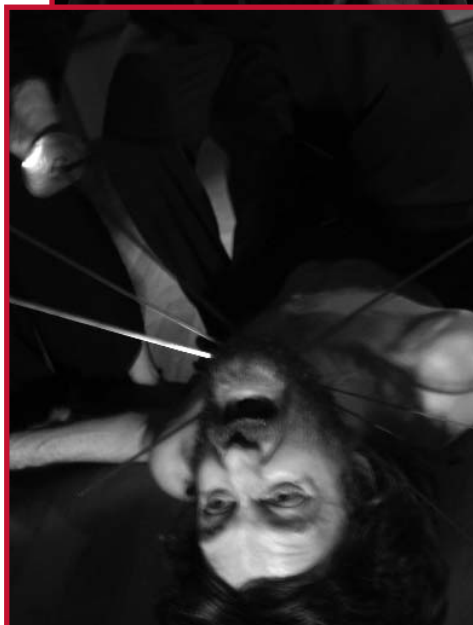
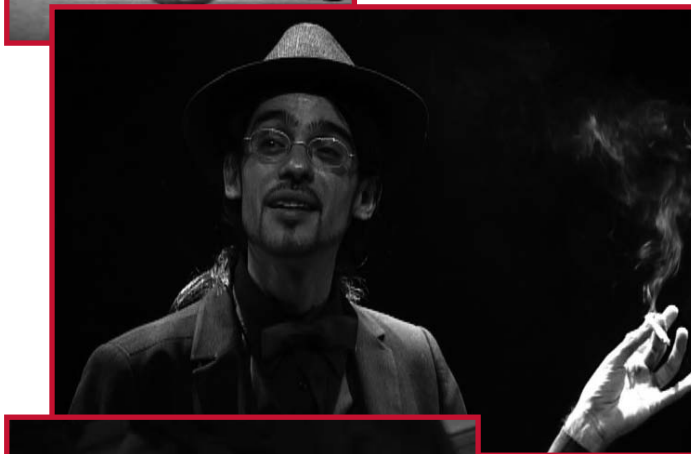


¡Chic@s, a escena!

Ernesto Caballero ha sido uno de los principales "mecenas" de actores resadianos gracias a montajes como *Presas* (estrenada en la sala Triángulo hace unos meses) y su actual *Sainetes de Ramón de la Cruz*, estrenada en abril con la Compañía de Teatro Clásico. En éste último podemos ver a actores como Victoria Teixeira, Ivana Heredia, Jorge Martín, Eduardo Mayo (todos RESAD'05) Iñaki Ricarte (RESAD'03), Carmen Gutierrez (RESAD'02), Natalia Hernández, Rosa Savoni y Carles Mereu (RESAD'00).

En el María Guerrero podremos ver *Cruel y Tierno*, con Chusa Barbero, Daniel Bolourinos o Álvaro Lavín. En el Alfil, a Álvaro Tato con *Mimisterio del Interior* o a Natalie Pinot en *El Rincón de la borracha*". Alberto Castrillo (RESAD'03) participa en *La buena persona de Sichuán* con el CDN, y Cristina Bernal (RESAD'03) en la Zarzuela con *La boda de Luis Alonso* y *El baile de Luis Alonso*. *La Máquina Hamlet* se repone en mayo en la sala Pradillo con actores de RESAD y dirección de Vicente León. En esta sala se estrenó también *Camino de Wolokolansk*, donde pudimos ver a Marcos García Barrero. No olvidemos grandes estrenos de abril como *Divinas palabras* en el cual participaron Carlota Gaviño (RESAD'03), Idoia Ruiz de Lara (RESAD'05), David Holguín, o Pablo Vázquez, entre otros, *Sangre lunar* con Isabel Rodes o *Barcelona, mapa de sombras* con María José Alfonso. José Bustos y Eva Rufo están de gira con *La Celestina* de Zámpano Teatro... y muchos actores más que nos dejamos en el tintero porque la lista sería inabarcable.

Fran Giménez, con recopilación de datos de Beatriz Cobo



El instrumento corporal



Esta especialidad se orienta hacia la búsqueda de actores que deseen experimentar y profundizar su formación en la interpretación corporal, siendo por tanto el cuerpo la herramienta principal como código de expresión artística. Para conseguir esto se necesita un perfil de alumno en donde su educación física esté acorde con la práctica diaria de las distintas disciplinas que componen estos estudios, pues es este elemento diferenciador el que da el verdadero carácter a esta especialidad. Por ello es prioritario que el potencial alumno sepa desde el principio que desea adquirir estos conocimientos corporales para poder así expresarse en el futuro de manera totalmente consciente y sabiendo cuál es el camino que él voluntariamente, y por inquietud artística, ha escogido desde un primer momento.

Goyo Pastor

Jefe Dpto. Interpretación Gestual de la RESAD



ESCENOGRAFÍA

Poner el texto en valor a nivel de imagen



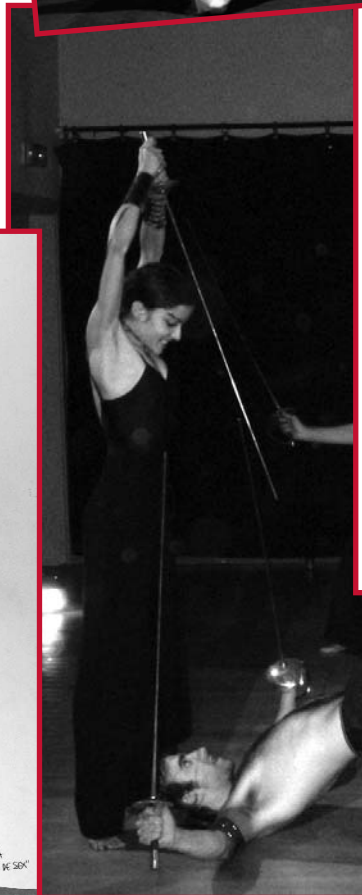
La escenografía es una de las más brillantes carreras que se pueden hacer en el teatro. Requiere dotes y conocimientos especiales, que comparte con el director e, incluso, con el propio autor, ya sea un clásico o un moderno. Por lo cual, su conocimiento de la literatura teatral debe ser intenso y no menos sus conocimientos del dibujo y de la arquitectura. Grandes escenógrafos fueron Miguel Ángel y Palladio, los primeros, los mejores sin duda, aquellos que crearon los ámbitos más bellos a la "comedia humanista" del Renacimiento.

Como el director - y en estrecha colaboración con él - su trabajo es poner en valor, a nivel de imagen, la obra que se representa, su mensaje, su particular visión. Trabajo interpretativo "de creación", que la crítica teatral tiene muy en cuenta como "una obra de arte", a considerar como aportación imprescindible del hecho escénico.

Pintores, arquitectos, simples apasionados por las letras y las técnicas del teatro, pueden encontrar en una Escuela de Arte Dramático, al apoyo necesario a sus capacidades personales, por el conocimiento didáctico de unos principios básicos, desde los tiempos arcaicos a las más actuales vanguardias de concepto e interpretación.

Francisco Nieva

Real Academia Española
Catedrático Emérito de la RESAD



DIRECCIÓN DE ESCENA

Organizar creativamente



Un director de escena debe ser, esencialmente, un coordinador y organizador de creativities. Debe ser quien coordine todos los trabajos artísticos y técnicos

de un espectáculo para conducirlos en un sentido y hacer posible así una narración de acuerdo a su interpretación del texto original. Por lo tanto, son fundamentales en él la capacidad de análisis y comprensión del sentido profundo de una obra y la proyección de este sentido original en el trabajo actoral, plástico y sonoro de una escenificación. Para ello es necesario el conocimiento de las herramientas expresivas, la capacidad de organizar y dirigir un equipo y, sobre todo, el profundo respeto por el trabajo de otros creadores.

En una Escuela de Arte Dramático debería aprender a usar estas herramientas expresivas y técnicas, conocer los fundamentos de la escenificación y profundizar en sus conocimientos históricos, literarios, musicales y, sobre todo, teatrales.

Ignacio García

Director Adjunto del Teatro Español
Exalumno de la RESAD

DRAMATURGIA

La escuela de los autores de teatro

No todo el mundo sabe que la RESAD es también una escuela de autores de teatro. Por eso, si te gusta leer y escribir, inventar personajes y contar historias; si te gusta mirar y escuchar a la gente, y crees que el teatro puede recoger su risa y su dolor, su esperanza y sus desesperación, entonces, probablemente no hay mejor sitio para ti que la carrera de Dramaturgia en la RESAD. Una escuela en la que te formarás junto a actores, directores de escena y escenógrafos, y en la que te enseñarán algunos de los más importantes profesionales del teatro español.



Juan Mayorga

Autor, dramaturgo y profesor de la RESAD

Actividades culturales

Setkání/Encounter 2006

Catorce escuelas de diferentes países, incluida la RESAD con *Tierra de armas*, dirigida por Iñaki Arana, participaron en 16º Festival Internacional de Escuelas de Teatro que tuvo lugar del 4 al 8 de abril en Brno (República Checa). Los montajes presentados mostraron todas las posibilidades de expresión. Además, el festival supuso una excelente ocasión para encontrarse con personas que cursan teatro en todo el mundo.

Irene Cantero



Alumnos de la RESAD en Brno.

I Jornada sobre Teatro y Nuevas Tecnologías

El pasado cuatro de abril se llevó a cabo en la RESAD la 1ª Jornada sobre Teatro y Nuevas Tecnologías. Durante todo el

día se mostraron diferentes métodos innovadores tanto para la expresión escénica como también para la producción teatral. Un ejemplo de ello es el programa que mediante sensores colocados sobre el cuerpo del actor puede dibujar su movimiento en una pantalla. Esto no sólo ayudaría a crear un personaje fantástico dentro de la escena sino que sería útil también para ensayar con un actor que esté a miles de kilómetros de distancia. Se compartieron programas de software para la creación de maquetas digitales como también de animación. Hoy en día es muy difícil pensar en el teatro sin imaginar las posibilidades que da la tecnología: a través de las pantallas en escena, de luces y sonido o de elementos de producción tanto para escenógrafos como para directores y actores.



Goyo Pastor y José Padilla con trajes de captura de movimiento.

Ediciones de teatro infantil

El día 28 de marzo se presentaron en la RESAD dos libros singulares. Se trataba de las adaptaciones para teatro infantil de *Hamlet* y *La vida es sueño* que Laura Crespillo, aún alumna de cuarto de Dramaturgia, ha completado para la editorial Mare Nostrum, en un proyecto que pretende acercar a los niños las grandes obras del teatro universal. La presentación, que estuvo caracterizada por una notable presencia del humor en las intervenciones de los distintos presentadores, contó con la participación de la autora, así como de Juan Arribas, director de Mare Nostrum, Javier Villán, crítico teatral del diario *El Mundo*, y Yolanda Pallín e Ignacio García May, ambos dramaturgos y profesores de la RESAD.



Yolanda Pallín, Juan Arribas, Laura Crespillo, Ignacio García May y Javier Villán.

'Teoría del Teatro'

El 20 de abril tuvo lugar la presentación del libro *Teoría del Teatro*, en la que participaron Javier Huerta Calvo, Ignacio Amestoy, Santiago Trancón, autor del libro, Juan Serraller y Eduardo Pérez Rasi-lla (en la foto).



Carl Fillion

El Departamento de Plástica Teatral organizó el 19 de abril una conferencia con el escenógrafo Carl Fillion. En su intervención realizó un recorrido cronológico por sus escenografías, haciendo especial incidencia en sus trabajos para Robert Lepage y prestando una atención singular al uso de las nuevas tecnologías.



Felisa de Blas, Jefa del Departamento de Plástica Teatral, y Carl Fillion.

Agenda

TRAJE ESCÉNICO. Con el título "Iniciación al traje escénico" se impartirá un curso entre el 30 de Mayo y el 9 de Junio en el Museo del Traje. La inscripción es gratuita. Para más información: 91 550 47 00.

ART NALÓN ESCENA. Certamen Nacional de Teatro Joven. Destinado a compañías NO PROFESIONALES de teatro de jóvenes. Hasta el 31 de mayo. Web: www.langreo.as.

PREMIO "ALEJANDRO CASONA". Se convoca la VII edición de este premio para textos teatrales. Entrega de originales hasta el 30 de junio. Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo, plaza del Sol, 8. 33009 Oviedo.

Jamming

El divertido juego de improvisar

Tenemos cuatro actores. No hay vestuario, decorados ni complementos. Tal vez sólo unas sillas y un músico-presentador que ceremonia el ritual. Éste consiste en retar de continuo los reflejos actuantes mediante las propuestas más disparatadas de temas y estilos. Saquemos como ejemplo a colación: a la tía Paca le salió una verruga en la teta, llevado a escena con el giro shakespeariano. No podía ser de otro modo, toda risa se butaca por el patio. Lavapiés se carcajea.

Si es el público quien dirige este show indirigible, ¿puede haber mayor ejemplo de teatro popular? Y teatro popular, señores, es un piropo. Incluso digno de un estudio sociológico. Porque si hay tal libertad creativa, y todos nos papiroflexamos las neuronas queriendo lucir ingenio, se me caen los pies al alma cuando observo machacones leit-motivs en las propuestas lanzadas: cita a ciegas, la pareja al año, la pareja a los 50, la pareja al día... Saque cada cual sus conclusiones, pero es una reflexperiencia curiosa para todo aquel que vista de teatrero.

A ellos, los actores, no parece importarles, o disimulan muy bien, y producen sketches como churros con la misma alegría y espontaneidad que la primera vez. Es un decir, no les vi la primera vez. Aunque sí en otra ocasión alguna, bajo

los parámetros y condicionantes del pub-teatro. Marco, en mi opinión, más apropiado para sus cuadros y frescos, al calor del cubata y a ras de calle.

A los otros, el público, tampoco les importa. Esto es lo evidente y lo importante. La risa cura complejos, sana las posibles carencias, la mímica rústica, los excesivos rompimientos de escena y otros deslices. El público ríe, ríe, ríe. Su amnésica y mayestática carcajada infla de voluptuosidad la sala: *Jamming* siempre logra su propósito, divertir. Por esta verdad tan simple como un puño merece la pena intercalar entre cañas una visita al teatro. Luego apetecerá aún más, si cabe, seguir de marcha.

Sergio Artero Pérez



Jamming es un espectáculo de improvisación que se representa durante el mes de mayo en la Sala Tis los sábados y viernes a las 22.30 horas. Cada actuación es única e irrepetible y se construye totalmente ante los ojos del público. Partiendo de títulos escritos por el espectador, los actores idean e interpretan una serie de improvisaciones acorde con sus estilos.

FICHA TÉCNICA

Intérpretes:

Joaquín Tejada, Juanma Díez, Lolo Diego y Paula Galimberti

Dirección:

Jamming & Omar Argentino Galván

Músico y presentador:

José Ramón Carralero

Técnico de iluminación y sonido:

Pablo Productions

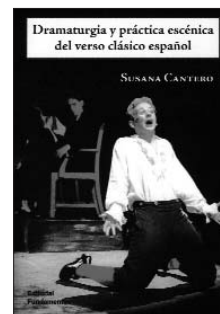
'Dramaturgia y práctica escénica del verso clásico español'

Buena noticia para los profesionales y estudiosos del teatro clásico es la publicación de este libro sobre algo tan importante y no muy prodigado como es el acercamiento desde la dramaturgia de la puesta en escena, es decir, desde el dramaturgismo, a la problemática de la estructura de la comedia áurea. La autora advierte de manera reiterada que su objetivo es adentrarse en el estudio de los textos no con ánimo filológico o narratológico (cercano a la semiología) sino desde la experiencia de la puesta en escena y con objetivos concretos para su interpretación actoral. Los campos que estudia la autora guardan relación con la preceptiva y técnica de la versificación y su aplicación a la escena y un estudio sistemático de cómo inciden dichos ele-

mentos estructurales en la comprensión y su traslado al escenario por parte de los directores de escena, de los dramaturgistas y por extensión de los actores.

Se trata de una herramienta imprescindible para el acercamiento a un modo de contemplar la puesta en escena de nuestro teatro en verso, con un necesario rigor académico, que no academicista, pero manteniendo siempre presente la perspectiva del profesional de la dirección de escena, del dramaturgista y, en general, de todos los que queremos comprender el porqué de la forma como nexo inseparable de su contenido, tanto ideológico como emotivo o sentimental, terreno éste tan familiar al mundo de la interpretación.

Juan José Granda Marín



Dramaturgia y práctica escénica del verso clásico español

Susana Cantero.
Ed. Fundamentos.
Madrid, 2005.
636 págs.



Matxalen Díez Vivanco (Logroño, 1982) alumna de 4º de escenografía, ha diseñado escenografías y vestuario para diferentes montajes: *Desencuéntrame*, *Drácula*, *La Noche Veneciana*. Como proyecto final de carrera trabaja en *Winter's Tale* de Shakespeare.

La maqueta en escenografía

En una cultura como la nuestra, invadida por las imágenes y las nuevas tecnologías, sorprende encontrar territorios en los que todavía la artesanía supera lo virtual. Uno de esos territorios es la maqueta, el teatrillo a escala que realizan los alumnos de cuarto curso de escenografía dentro de su proyecto final de carrera.

La maqueta de escenografía es la representación tridimensional a escala de espacios y volúmenes en la caja escénica; a estos espacios se incorpora una iluminación somera que avanza el diseño general de luces que tendrá la puesta en escena. El escenógrafo trabaja a partir de las dimensiones reales de un teatro concreto levantando planos técnicos, bocetos de atmósfera, y, por último, realiza la maqueta a escala —normalmente 1:20 ó 1:50— del teatro y los diseños. La información que suministran planos y bocetos de atmósfera es imprescindible, pero insuficiente, ya

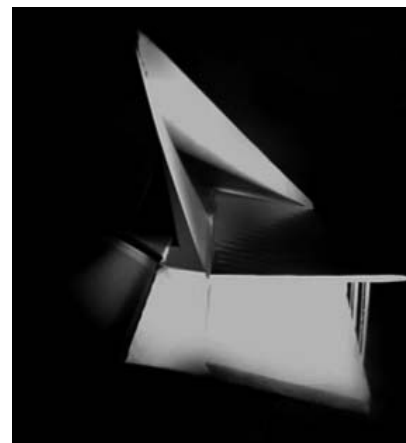
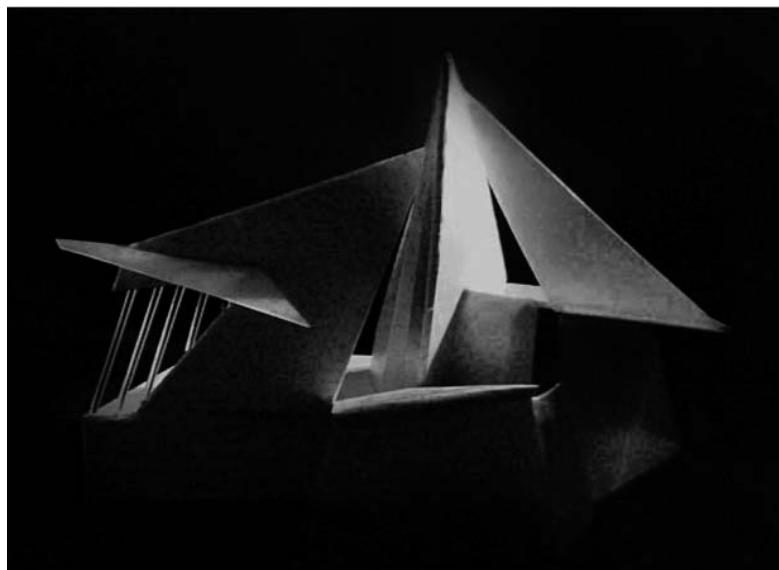
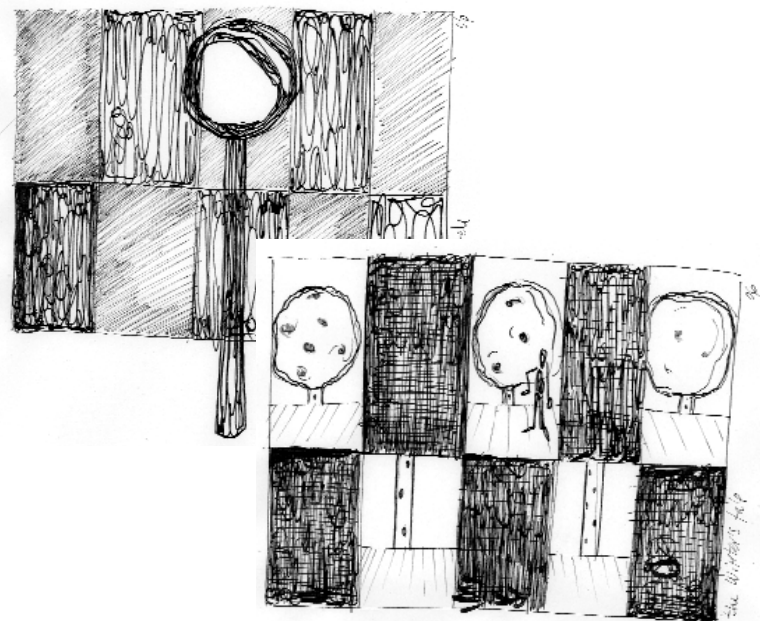
que la maqueta desvela los problemas espaciales que no se pueden apreciar sobre plano, porque en los planos la visión espacial no es intuitiva y en las maquetas, sí.

La maqueta se hace más necesaria cuanto más complicados son escenografía y movimientos escénicos porque permite comprender, interpretar y explorar las posibilidades expresivas del espacio. También sirve para la previsualización de movimientos escénicos tanto de actores como de objetos, espacios o decorados y para la visión intuitiva de los juegos de luces y sombras. Utilizarla permite corregir posibles fallos y, con ello, mejorar el diseño general de la puesta en escena.

La aparición de potentes ordenadores y programas muy sofisticados para el diseño es un hecho, pero lo más parecido a la realidad en el escenario siguen siendo, de momento, las tres dimensiones reales, aunque sean a escala.



Nuria Manzano (Barcelona, 1977), alumna de 4º de escenografía, ha estudiado música y canto e ingeniería técnica en diseño industrial. Ha trabajado como directora de arte en cine y teatro. Prepara su proyecto final de carrera sobre la ópera *Barbazul* con libreto de Maeterlinck.



Primeros bocetos y maquetas de *Barbazul* (a la derecha) y de *Cuento de invierno* (a la izquierda).