

## **MIGUEL TUBÍA, *el autor***

### **CURRÍCULUM VITAE**

Su vida profesional es un compendio de teatro, canto, creación dramática y musical. Titulado en Canto, Piano, Composición, Pedagogía Musical y Arte Dramático por el Real Conservatorio Superior de Música y Arte Dramático de Madrid, donde imparte Canto Aplicado al Arte Dramático desde 1994, y dirige los Montajes Fin de Carrera de Teatro Musical, su objetivo artístico comparte interpretación, creación y dirección de espectáculos.



Es creador y director musical en funciones como *Tórtolas, crepúsculo y telón*, de Francisco Nieva (2010); *La misma historia*, de Pedro Vllora (2002); *Selva de amor*, de Lope de Vega; *Frank V*, de Dürre-math; *Noche de Max Estrella*; *La olla*, de Plauto; *Las cenizas del último puro*, de Brecht; *Hansel y Gretel*, *La bella y la bestia*, *El jorobado de Nôtre Dame* y *La Bella durmiente*, para el teatro San Pol de Madrid; *Zálasa*, de Alberto Conejero; *En busca del Arco Iris*, de Teresa Núñez; *Radio Cabaret*, de Las Veneno; *Oscar, o la felicidad de existir*, de Producciones Pérez de la Fuente, entre otras...

Director escénico en producciones como *Romeo y Julieta*, ópera de Gounod – (temporada lírica del Ayuntamiento de Madrid, 2010); *El jorobado de Nôtre Dame*, para la reapertura del Teatro Pompeya-Gran Vía (2010); *El Mago de Oz* (temporada estival Parque de Atracciones de Madrid, 2008); *¿Conoces a Charly Black?*, de Bernard Caldevilla (2011); *La bella y la bestia*, (teatro San Pol de Madrid, 2004), *Aloma* (2.014), *Company* (2.015), y múltiples direcciones musicales y escénicas propias de su actividad docente en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Traductor y adaptador al castellano de *Aloma*, Musical basado en la novela de Mercè Rodoreda con música original de Alfonso Vilallonga y producción original de Dagoll-Dagom.

Es autor del libreto y la partitura de montajes como *El mago de Oz (versión propia)*, *Yo nací para triunfar*, y *El día que miré a Liza*, entre otros.

Actor en musicales como *Los miserables*, *Los Fantásticos*, *La bella y la bestia*, *El Mago de Oz*, *El jorobado de Nôtre Dame*, *Ópera de Cuatro Cuartos*, *Youkali*, *Bodas de sangre*, *El día que miré a Liza*...

En teatro griego: *Edipo rey*, *Edipo en Colono*, *Lisístrata*, *Las aves*, *Antígona*...  
En comedia: *Mucho ruido y pocas nueces*, *Tú y yo somos tres*, *Serafín el pinturero*, *Usted tiene ojos de mujer fatal*, *La fierecilla domada*, *Aspirina para dos*, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*...

En drama: *La Trotsky*, *El rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda*...

En televisión (series): *Petra Delicado*, *Calle Nueva*, *Planta 25*, *Vivaldi*...

En teatro lírico: *Carmen*, *La del manojo de rosas*, *Antología de la Zarzuela...*

Nominado en 2004 a los Premios MAX de las Artes Escénicas como mejor director musical por *La bella y la bestia*. En 2008 a los Premios Gran Vía como mejor espectáculo musical por su versión de *El jorobado de Nôtre Dame*, nominación que repetiría en 2010 por su versión de *Hansel y Gretel*.

Nominado a los Premios Broadway World en 2013 como *Mejor compositor para Teatro Musical*, por *El Jorobado de Nôtre Dame* (Teatro San Pol de Madrid).

Nominado en 2016 a los Premios de Teatro Musical como *Mejor Espectáculo Musical para público familiar*, por *La Bella Durmiente*, producción de *La Bicicleta Teatro*.

Actualmente (Temporada 2.016-17) prepara la Dirección Escénica del Musical “*Poe*”, creación original de Joan Lluís Bozzo (Dagoll Dagom), basada en relatos del escritor Edgar Allan Poe. Su estreno tendrá lugar el 2 de Marzo de 2.017 en el Teatro Valle In-Clán de la R.E.S.A.D. Madrid.

Bibliográficamente es autor de los títulos: “Yo nací para triunfar” (monólogo dramático para actriz-cantante) y “Un año, ya, de amor. Y no llega el olvido” (Poemario), editados por Punto Rojo, con participación de la Fundación Sgae.