

CURSO 2021/22



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

INICIO CURSO

ORGANIZACIÓN

INCORPORACIONES AL CLAUSTRO

PEDRO MARTÍNEZ-DIONIS

PATRICIA MONTERO

AINHOA AMESTOY

PACO ROJAS

MARÍA PRADO

JOSÉ CRUZ

ORGANIZACIÓN

INCORPORACIONES AL PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

M^a JOSÉ RODRIGUEZ (CONSERJERÍA)

VACANTES Y SUSTITUCIONES
PENDIENTES
(MANTENIMIENTO, BIBLIOTECA Y
CONSERJERÍA)

ORGANIZACIÓN

PLAN DE CONTINGENCIA COVID

PLAN DE CONTINGENCIA DE LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO PARA LA PREVENCIÓN DEL CONTAGIO DE LA COVID-19




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

ORGANIZACIÓN

BIENVENIDA A ESTUDIANTES DE 1º



ORGANIZACIÓN

SECRETARÍA ACADÉMICA

MATRICULACIÓN

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

DEVOLUCIÓN DE PRECIOS PÚBLICOS

PETICIÓN DE TÍTULOS

ORGANIZACIÓN

JEFATURA DE ESTUDIOS

AJUSTES DE HORARIOS

GESTIÓN DE SUSTITUCIONES

INCORPORACIÓN DE NUEVOS PROFESORES

PREPARACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN
GENERAL ANUAL

ORGANIZACIÓN

JEFATURA DE PRODUCCIÓN

PLANIFICACIÓN DE LA
PROGRAMACIÓN DE SALAS DEL
CURSO 2021-22

ACTUALIZACIÓN DE LOS
PROTOCOLOS DE PRODUCCIÓN

ORGANIZACIÓN

BECAS DUPLO DE LA FUNDACIÓN GREGAL

Programa

DUPLO 

EN PROCESO

PENDIENTE DE FIRMA DEL CONSEJERO

RECONOCIMIENTOS

LA RESAD ENTRE LAS 20 MEJORES ESCUELAS DE ACTUACIÓN EN ESPAÑOL DEL MUNDO SEGÚN CASTING WORKBOOK



ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

LEY DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS



Pilar Alegría anuncia en 'Más de uno' una ley de enseñanzas artísticas

La ministra de Educación, Pilar Alegría, busca llegar a amplios consensos con los partidos de la oposición para sacar adelante leyes como la de enseñanzas artísticas, la ley de Formación Profesional y lograr un pacto de Estado en materia educativa.

OBRAS

NUEVO SUELO AULA S.9



OBRAS

REPINTADO DE LAS AULAS S.9 Y S.11



OBRAS

SUSTITUCIÓN DE LA VENTANA DEL DESPACHO DE LA BIBLIOTECA



OBRAS

NUEVO SUELO CONSERJERÍA



OBRAS

REPARACIONES DE FUGAS DE AGUA EN EL INFIERNO



MUESTRAS EN SALAS

ESPECTÁCULOS DE TITULADOS Y ESTUDIANTES



MARTES 7 18:00
MIÉRCOLES 8 18:00

SALA GARCÍA LORCA (SALA B)

**CAROLINA BAYÓN, JULIETTE GADRAT, MARÍA GARO,
CLAUDIA MAGA, ALBA PINEDA, ALLISON RAMOS.**

Voz en Off: Estibaliz López Osinaga

Dramaturgia y Dirección: Nieves Cisneros Pascual.

Coreografía y ayudantía de dirección: Alba Pineda.

Composición de sonido y música original: Zurisaday Sabino.

**Diseño Espacio Sonoro: Nieves Cisneros Pascual y
Zurisaday Sabino.**

Videoescena: Arantxa Melero.

Escenografía y vestuario: Elisa Yrezabal.

Diseño de iluminación: Andrea Rubio.

Prácticas de Representación y Dramaturgia con Ana Fernández Valbuena.

Prácticas internas con Xenia Sevillano.

**AGRADECIMIENTOS: Victoria Mendizábal, Ana Sousa, Sandra
Seldas, Nieves Pascual Gordo, Inma Sastre Real, Red y
@llamokami**



MUESTRAS EN SALAS

ESPECTÁCULOS DE TITULADOS Y ESTUDIANTES

VIOLA ODORATA

HYPOKRITA PRODUCCIONES

Dirección

Nieves Cisneros Pascual

Dramaturgia

Elvira Rivas

SALA GARCÍA LORCA (RESAD)

Avenida de Nazaret, 2

Jueves 23 18:30h

Viernes 24 12:00h



Reparto

Ana Veganzones

Pablo Salinero

Elvira Rivas

Álvaro Málaga

Carlos Zamora

Diseño escenografía y
videoproyecciones

Ivan Elliot

Realización escenografía

Alejandra Martín

Diseño iluminación

Andrea Rubio

Fotografía cartel

Eva Rivas

Agradecimientos

Ana Fernández Valbuena



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

ACTIVIDADES PROPIAS

CURSO DE REGIDURÍA

MARGA SÁNCHEZ



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

CURSO DE REGIDURÍA

Alumnado de Dirección Escénica y Plástica Teatral
Departamentos de Dirección Escénica y Plástica Teatral

Marga Sánchez

Regidora en el Teatro Real

Lunes 27 de septiembre a viernes 1 de octubre
de 16:00 a 20:00. Sala Valle Inclán RESAD

ACTIVIDADES PROPIAS

DIÁLOGO CON PILAR PALENCIANO

DIÁLOGO CON **PAMELA PALENCIANO**

NO SOLO DUELEN LOS GOLPES

LUNES 4 DE OCTUBRE DE 2021 DE 16:00 A 18:00



1834
Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático



Organiza:
Área de Pedagogía Teatral
Grupo de Investigación de Feminismos
y Estudios de Género RESAD

ESTRATEGIAS DE ORIENTACIÓN LABORAL

IRENE CANTERO



COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES

FIRMAS EN LA FERIA DEL LIBRO



Conversaciones con Alberto González Vergel
Gabriel Porras

Firma en la FLM

Gabriel Porras firmará ejemplares de
Conversaciones con Alberto González Vergel: sesenta años innovando en teatro y televisión

la mañana del **sábado 18 de septiembre**,
de 12h a 14h30

caseta 211 Editorial Fundamentos
Feria del Libro de Madrid
Parque del Retiro



Geografía de la actuación
José Luis Patiño

Firma en la FLM

José Luis Patiño firmará ejemplares de
Geografía de la actuación

la mañana del **domingo 19 de septiembre**,
de 12h a 14h30

caseta 211 Editorial Fundamentos
Feria del Libro de Madrid
Parque del Retiro



COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES

ACOTACIONES

PRESENTACIÓN DEL NÚMERO 46



PRESENTACIÓN DEL Nº 46 DE LA REVISTA ACOTACIONES

Viernes 1 de octubre de 2021 a las 19 horas

La Noche
de los Libros



Madrid
1 octubre
2021



«**HACER
TEATRO
EN LA
ÉPOCA
DE LA
CRISIS
GLOBAL**»

Intervienen:

Pablo Iglesias, director de la RESAD

Ana Contreras, directora de la revista Acotaciones

Avra Sidiropoulou y **Eleni Guini**, editoras del número 46

Malick Gueye, activista antirracista

Concha Fernández Soto, editora de la sección Cartapacio

Claudia Tobo, autora de *Río Claro*

Se hará una lectura dramatizada de fragmentos de los textos publicados: *Río Claro*, *Colombia, caminos para la paz*, con la colaboración de **Claudia Tobo** y **Raúl Tirado**, y *Blackface y otras vergüenzas*, con la colaboración de **Mercedes de Miguel**

Pedir invitación por zoom a: publicaciones@resad.es

BIBLIOTECA DONACIÓN JOSÉ LUIS FERRERA



COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES

REVISTA DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Escuelas de Arte Dramático en tiempos de crisis

La actual situación socio sanitaria ha puesto de manifiesto, una vez más, la precariedad laboral del sector de las artes escénicas. Si en situaciones normales, el paro en este mundo es notablemente superior al de otros trabajos, cuando se presentan problemas extraordinarios, como en estos meses, el resultado es dramático. A pesar de que se pueden celebrar representaciones con limitaciones de aforos y con rigurosos controles de posibles contagios, la escena sigue sin recuperar el pulso normal. Viendo lo mal que lo están pasando quienes ya trabajan en los teatros y espacios culturales ¿Siguen interesando a los jóvenes estudiar arte dramático? El nuevo curso comienza ya y hemos pedido a algunos de los directores de centros oficiales de enseñanzas escénicas, su opinión sobre el interés de los aspirantes.

RESAD: Aumento de solicitudes

En la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), desde que asumimos la dirección del centro en julio de 2017, hemos experimentado un aumento paulatino del número de aspirantes que quieren cursar nuestros estudios oficiales de grado en enseñanzas artísticas

superiores. En el curso 2018-19 se presentaron 459 aspirantes, en el 2019-20 lo hicieron 516, en el 2020-21 fueron 546 y, finalmente, para el próximo curso 2021-22 se ha alcanzado la cifra de 620 solicitudes, alcanzando el número más alto de candidaturas desde el curso 2003-2004. En la RESAD actualmente se

Página siguiente: Fachada de la RESAD madrileña.

imparten tres especialidades (Dirección de Escena y Dramaturgia, Escenografía e Interpretación) que, a su vez, se dividen en seis itinerarios (Dirección de Escena, Dramaturgia, Escenografía, Interpretación en el Teatro del Gesto, Interpretación en el Musical e Interpretación en el Teatro de Texto). El número

de plazas ofertadas por curso e itinerario es de 12, salvo para los de Dirección Escénica, para el que solo hay 10 vacantes, y de Interpretación en el Teatro del Texto, para el que se ofrecen 24, al contar con dos grupos. Los itinerarios más solicitados para el próximo

curso 2020-21 han sido los de Interpretación en el Teatro del Texto, que tuvo 367 solicitudes, e Interpretación en el Musical, con 132 aspirantes.

Pablo Iglesias Simón
Director RESAD



Institut del Teatre: estabilidad de aspirantes

La Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) del Institut del Teatre de Barcelona mantiene una cierta estabilidad en el número de aspirantes inscritos a las pruebas de acceso. Se contabiliza una media de 300 inscripciones en los últimos cinco cursos. En el curso 2021-2022, y a pesar de la persistencia de la pandemia, las inscripciones reproducen prácticamente el número de aspirantes inscritos dos años antes. En ambos cursos se superan las 300 solicitudes, y el

número de inscripciones es prácticamente idéntico en las tres especialidades: Interpretación, Escenografía y Dirección y Dramaturgia. En el curso que arranca, el impacto de la crisis que vivimos no ha influido negativamente en las inscripciones.

La repercusión de la pandemia se constató en el curso 2020-2022, con un descenso del 7% de las solicitudes. Si analizamos con detalle los datos, vemos que hay una excepción en la especialidad de Dirección y Dramaturgia, que experimentó un aumen-

to de aspirantes del 25%. Seguramente este incremento responde a la percepción que se tiene de una mejor adaptabilidad de estos estudios a una enseñanza virtual ante las dificultades de la presencialidad en época de pandemia. En este sentido, cabe destacar que el Institut del Teatre ha podido mantener en todos los estudios un porcentaje altísimo de presencialidad en la actividad lectiva. Se han hecho esfuerzos, a veces sobrehumanos, para que esto fuera posible. El curso 2018-2019 fue excepcional con casi 370 aspirantes, con casi el doble de solicitudes en Interpretación y Dirección y dramaturgia.

Estamos muy orgullosos y satisfechos de comprobar que seguimos despertando un alto interés entre los nuevos talentos en las artes escénicas.

Elisabet Castelló i Negre
Directora de la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) del Institut del Teatre de Barcelona



Fachada del Institut del Teatre.

ESTUDIANTES, PROFESORES Y TITULADOS PREMIADOS
CAER PARA LEVANTAR
GANADOR X CERTAMEN ALMAGRO OFF



'Caer para levantar', de la compañía Scándere, gana el X Certamen Almagro Off

18 julio 2021

