

## Apertura del curso 2007-08, a las puertas del Espacio Europeo de Educación Superior



Ignacio Amestoy, Francisco López Rupérez, Alicia Delibes, María José García-Patrón y Xavier Gisbert da Cruz en el comienzo del acto, mientras se entona el "Gaudeamus Igitur".

El pasado 15 de octubre tuvo lugar en la Sala Valle-Inclán de la RESAD la apertura del presente curso. El acto estuvo presidido por Alicia Delibes, Viceconsejera de Educación de la Comunidad de Madrid; María José García-Patrón, Directora General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales; Xavier Gisbert da Cruz, Director General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza; Francisco López Rupérez, Presidente del Consejo Escolar e Ignacio Amestoy, Director de la RESAD. La lección inaugural, *Bienvenidos a Ítaca*, fue impartida por Luis Landero, Profesor de Literatura Dramática, y versó sobre la figura del artista (ver página 2).

En sus palabras de salutación, el director de la RESAD realizó un repaso de la actividad del último año académico y planteó los retos del que ahora se abre, entre ellos, la adecuada ubicación de los estudios de Arte Dramático en el Espacio Europeo de Educación Superior, lo que debe permitir la completa equivalencia, para discentes y docentes, a la enseñanza universitaria (ver Editorial). Otros temas pendientes son la inserción laboral de los alumnos mediante Talleres de Teatro en Primaria y ESO, el recorrido de Teatro Musical, las asignaturas de Libre Elección, el postgrado, el incremento de la plantilla de técnicos de sala y una mayor dotación presupuestaria para el mantenimiento del centro.

### Sumario

▶ Editorial: El Arte Dramático en el Espacio Europeo de Educación Superior	2
▶ <i>Bienvenidos a Ítaca</i>	2
▶ Rosana Torres	3
▶ <i>Edouard de Morón</i>	4
▶ <i>Varietés</i>	5
▶ <i>Los comendadores de Córdoba</i>	5 y 7
▶ El Teatro de Automatas de Gonzalo Cañas	8

### NOVEDADES EDITORIALES

Olatz Bravo Iriarte,  
Celso Giménez Zamora,  
Álvaro Lizarrondo,  
Xabier López Askasibar,  
Ana Andrea Perales y  
Laura Rubio Galletero,  
**Teatro. Piezas breves**

Pedidos a:  
EDITORIAL FUNDAMENTOS. Tel. 91 319 96 19



## El Arte Dramático en el Espacio Europeo de Educación Superior

Con la presencia de la Viceconsejera de Educación de la Comunidad de Madrid, doña Alicia Delibes; el Presidente del Consejo Escolar de Madrid, don Francisco López Rupérez; la Directora General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales y Régimen Especial, doña María José García-Patrón, y el Director General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza, don Xavier Gisbert da Cruz, tuvo lugar la apertura del curso 2007-2008, en la que pronunció una soberbia lección inaugural el profesor don Luis Landero.

Comenzó el acto a los sonos del "Gaudeamus igitur", el himno universitario, para dejar constancia de la realidad de nuestros estudios superiores, equivalentes a todos los efectos a los universitarios, tanto en el grado como en el postgrado, como así lo establecen la LOGSE y la LOE.

Nuestras especialidades de Interpretación, de Dirección de Escena y Dramaturgia, y de Escenografía están en ese nivel universitario, algo que obliga a la Real Escuela Superior de Arte Dramático en la calidad de su docencia, y que obliga también a la autoridad administrativa a ubicar adecuadamente en esa equivalencia universitaria nuestros estudios, y, consecuentemente, al profesorado que los imparte, especialmente en sus emolumentos y sus disponibilidades, muy distanciados de los universitarios.

Tras la conmemoración el pasado curso del 175 aniversario de la Escuela, iniciábamos el presente con la esperanza de que la puesta en marcha del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas (CSEA) fuera a suponer un paso decisivo hacia la adecuada ubicación de los estudios de Arte Dramático en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) que a partir de 2010 quedará consolidado de acuerdo con el Proceso de Bolonia.

El CSEA ya ha comenzado su andadura. En él, tanto la Comunidad de Madrid como la RESAD están representadas. La Comunidad de Madrid bien representada por doña María José García-Patrón. Y el CSEA está siendo ya uno de los marcos en los que se va a llevar a cabo, con urgencia, la adecuación de los estudios de Arte Dramático al EEES, trabajando para empezar en el Decreto que establece la Estructura y Contenido Básico de las Enseñanzas de Arte Dramático, de acuerdo con el Proceso de Bolonia, que se quiere implantar en el curso 2009-2010. Pero también en el marco de la Comunidad de Madrid, de la que depende la RESAD, ha de producirse esta adecuación. Tal vez la creación de un Instituto de las Enseñanzas Artísticas, a la manera de los impulsados por otras autonomías, pueda ser una medida favorable. De todas formas, lo que sí sería tan favorable como urgente, además de posible, es el paso de las Enseñanzas Artísticas Superiores, en la Comunidad de Madrid, a la Dirección General de Universidades e Investigación. Una medida que sabemos considera la Comunidad de Madrid, lo que la RESAD reconoce, ofreciendo su colaboración, como se quiso subrayar en la apertura de curso.

## Bienvenidos a Ítaca

**Recogemos un fragmento de la lección inaugural que Luis Landero pronunció el 15 de octubre en el acto de apertura del curso 2007-2008**

Sentir, de eso se trata. El artista es, ante todo, alguien que siente. Escuchad a vuestro corazón, porque ya se sabe que el intelecto es el que busca y el corazón es el que encuentra. Como decía Cervantes, como repite Goethe: "Basta con sentir". Y éstas son las palabras esenciales de todo lo que he intentado deciros: "observar" y "sentir". En mi infancia, como en todas las infancias, los cuentos que me contaban comenzaban diciendo: "Hace mucho tiempo en un país lejano", y a partir de ahí empezaban a ocurrir prodigios de lámparas mágicas, de cuevas vehementes de tesoros, de reinos submarinos, de princesas cautivas de dragones. Y había también palabras mágicas, poderosas, como "abracadabra" o "ábrete, Sésamo", capaces de obrar mil maravillas. Y yo pensaba: "Qué mala suerte he tenido de nacer en este pueblo y en esta época, donde ya no hay portentos ni palabras mágicas, porque todo lo extraordinario ocurrió hace mucho tiempo en un país lejano". Y transcurrieron los años, y un día miré al pasado y descubrí que era entonces, en la niñez, y en mi pueblo, cuando vivía en un país lejano, lleno de maravillas que no supe ver hasta que la nostalgia me lo devolvió poetizado por la memoria. Y, del mismo modo, otro día descubrí la poesía y leí: "Yo voy soñando caminos de la tarde", y me quedé pasmado, porque de pronto el poeta había conseguido convertir las palabras diarias y sencillas en palabras nuevas y mágicas. Como dice Chéjov: "El escritor debe hacer poderosas las palabras humildes, e interesante a la gente vulgar". Observar y sentir. Ahí están todas las maravillas y todos los tesoros. Por eso yo os invito a que os digáis cada día a vosotros mismos: "Recuerda que vives en un país lejano", para que no esperéis más prodigios que los que conquistéis con vuestra mirada y vuestro corazón.

*Luis Landero.*



*Luis Landero, profesor de Literatura Dramática.*

**Rosana Torres**, periodista de larga trayectoria, comenzó en la *Gufa del Ocio* y escribe para *El País* casi desde su fundación. Ha dirigido y presentado programas sobre las Artes Escénicas en Televisión. Entre los premios que ha recibido están el Premio Caché a la mejor periodista y el Premio Agora Especial por su apoyo a las Artes Escénicas.



## Rosana Torres: "La presencia de la RESAD en esta ciudad hace que el teatro sea cada vez mejor y más exigente consigo mismo."

**En octubre, la Fundación AISGE la ha reconocido con el accésit del Premio "Paco Rabal" por un artículo sobre la RESAD titulado "Narros: 'Yo adoraba a mis maestros'. Gómez: 'Yo no'". El premio es una iniciativa para "distinguir la excelencia en los medios de comunicación" a la hora de abordar "aspectos sobre el desarrollo del oficio interpretativo". ¿Qué opina de esta iniciativa de AISGE? ¿Y qué supone para usted este premio?**

Es realmente importante que se incentive este tipo de periodismo. Las nuevas generaciones de informadores y críticos deben tomar conciencia de la necesidad que tiene la sociedad contemporánea de conocer el trabajo de estos creadores. Para mí, el premio, además de una alegría, ha supuesto que se valore de manera rotunda el trabajo sacrificado y continuado de profesionales como Pepe Henríquez [Premio "Paco Rabal"] y tantos otros, entre los cuales me incluyo.

**¿En qué puede ayudar a nuestras profesiones que se conozcan mejor los procesos artísticos por parte del público en general?**

Sobre todo en que nadie se va a llevar a engaño y se sabrá con exactitud lo entregado, y en muchas ocasiones mal remunerado, que es el oficio de actor, escenógrafo, director, figurinista, iluminador, dramaturgo, productor..... Oficios que en la práctica totalidad de los casos son vocacionales, porque si no sería imposible aguantar, porque son muy duros, de verdad...

**Su artículo en concreto ahondaba en la relación maestro-alumno o discípulo. ¿Qué papel juega el maestro en estos oficios?**

El maestro es el referente absoluto de cualquier oficio. Muchas veces se dice de alguien: 'es un autodidacta'... Es un error, en este oficio y en casi ninguno existe ese espécimen. El famoso actor autodidacta hacía muchos meritoriajes, su escuela estaba entre bambalinas, en la observación y en la práctica. Hoy tenemos una metodología que hace que todo sea más rápido, eficaz, completo, y eso va a repercutir en el teatro y el cine del siglo XXI.

**La RESAD ha cumplido 175 años, ¿qué significa esto para el arte de Talía y para Madrid?**

Significa que este es un oficio que necesita de una dura y larga formación. La presencia de la RESAD en esta ciudad hace que el teatro sea cada vez mejor y más exigente consigo mismo.

**¿Qué aporta al futuro esta mejora en la formación de los oficios que forman parte de este arte?**

Que los espectadores cada vez estemos mejor formados y no se nos pueda dar gato por libre. Que sepamos más de teatro y comprendamos que la sociedad podría sobrevivir sin él, pero sería mucho peor y menos libre.

**¿Cómo debería mejorar el apoyo institucional?**

No haciendo dejación de sus funciones y poniendo todos los recursos posibles en manos de profesionales con solvencia y prestigio con el fin de dejar su legado a las nuevas generaciones.

**Usted ha dicho en una entrevista recientemente: "aspiro a ser un acompañante de los procesos artísticos y también del público". Desde esta posición de amante, ¿qué nos pediría usted a los oficianes del Arte Dramático?**

Que aguantéis con ese grado de excelencia profesional un poco más, aún más, mucho más, porque sois imprescindibles.



Rosana Torres recoge el accésit del Premio "Paco Rabal".

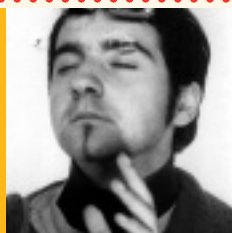
Saladina Jota.



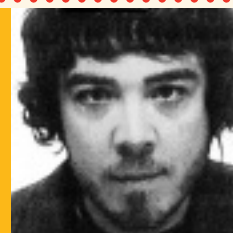
**Juan Carlos Pérez de la Fuente** (RESAD '86) estrenó en el Teatro Español la obra *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?*, escrita en 1990 por Alfonso Sastre y que ha supuesto la recuperación de este escritor "insumiso".



**Ana Caleya** (RESAD '99) ha protagonizado la obra de Henrik Ibsen *Hedda Gabler*, que se representó en el Círculo de Bellas Artes durante el mes de septiembre.



**Rulo Pardo** (RESAD '97) ha escrito y dirigido con Santiago Molero, el monólogo *Solomillo. Una historia poco hecha*, interpretado por Fele Martínez. La obra se estrenó en el Teatro Alfíl.



**Carlos Contreras**, alumno de primero de Dramaturgia, ha ganado el Premio Arte Joven de Teatro 2006 de la Dirección General de Juventud de la Comunidad de Madrid con su obra sobre la emigración *Orikata*.

# Edouard de Morón

Del 23 al 31 de octubre y durante los días 5 y 6 de noviembre, tuvieron lugar en la Sala García Lorca las representaciones, con sesiones escolares, de *Edouard de Moron*, de Tomás Lorente, Premio Arte Joven de Teatro 2006 de la Dirección General de Juventud de la Comunidad de Madrid. Dirigida por Juana González y con dramaturgia de Luz Valenciano, se trata del segundo montaje de la Compañía Siglo 21, tras *Clara S.*, de Elfriede Jelinek.



Tomás Lorente, Guadalupe Bragado, Directora General de Juventud, Juana González e Ignacio Amnestoy en el día del estreno.



## Edouard de Morón: fragmento

PRÍNCIPE MARCELO.- Ha sido horrible, Edouard. No te lo puedes imaginar. En mi sueño había una cigüeña y una urraca. Las dos llevaban corona de oro y capa real, y estaban sentadas en tronos reales que construían cientos y cientos de miles de golondrinas con caras humanas. El caso es que la cigüeña le decía a la urraca que la Tierra era redonda y la urraca le decía a su vez a la cigüeña que la Tierra era plana. Yo mientras tanto discutía con mi sombrero, y este me decía que la Tierra era una manzana agusanada.

Tomás Lorente.



## Nuestra propuesta

Desde la primera lectura de *Edouard de Morón* nos interesó el reto que suponía llevar a escena este texto y concebir un espectáculo cuyo público potencial fueran los niños. El tema de la obra, el rechazo a cualquier guerra y la actitud pacifista como arma contra la violencia, nos pareció de gran interés. Nuestro proyecto ha tenido como objetivo un sentido pedagógico y educativo en donde los niños sean protagonistas de la obra y participen de ella al mismo tiempo que recogen el mensaje que se quiere transmitir. Nuestra propuesta ha sido la de crear una obra coral y poética en la que todos los personajes tienen una participación muy activa dentro de ella. El trabajo corporal como elemento clave para apoyar la propuesta es otra de las apuestas que hemos pretendido llevar a cabo. El resultado: "Ha sido el placer de haber encontrado de nuevo la magia de volver a ser niño".

Juana González .

## Varietés

Ha sido para todos nosotros un verdadero placer participar en representación de la RESAD en el Encuentro de Escuelas de la 3ª Mostra d'Arts Gestuals i del Moviment de Esparreguera, realizada del 24 al 30 de septiembre de 2007. Los alumnos de 2º curso de Interpretación en el Teatro del Gesto mostraron el espectáculo *Varietés*, un conjunto de sketches cómicos creados por los propios alumnos a partir de las propuestas planteadas por mí en el programa de interpretación de primer curso y en las materias de Mimo y Pantomima, Acrobacia e Interpretación en el Teatro del Gesto. Ha sido, pues, la primera toma de contacto de estos alumnos con diferentes disciplinas corporales y con una técnica de interpretación que sitúan al gesto y la actitud, a la situación y la acción en un lugar de primacía sobre la escena. La obra tuvo una gran acogida y ovación por parte del público del Festival.

Ana Vázquez de Castro, directora



## Brutalidad masculina: *Los comendadores de Córdoba*

Del 14 al 16 de noviembre, se representó en la Sala García Lorca la obra de Lope de Vega, *Los comendadores de Córdoba*, dirigida por César Barló. Escrita en 1596, se trata de una tragedia de honor, la más cruel y violenta de la época: una verdadera "celebración de la venganza". Hoy, con el maltrato de la mujer siendo noticia diaria de los telediarios y con una televisión llena de imágenes de violencia hacia nuestros semejantes, la obra se nos muestra como una tragedia de cada día.



## Unión de Actores

El pasado 10 de octubre, Jorge Bosso, de la Unión de Actores, impartió a los alumnos de interpretación de la RESAD una clase de derecho laboral con el objeto de conseguir una mayor conciencia social y profesional de los futuros profesionales del sector. Dentro de esta labor de información sindical y asesoría laboral, se habló a los alumnos sobre modelos de contratos, seguridad social, prestación por desempleo, despidos, jubilación, etc.



Jorge Bosso.

## Morir pensando matar

Desde el 25 de septiembre al 22 de noviembre, en sesiones matinales (y de tarde, para el público general), la RESAD organizó una campaña escolar de difusión del teatro clásico con la obra de Francisco Rojas Zorrilla *Morir pensando matar*, un montaje de la Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid dirigido por Ernesto Caballero. Entre los más de cuarenta centros que acudieron con sus alumnos a la Sala Valle-Inclán cabe mencionar a los IES San Fernando, Dámaso Alonso, Tirso de Molina y Ribera de Castilla, este último de Valladolid. Asimismo, la obra abrió la temporada del Teatro Albéniz.



## École des Écoles

En marzo de 2006 se plantaron los cimientos de una Asociación Europea de Centros de Artes Dramáticas y Teatrales denominada "École des Écoles" de la que participarían, en principio, los centros de Lyon, Barcelona, Copenhague, Milán, Pisa, Londres, Berlín y Madrid. La Unión Europea concedió una subvención de 180.000 EUR, (50 % de los gastos justificables), a través de las escuelas de Lyon, Barcelona, Copenhague y la Asociación pour un Poule European de Cooperation Culture (APECC) de la que forman parte el resto de las Escuelas citadas.



J. Adolfo Dávila.

Con el fin de participar en futuros proyectos, la RESAD acudió a la Asamblea General Extraordinaria de la APECC que tuvo lugar del 23 al 25 de octubre en la sede de la École National Supérieur de Arts et Technics Tèatral de Lyon. El centro estuvo representado por su administrador, José Adolfo Dávila Tena y, como miembro individual de la APECC, Ana Isabel Fernandez Valbuena. En dicha reunión, se aprobó la modificación de los estatutos primitivos de la Asociación y el Reglamento de Régimen Interno que regula las normas de funcionamiento, órganos de gobierno, miembros, cuotas anuales, etc. La RESAD va a solicitar la adhesión a la APECC como institución.

## Taller Internacional de jóvenes dramaturgos europeos

Del 25 de junio al 7 de julio tuvo lugar en el bello paraje de San Miniato (Pisa) el llamado Studio Europeo di Scrittura Drammatica, que en este año, y a la estela de anteriores convocatorias, se dieron cita estudiantes dramaturgos de Francia, Italia y España. El Departamento de escritura dramática ayudó a cuatro de sus alumnos (Javier Salas, Trini Díaz, Amanda Rodríguez y Óscar Guedas) para que asistieran a la convocatoria. Coordinado por Ana Isabel Fdez. Valbuena, Enzo Cormann y Franco Farina, en el encuentro los estudiantes debatieron con los dramaturgos Fabrice Melquiot, Yolanda Pallín y el propio Cormann los problemas de la dramaturgia actual, y tuvieron la oportunidad de escuchar a José Manuel Castanheira y a José Sanchis Sinisterra en sendas lecciones magistrales. También Jean-Marie Piemme, Beth Escudé y Francesco Niccolini acudieron a la cita.



Alumnos de la RESAD en San Miniato.

## Lope y la violencia de género: *Los Comendadores de Córdoba*

Hace más de cuatrocientos años que Madrid no asiste a la representación de esta obra de nuestro genio Lope de Vega. El equipo de Almaviva Teatro, de la mano de César Barló, ha estrenado en la RESAD esta obra, de las llamadas "tragedias de honor", donde sobrevuelan los eternos temas de amor, celos y posesión, entre otros tantos, pero que aquí se ha buscado una lectura actual al explorar el tema de la violencia de género. En el programa de mano se lee: "Las raíces de la violencia de género están tan hundidas en la historia que, a menudo, se confunden con la tradición y cultura". En la complejidad de la dramaturgia ha intervenido el propio director y el dramaturgo-actor Antonio Sansano que, con maestría, han realizado una adaptación sencilla (que no simple).

Nos encontramos ante un potente montaje: destacable es que Cesar Barló ha sabido rodearse de un elenco trabajador y entusiasta, todos estudiantes de la RESAD, y sus frutos están a la vista. Una puesta en escena calculada es siempre garantía de limpieza, más aún cuando se realizan tantos cambios sobre el escenario. Y tanto se ha pensado y trabajado, que incluso se permite el director realizar algún virtuosismo, como sucede con un súbito cambio de plano. Redes, un par de escaleras, un trono rodante y poco más son los elementos escenográficos, cargados de simbolismo y subordinados todos a la iluminación. Una iluminación que pretende jugar como un elemento clave en la búsqueda de la atmósfera escénica. A veces ocurre en el teatro que en esa búsqueda algo queda sobredesbordado y, por ello, desengranado de la "maquinaria" escenográfica. La obra cuenta también con música en directo, que procura la hegemonía de un "leit-motiv" que aporte unidad y dinamismo a la puesta en escena.

Un montaje, en definitiva, brillante donde la acción de los personajes y la intención acompañan al verso, y eso siempre es de agradecer. No es necesario estar familiarizado con la poesía para poder comprender y seguir una obra de estas características. Y aquí tenemos un buen ejemplo: todos los actores llevan consigo el ritmo poético, y saben cómo acompañarlo con la acción.

Oscar Guedas.



## Brechtiano

Con motivo del 50 aniversario de la muerte Bertolt Brecht, la editorial Cátedra publicó este volumen que recoge las más de treinta obras de teatro escritas por el dramaturgo alemán a lo largo de su vida, entre ellas clásicos como *La resistible ascensión de Arturo Ui*, *La ópera de cuatro cuartos*, *Madre coraje* y *El círculo de tiza e inéditos como La Biblia*, escrita por el autor con 15 años. De la edición y de la traducción se ocupa Miguel Sáenz, traductor también de Günter Grass y Thomas Bernhard, y que ya se había encargado de editar a Bertolt Brecht en los doce tomos de la colección de bolsillo de Alianza.

El libro de 1.805 páginas nos acerca a la compleja y variada trayectoria de todo un hombre de teatro (autor, director, teórico...), pero también a un intelectual polémico y provocador. Hay que recordar que, cuando en 1995 se publicaron en Alemania sus textos eróticos, fue acusado de "asqueroso machista". Lo cierto es que sus textos teatrales se representan en todo el mundo y su obra sigue despertando el interés de la crítica. Aunque si existe una prueba contundente del calado intelectual que puede alcanzar la obra de un artista es aquella en la que el nombre adjetivado de dicho artista o de una de sus obras pasa a calificar un aspecto de la realidad: un arquetipo o una situación. Así tenemos las palabras, "quijotismo" o persona idealista, "bovarismo", insatisfacción que conduce a una alteración del sentido de la realidad, "kafkiano", situación insólita y absurda, y "brechtiano", persona con una visión comprometida, materialista y distanciada de la realidad.

Emeterio Diez.

## Ficha Técnica y Artística

Don Jorge, Comendador: **Antonio Sansano**  
 Don Fernando, Comendador: **Antonio Lafuente Galindo**, lacayo: **J. Carlos Arráez**  
 Don Fernando, Veinticuatro: **Alberto Gómez**  
 Rodrigo, criado: **Sergio Leal**  
 Doña Beatriz: **Rakel Camacho**  
 Doña Ana: **Sonia de Martín**  
 Esperanza: **Triana Zárate**  
 El Rey: **Sergio Leal**  
 Don Diego de Haro: **Paco Puerta**  
 Escenografía y vestuario: **Laura Ordás y Juantxo Bello**

Sastrería: **Rosa Zárate**  
 Diseño de iluminación: **M. José de Pomar**  
 Espacio Sonoro: **Triana Zárate y César Barló**  
 Diseño gráfico: **Elena López**  
 Producción: **Almaviva Teatro**  
 Diseño de producción: **José Luis Tutor**  
 Dramaturgia **Antonio Sansano y César Barló**  
 Ayte. de dirección: **Andrés Vicente**

Dirección: **César Barló**  
 Autor: **Lope de Vega**



*Bertolt Brecht, Teatro Completo*, Madrid, Cátedra, 2006, 39 €

## El Teatro de Autómatas de Gonzalo Cañas

Los teatros mecánicos españoles, muestra original y única en el mundo de arte popular mediterráneo, han recorrido las ferias de todo el país desde 1920: Pabellón Artístico, Espectáculos Roca, Teatro Júpiter... En 1992, tras dos años de restauración, con criterios de arqueología teatral, Gonzalo Cañas restaura la barraca Hollywood, antes llamada Fantasía Animada, que Antonio Plá, un feriante de Xátiva, construyó en 1947. Su antigüedad y alto valor artístico y etnográfico le confieren categoría excepcional dentro de nuestro patrimonio teatral y cultural. Condensan señas de identidad de personas, épocas, culturas, recogiendo costumbres de la vida hogareña, cuadros flamencos, atracciones de circo, recreando con humor satírico las costumbres de la sociedad de principios del siglo XX. Los actores mecánicos de Cañas, criaturas artificiales que se mueven por sí mismas, han recorrido 110 ciudades de España y Europa. Funcionan con un complejo mecanismo de poleas y correas de cuero. Su fuente de energía antes era un dispositivo de cuerda y ahora, un generador eléctrico. Los 37 autómatas tallados en madera policromada (representan animales y personas) pueden realizar 50 movimientos, en un tablao flamenco o revista musical, 6 horas al día en sesión continua. El teatro dispone de dos escenarios. Uno de animación exterior, con una orquesta de 5 grandes autómatas interpretando antiguos sonos cubanos, y otro compuesto por 12 dioramas de monumentos españoles, con una visión panorámica de todos los mecanismos.

La colección "Títeres del mundo", visitada por más de un millón de espectadores, es una recopilación de experiencias teatrales y viajes de investigación que busca provocar una mirada a nuestro interior, a los orígenes y a la cultura popular. Cañas piensa que este teatro fue precursor de los grandes parques temáticos y de ocio, y que debe preservarse como bien cultural, pues se trata de un puro romanticismo que mantiene la "curiosidad por recordar la historia".

*Sergio Álvaro Pinilla.*

