

En el año 1968 comienzo mis estudios musicales bajo la dirección de doña Elena Iñarra, en las disciplinas de canto y solfeo, compatibilizando dicho trabajo con el bachillerato.

Posteriormente ingreso en el Real Conservatorio de música de Madrid, bajo la dirección de los profesores: Don Francisco Navarrete (canto), Carlos Esbrí (solfeo), A. Barrios (armonía) y Mili Porta (piano).

Completo mi formación con los maestros de canto: Pilar Francés, Jorge Uribe, Pedro Hernandez, Pedro Lavirgen y Jose Luis Ochoa De Olza; Lidia Hatín, Queta Mousset y Eduardo González (piano); Luis Lozano Virumbrales (musicólogo y especialista en música Medieval y Renacentista).

Concentración y meditación "Zen", con la maestra Doña Concha Quintana.

En 1973 comienzo mis estudios vocales en la disciplina de "Ortofonía y Dicción", bajo la dirección de Pilar Francés y posteriormente con Eva Ader y Agustín García calvo. Mi trabajo con el Doctor López Rico, especialista en otorrinolaringología me llevará a una especialización en el tratamiento de patologías vocales .

Experiencia pedagógica como Ortofonista

- Centro de estudios musicales y teatrales "Musicvox"
- Real Escuela Superior de Arte Dramático.
- Escuela de Música y Teatro "Orfeo"(Director y fundador)
- Taller de teatro "Tántara", en Madrid y Santiago de Compostela (director y fundador).
- Gabinete de investigación de la voz" Tántara" (director)

Asesoramiento Vocal (selección)

Jose Luis Gómez / Aurora Bautista / Mercedes Sosa / Rosa León / Antonio Resines / Fernando Colomo / Enrique Morente / Fátima Miranda / Lloréns Barber / Eloy Azorín / Aitana Sanchez Gijón / Kiti Manver / Peter Coyote / Carlos Infante / María José Bouzas / María Pujalte / Gabino Diego / Joaquín Hinojosa / Paca Ojea / George Bigot

Pilar González España...

Colaboraciones (selección)

Francisco Nieva / José Luis Gómez / Miguel Narros / Carles Alfaro / Ángel Rugero / Carlos Kreuz / Agustín Iglesias / Elena Pimenta / Antonio Llopis / Ángel Gutiérrez / Pepe Struch / Simón Suárez / José Tamayo / Jeannine Mestre / Juan Carlos Pérez de la Fuente / Quico Cadaval / Paca Ojea / Jesús Campos / Arnold Taraborrelli....

Trabajos de creación (selección)

“ Los cabellos de Absalón “ Autor: P. Calderón de la Barca, Director : José Luis Gomez. Producción del Teatro Español de Madrid.

Interpretes: A. Benedico, Emilio Gutierrez Caba, Pedro Mari Sánchez, Carmen Elías, Cristina Rota, Miguel Rellán...

Se me encargó la dicción del verso y el montaje de polifonías inspiradas en los plantos funerarios Hebreos ; Creación del compositor José Nieto

“ El enfermo imaginario” Autor: Molière. Director: Carles Alfaro. Producción Valenciana

Intérpretes: Victoria Salvador, Juan Sáez...

Estuve a cargo del entrenamiento vocal de los actores.

“ Pelo de Tormenta ” Autor: Francisco Nieva. Dirección : Juan Carlos Pérez de la Fuente

Intérpretes: Paco Maestre, Pilar Bardem, Rossy de la Palma, Ágata Lys, Ana María Ventura...

Se me encargó la técnica vocal en general y el montaje de partituras de canto, composiciones del maestro Gallego Manuel Balboa.

“¡ Ay Carmela ¡”

Autor: Sanchís Sinisterra. Dirección: José Luis Gómez. Producción del teatro de la plaza.

Interpretes: José Luis Gómez y Verónica Ferqué.

Fui contratado como maestro de voz y de canto.

“ Fígaro ” Director y compositor José Ramón Encinar. Dirección escénica Simón Suarez. Producción del Teatro Nacional de la Zarzuela .

Actor intérprete Fernando Hilbeck.

Me hice cargo del montaje de los textos que van desarrollándose a lo largo de la ópera y con estructura de partitura es decir: Orden melódico, intensivo y cuantitativo

“Poemas, escenas y monólogos” de Federico García Lorca.

Interpretes: alumnos final de carrera del teatro de la Limonaia de Florencia

Como trabajo fin de carrera, decidieron realizar un montaje sobre el teatro Lorquiano y en el idioma original (nadie de la compañía sabía Español). Para el director los actores y por supuesto también para mi, el proyecto significaba un reto complicadísimo cuyos resultados eran impredecibles . Mi programa se centró en el estudio de la fonética, fraseo y ritmo de la lengua Castellana.

“Bobas y Gallegas” textos del siglo de oro Español y contemporáneos. Dirección Quico Cadaval

Intérpretes : Victor Mosquera y Ebaristo Calvo patrocinado por Producciones Excéntricas.

Fui contratado como maestro de verso.

Éste montaje fue estrenado en el Festival Nacional de Almagro.

CURSOS DE ORTOFONÍA Y DICCIÓN (SELECCIÓN)

- Escuela Teatro Denok- vitoria
- Masters de voz en la Facultad de Ciencias de la información de Salamanca y Autónoma de Madrid
- Instituto Británico *2
- Teatro Español *1
- Fundación "AISGE" Madrid *4
- Circulo de Bellas Artes Madrid. *7
- Estudios de doblaje "El Moro" en Santiago de Compostela*3
- "UR Teatro". Rentería*5
- Cursos para actores, dobladores y locutores financiados por el INEM en Santiago de Compostela *6
- Curso de oratoria para un grupo político

*1 (Teatro Español) Curso de interpretación, dirección escénica y ortofonía abierto a profesionales de la escena Española.

Fue impartido por: José Luis Gómez (dirección), Martín Adjemián (Interpretación) y Jesús Aladrén (voz)

El curso se impartió como enseñanza integral. Esto quiere decir que las tres asignaturas eran conocedoras de las dificultades técnicas del alumnado y el programa se ajustaba a las necesidades de cada uno de ellos.

*2 (Instituto Británico) El instituto organizó un curso intensivo dirigido a profesionales de la escena donde, exclusivamente se trabajarían textos de la obra de Shakespeare.

Fue impartido por: David Perrin (director de la Royal Shakespeare) y el ortofonista Jesús Aladrén .

Asistentes: Marisa Paredes, Jannine Mestre, Julieta Serrano y Carmen Maura entre otros.

*3 (Empresa de doblaje "El Moro")

Hablamos de la época donde comenzaba en Galicia la profesión de dobladores.

Los cursos de interpretación fueron impartidos por D. Daniel Dicenta y el ortofonista Jesús Aladrén. El trabajo de Voz consistía en la enseñanza del acento y ritmo de la lengua Castellana, ya que en aquella época, el doblaje en Galicia se realizaba en Castellano.

*4 (Fundación AISGE)

La convocatoria era exclusivamente para profesionales de la escena Española y el tema “El Verso”. Programa de métrica: El Acento, la rima, la sílaba, el verso de arte mayor, el verso de arte menor, pausa, tono y encabalgamiento. La estrofa. El poema, las formas...

*5 (Compañía UR Teatro) Directora Elena Pimenta y José Tomé, lugar de realización Rentería-Pais Vasco.

Han sido varios los cursos impartidos a este grupo de teatro. Probablemente será debido a la amistad que me une a los directores y el haber seguido muy de cerca su evolución no sólo artística... también humanamente

*6 (Cursos del INEM en Santiago de Compostela)

La asignatura de ortofonía y dicción se aplicaba a distintas realidades profesionales como: Actores, locutores, dobladores y profesionales de la enseñanza. El programa en cuanto a la educación general de la voz era el mismo, la segunda parte se dirigía a las diferentes realidades de aplicación profesional.

*7 “Círculo de Bellas Artes “

Varios fueron los cursos impartidos en los locales del círculo y diferentes, los contenidos programáticos. La dirección sustentada por D. Jesús Campos puso especial interés en que los cursos no fueran aquellos donde se tocan todos los temas sin profundizar en ninguno de ellos, si no por el contrario, dedicar el tiempo a temas específicos.

TALLERES Y SEMINARIOS (Selección)

Madrid / Santiago de Compostela / Córdoba / Barcelona / Italia / Sevilla / Paris / Bilbao / San Sebastián / Ciudad Real / Cuenca / San Lorenzo del Escorial / Vigo / A Coruña / Pontevedra...

TRABAJOS MUSICALES (Selección)

- Miembro durante 12 años, del grupo Alfonso X el Sabio dedicado a la investigación, transcripción e interpretación del patrimonio musical medieval y renacentista, dirigido por D. Luis Lozano Virumbrales. El grupo ha grabado varios discos de referencia nacional con la firma Hispavox. Ha actuado en el Teatro Real de Madrid y ofrecido conciertos, prácticamente, en toda la geografía Española. Probablemente uno de sus trabajos más importantes sea la transcripción del Códice Calixtinus y su estreno mundial en la ciudad de Madrid.
- Fui miembro del cuarteto renacentista Alfonso X el Sabio dirigido por D. Luis Lozano Virumbrales.
- Participé en el estreno mundial “la música del Marqués de Peñaflores”. Transcrito y dirigido por el maestro Don José Rada y representado en el teatro de Rentería y Teatro Principal de San Sebastián.
- He dado conciertos como solista en diferentes provincias Españolas con el repertorio de Mahler Schubert, Mozart, Bach, Teleman... acompañado al piano por María Dolores Carrillo.
- Recientemente he trabajado como intérprete en la ópera “A Babel “ bajo la dirección del propio compositor D. Carlos Galán, con quien he tenido el honor de participar en otros conciertos dirigidos por él.

Así mismo, en la zarzuela “Luisa Fernanda” bajo la dirección de Luis Olmos. Ambas producciones realizadas en el Teatro Nacional de la Zarzuela de Madrid, Teatro Campoamor de Oviedo y Teatro de la Maestranza de Sevilla.