

# E

## Homenaje al Maestro Ricardo Doménech



Ricardo Doménech, en el centro, con profesores, alumnos y estudiosos y profesionales del teatro.

El lunes 28 de abril a las 18 horas tuvo lugar el acto de homenaje al profesor Ricardo Doménech, Catedrático de Dramaturgia del Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas. Tras un año de docencia en el curso 1969-1971, ingresó definitivamente en la RESAD el año 1976. En 1982 consigue su plaza de catedrático y ha sido director del Centro en dos ocasiones: 1977-1979 y 1987-1991.

Doctor en Filología por la Universidad Autónoma de Madrid, Ricardo Doménech es uno de los más reputados estudiosos y críticos del teatro español. Cuenta con numerosas publicaciones centradas especialmente en Valle-Inclán, García Lorca, Buero Vallejo y los dramaturgos del exilio. Precisamente, coincidiendo con el acto de despedida por su jubilación, la RESAD ha publicado su última monografía, *García Lorca y la tragedia española*, además del libro homenaje *Teatro español. Autores clásicos y modernos*, en el que han participado cerca de cincuenta profesores, investigadores, académicos y autores teatrales (pág.7). Además, como narrador, Ricardo Doménech ha publicado cinco libros de cuentos y novelas cortas, entre ellos, *La rebelión humana* (1968), *Figuraciones* (1977) y *El espacio escarlata* (1989).

### Sumario

▶ Homenaje a Ricardo Doménech	2, 6 y 7
▶ La Noche de los Teatros	2
▶ Aula	2
▶ Ionesco inédito	2
▶ Entrevista a Nicolas Kent	3
▶ Talleres de Interpretación Fin de Carrera	4 y 5
▶ Proyecto Escenográfico 1	8

### NOVEDADES EDITORIALES

Vicente Joaquín Bastús y Carrera  
**Tratado de Declamación  
 o Arte Dramático**  
 Edición, introducción y notas de  
 Guadalupe Soria Tomas  
 y Eduardo Pérez-Rasilla

18 €

Pedidos a: EDITORIAL FUNDAMENTOS  
 Tel.: 913199619



## Un gran maestro

Si hemos tenido la suerte de convivir con un gran maestro, nuestra memoria recordará, marcado a fuego, el momento en el que su magisterio fue un hito en nuestra vida, a partir del cual iniciamos una nueva etapa que, en algunos casos, nos ha conducido a la persona que somos hoy.

Esa fue mi experiencia con el gran maestro que es el catedrático Ricardo Doménech, que en breve va a dejar su academia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, en la RESAD, un ámbito que sólo podrá cubrirse con sus propias reflexiones, las que ya figuran negro sobre blanco en ediciones universalmente reconocidas y las que a partir de este momento, en su más plena libertad, nos siga dando con su generosidad de siempre.

En mi caso personal, el Camino de Damasco en el que me caí del caballo, fueron sus análisis sobre Antonio Buero Vallejo y más concretamente sobre el paso del tiempo en *Historia de una escalera*, sobre cómo los personajes de aquel esperanzado 1919 español se proyectaban en sus también ilusionados sucesores treinta años después, en 1949, y así se vislumbraba de qué manera la situación se volvería a repetir... Esperanzas e ilusiones que nunca acaban de cumplirse.

El que escribe era un joven que, con veinte años, hacía sus pinitos como director de escena --lo que ansiaba llegar a ser-- en el Teatro Estudio de Madrid, el TEM, teniendo como profesores a Miguel Narros, William Layton, Maruja López o Alberto González Vergel. Corría el feliz año 1968 y allí, en el TEM, estaba Ricardo Doménech --como cerebro de aquel núcleo de ofensiva teatral-- que con sus reflexiones sobre la literatura dramática de Buero de Valle y Lorca, de Brecht o Beckett, me condujo definitivamente --haciéndome dejar a un lado la dirección-- hacia la escritura escénica. Hacia la Literatura Dramática. Y, al fin, hacia esta Casa.

Todos aquellos maestros del TEM fueron siéndolo más tarde de la RESAD. De una manera muy especial, Ricardo Doménech, que en dos ocasiones ha sido su director, entre los años 1977-1979 y 1987-1991. Años decisivos para la transformación de los estudios de Arte Dramático, en general, y para la consolidación de la RESAD hacia el futuro, en particular. En esos años salió la LOGSE, que ampliaba los estudios de Arte Dramático, desde la Interpretación a la Dramaturgia, la Dirección y la Escenografía. En esos años se sufrió la imperiosa necesidad de un lugar adecuado para la RESAD, con Ricardo Doménech como adalid, hasta que se consiguió que se proyectara y realizara la sede actual de la avenida de Nazaret... Y ya está próximo el año 2010, en el que el Arte Dramático se instalará con todas las prerrogativas en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior, ese estatus equivalente al universitario por el que tampoco ha dejado de luchar en ningún momento Ricardo Doménech. ¿Será el final del túnel? Esperemos que sí.

Por todo lo antedicho, hemos querido homenajear a Ricardo Doménech, un gran maestro del Teatro. Como agradecimiento a lo mucho que le debemos individual y colectivamente. Para todos, dentro y fuera de la RESAD, ha sido, es y seguirá siendo un ejemplo de intelectual honesto, riguroso y comprometido.

Ignacio Amestoy

## La Noche de los Teatros

El 27 de marzo, a las 17 horas, tuvo lugar en la RESAD el acto de inauguración de la segunda edición de La Noche de los Teatros, una actividad cultural promovida por la Comunidad de Madrid. Juan Mayorga, Premio Nacional de Teatro 2007 y profesor en excedencia de la RESAD, leyó el pregón de apertura.



Antonio Giménez Precioso, Director General de Promoción Cultural, Concha Guerra, Viceconsejera de Cultura y Turismo, Ignacio Amestoy, director de la RESAD, Juan Mayorga, dramaturgo, y Juan Manuel Cifuentes, actor.

## Aula

El jueves 3 de abril la RESAD participó en el Salón Internacional del Estudiante y la Oferta Educativa (AULA) a través de la representación de los sketches *La casa encantada*, *La estación* y *La desmitificación del objeto*. Los tres fueron interpretados por los alumnos de 3º de Gestual bajo la dirección de Ana Vázquez de Castro (en la foto).



## Ionesco inédito

Mariano Martín Rodríguez, doctor por la Universidad Complutense y traductor de la Comisión Europea, presentó el pasado 27 de marzo su libro *Destellos y teatro*. La publicación contiene varios textos inéditos de Ionesco, entre otros, la comedia *Inglés sin profesor*, que es un precedente de *La cantante calva*. El estilo común de todos ellos es la literatura de vanguardia: dadaísmo, absurdo, parodia... Se trata de una edición bilingüe, español y rumano, editada por Fundamentos.



Juan Serraller, director de Fundamentos, Horia Barna, director del Instituto de Cultura Rumano, Fernando Doménech, secretario de la RESAD, Eugenia Popeangă, profesora de la Universidad Complutense, y Mariano Martín Rodríguez, editor del volumen.

**Nicolas Kent** es el director artístico del Tricycle Theatre de Londres y el impulsor del Teatro Tribunal, Teatro Verbatim o Teatro palabra por palabra. Este teatro está creado a partir de documentos y testimonios reales. El espectáculo se convierte en juicio. El público sentado, ante los abogados de la acusación y la defensa, asiste a la declaración de los testigos durante dos horas de puro teatro político, un teatro de la palabra. Una palabra que, por último, queda en manos del público. ¿Es culpable? Entre sus espectáculos están: *El Color de la Justicia* (1999), representada en la RESAD por la Compañía Siglo 21, sobre el asesinato de un joven negro londinense, Stephen Lawrence; los juicios por crímenes de guerra, *Nuremberg* (1996), y *Srebrenica* (1996). Su más reciente producción, *Guantánamo: Honor Bound para Defender la libertad*, se creó a partir de las entrevistas con los detenidos, sus familiares y abogados, así como testimonios públicos de los políticos y comentaristas.



## Nicolas Kent y el Teatro Triciclo de Kilburn, Londres. Conciencia y Compromiso.

**Usted llevó el teatro a un barrio de Londres donde no lo había y lo ha puesto en contacto con la sociedad y la historia contemporáneas. ¿Por qué y para qué?**

Londres es una de las capitales con más diversidad de culturas, el 40% son inmigrantes, judíos, hindúes, polacos, jamaicanos, etc... El barrio de Kilburn no tenía teatro y era un buen lugar para crear este proyecto de celebración de las culturas y lucha por la justicia social. El Teatro Triciclo es un ámbito donde dar batalla y trabajar contra el racismo, la pobreza, la ignorancia, la desinformación, etc... En Inglaterra millones de espectadores vieron en la BBC *El color de la Justicia*. Investigamos y recogimos toda la información desde los dos puntos de vista para llevarla a escena. El fin es que el público piense sobre ello y decida por sí mismo. La gente quiere debatir. Los periodistas muchas veces no dan los dos puntos de vista. Nuestra función como actores es escuchar, entender, comprender y transmitir. Es lo que estamos haciendo, hablamos con todos. No se trata de estar de acuerdo con uno o con otro, se trata de llegar al entendimiento. Esto es lo que intentamos conseguir.

**Usted habla de un teatro de la palabra. Pero la palabra se puede utilizar para buscar la verdad y también para esconderla. Se puede informar y desinformar.**

Nuestro teatro también muestra qué caminos utilizan quienes afirman ser defensores de la verdad y utilizan el lenguaje para ocultarla. Un ejemplo: cuando comenzaron a preocuparse por el número de intentos de suicidio en Guantánamo, la palabra suicidio se cambió por conducta auto-daño. Simplemente hay que contarlo todo.

**Usted utiliza el concepto de ingeniería social como obra de un teatro con conciencia. ¿Cómo pueden participar las escuelas en esta obra? ¿Qué experiencia tiene con la enseñanza?**

Me impactó al principio que en las escuelas fueran todo blancos, no había gente de color, no había interrelación. Luego pensé que eran muy buenos actores y me puse a trabajar con ellos. Pretendo concienciarlos de los problemas que hay en el mundo y trabajar con ellos en esa dirección.

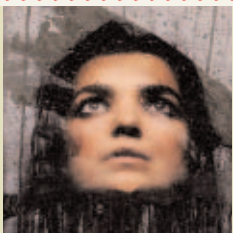
**Usted ha estado en la RESAD, dando una conferencia y viendo cómo se ponía en escena por la Compañía Siglo 21 un montaje teatral suyo. ¿Cómo valora esta experiencia? Y me gustaría que nos dejara un mensaje para los alumnos.**

La colaboración ha sido muy buena y fructífera. Hay muy buenos actores, a nivel dramático son sorprendentes. Tengo un mensaje muy sencillo para ellos. Se podría hacer algo muy interesante, y en España no se está haciendo. Trabajar con periodistas, con la gente que estuvo en la guerra de Irak, por ejemplo, encontrar temas actuales e importantes para representar. Me decepciona un poco que un país que tiene a Lope de Vega no esté haciendo algo por su sociedad, hay muchas cosas que hacer y la gente joven debería hacerlas.

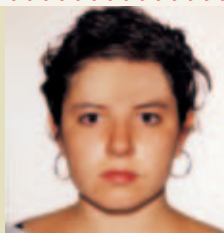
*Saladina Jota.*



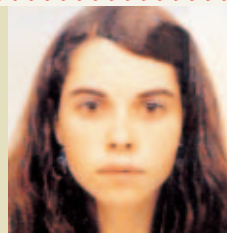
Nicolas Kent con Ignacio Amestoy en su visita a la RESAD.



**Eva Hibernia (RESAD'96)** ha estrenado en el Teatro Nacional de Cataluña la obra *Una mujer en transparencia*.



**Carlota Gaviño (RESAD'04)** ha interpretado en el Teatro Lope de Vega de Sevilla uno de los papeles de *La dama del mar*, adaptación de Susan Sontag de la obra de Ibsen con dirección de Bob Wilson.



**Rocío León (RESAD'07)** comparte con Isabella Castillo el papel de Ana Frank en la obra *El diario de Ana Frank* que está en cartel en el Teatro Häagen Dazs Calderón.



**Sergio Artero (RESAD'08)** ha estrenado como director las obras *Lo inesperado*, de F. Melquirot, y *La pasión de Canijín*, de Emiliano Calcagno, alumno también de la RESAD.

# TALLERES DE INTERPRETACIÓN

Durante los meses de febrero y marzo, se representaron en las salas de la RESAD los talleres de fin de carrera de los recorridos de Interpretación. El grupo de Interpretación Textual A1, bajo la dirección de Yolanda Porras, puso en escena *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca. El grupo de Interpretación Textual A2 montó la obra *El bosque de los locos*, de Caryl Churchill, con dirección de Mariano Gracia. Por último, los alumnos de Interpretación Gestual, dirigidos por Andrés del Bosque, representaron *La cruzada de los niños de la calle*, una obra colectiva en la que José Sanchis Sinistera participó como coordinador dramático.

**"El bosque de los locos es la saga de dos familias relacionadas de distinta manera con el poder bajo el régimen de Ceausescu en Rumanía. Fue escrita por su autora en 1990 para actores de último curso de carrera. Durante cuatro horas y media, los alumnos desarrollan un arco de comportamientos actorales a través de distintos personajes, géneros y recursos, como el acento rumano sobre el castellano."**



Mariano Gracia



Andrés del Bosque

**"No podemos decir que las cruzadas hayan terminado, solo podemos afirmar que se han abandonado... 400 millones de niños esclavos son el motor y la energía que consume nuestra atracción de feria. A ellos consagramos nuestro trabajo en *La cruzada de los niños de la calle*."**

# FIN DE CARRERA

“Todos los personajes de *Así que pasen cinco años* son ecos del propio Lorca con sus contradicciones vitales, sus altibajos emocionales, su sexualidad no resuelta, su sentido de la amistad, sus amores frustrados y su honda religiosidad.”



Yolanda Porras



# HOMENAJE A RICARDO

El acto de homenaje, conducido por Charo Amador, comenzó con una presentación a cargo de Ignacio Amestoy, director de la RESAD, y de Fernando Doménech, secretario del Centro. A continuación, los profesores Ignacio García May y Pedro Villora leyeron el texto *Primeras páginas de una obra que podría titularse "El crítico"*, de Juan Mayorga. Los alumnos participaron con la proyección del vídeo *Coro de las Bacantes*, de Eurípides, con dirección Izaskun Azurmendi, y la representación del espectáculo *Lorquiana* sobre los coros de Lorca por los alumnos de la profesora Ana Sala. También intervinieron los investigadores Manuel Aznar y Luciano García Lorenzo, además de José Monleón y del director Juan Carlos Pérez de la Fuente. El acto se cerró con una lectura dramatizada por los actores Sol Montoya y Manuel Navarro de *Sánchez contra Sánchez*, de Pedro Villora, sobre un cuento del propio Ricardo Doménech y con dirección de Goyo Pastor.

Así mismo, en la Sala B se montó, con la colaboración de Susana Lumberas, una exposición con el vestuario original de *Historia de una escalera*.



Charo Amador



Fernando Doménech



Pérez de la Fuente y José Monleón



Luciano G. Lorenzo y Manuel Aznar



R. Doménech, A.M. Roger y una alumna



G. Pastor, P. Villora y J.J. de la Fuente

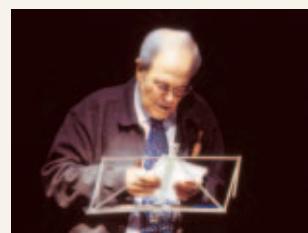
## Album de fotos 1998-2007



Octubre de 1998: Presentación de la revista *Acotaciones* con Miguel Medina, Lourdes Ortíz, Juan José Granda, Juan Serraller y M<sup>a</sup> Francisca Vilches.



Noviembre de 2003: Salón del Libro Teatral con Óscar Cornago, José Ricardo Morales e Ignacio García May.



Marzo de 2005: Homenaje a Jose-fina García Aréz.



Octubre de 2006: Apertura del Curso 2006-2007 con Ignacio Amestoy, Carmen González y Bonifacio Alcañiz.



Octubre de 2006: en la exposición Maestros del Teatro con Guadalupe Soria Tomás.



Noviembre de 2007: en una clase con José Ricardo Morales.

# RICARDO DOMÉNECH

## Inmersión a las profundidades de lo más elevado

Entender la profundidad del teatro de Lorca: esa ha sido una de las necesidades más imperantes en las últimas décadas dentro del panorama teatral español. Reducido a un folklore mal entendido durante cierto tiempo, muchas han sido las mentiras que se han vertido sobre Federico desde su muerte, y muchas las equivocaciones que han llevado a una lectura superficial de su obra. Paradójicamente, tal y como señala Ricardo Doménech en su nuevo estudio, ha sido de Lorca (y Valle-Inclán) sobre el que más bibliografía se ha vertido en un tiempo relativamente corto.

La misión de Ricardo Doménech en esta ocasión ha sido clarificar la cosmovisión trágica de Lorca, y encuadrarla en una época y un lugar, con todos sus resortes e influencias. Y es que en muchas ocasiones, según señala Ricardo, se puede escuchar que en Lorca “el color verde es tal cosa” o “el agua simboliza siempre tal otra”. Ricardo nos viene a desmontar estos esquemas sobre el imaginario del dramaturgo, descubriéndonos una riqueza sorprendente y profunda de imágenes, pensamientos y lirismo.

Ricardo Doménech, en este nuevo ensayo sobre Lorca, consigue una rigurosidad en su estudio que no rivaliza en absoluto con su sencillez en la forma de transmitirlo. El lenguaje es claro y ameno, y hace de su lectura una cómoda indagación, guiando al lector desde la primera página por los campos del descubrimiento.

El ensayo de Doménech está perfectamente estructurado: tomando impulso de anteriores ensayos (como *El pensamiento estético de Federico García Lorca* o *Valle-Inclán y García Lorca: una perspectiva del teatro español*), se lanza en busca de una profunda inmersión en la obra dramática de Lorca. Observando, analizando y comparando, Ricardo llega a cotas de brillante profundidad donde el lector quedará atrapado para siempre.

El libro, dedicado a su hija Julia, contiene también algunas fotos de los distintos montajes que se han realizado de las obras de nuestro poeta más universal, desde la compañía de la Xirgu hasta la de Nuria Espert.

Libro de cabecera, en fin, para todo estudioso y enamorado de Federico García Lorca, con la garantía que nos brinda una autoridad como es Ricardo Doménech. Gracias, maestro.

Óscar Guedas.

## Un sinfín de voces diferentes

El título de este libro hace pensar que se trata de un estudio más sobre teatro de ayer y de hoy, pero no es así. Adentrándonos en sus páginas descubrimos un sinfín de voces diferentes cuyo nexo común es un nombre propio: Ricardo Doménech. Autores de nuestro tiempo, estudiosos, críticos, compañeros de la Casa, antiguos alumnos, amigos..., todos se han unido para ofrecernos este más que merecido homenaje a un hombre que no solo ha marcado la vida de quienes le hemos conocido, sino que ha sido promotor y atento testigo de nuestro teatro en las últimas décadas. Y es que, seamos sinceros, si no existieran personas como Ricardo, muchos de los momentos más importantes de nuestra dramaturgia se habrían perdido, como el teatro en el exilio, al que se le dedica uno de los epígrafes. Junto a él, no podían faltar Lope de Vega y su maravilloso Siglo de Oro, Valle, Lorca y, cómo no, Buero, autor querido y admirado por Doménech. Pero no solo se trata de un recorrido por estos escritores que tanto han aportado a este arte, también nos podemos encontrar un apartado denominado “Temática abierta” donde asuntos que puede que no se enseñen en las escuelas, pero que a muchos de los que amamos la escritura nos interesan, se ponen al descubierto. Y para culminar, siete autores actuales ponen su pequeño granito de arena con siete textos apasionantes.

No es un libro más, es un homenaje a Ricardo, un gran maestro. Quien lo conoce sabe de lo que hablo.

María Martínez Alonso.



Ricardo Doménech, *García y Lorca y la tragedia española*, Madrid, Fundamentos, 2008, 18 €



Fernando Doménech (ed.), *Teatro español. Autores clásicos y modernos. Homenaje a Ricardo Doménech*, Madrid, Fundamentos, 2008, 26 €

## Proyecto Escenográfico 1

A principios de marzo, los estudiantes del segundo curso de Escenografía mostraron en el vestíbulo de la RESAD una pequeña exposición de once maquetas de trabajo. El ejercicio [Proyecto Escenográfico 1], propuesto por la profesora Helena S. Kriúkova, consistía en diseñar un espacio arena con el aforo para un máximo de cuatrocientos espectadores a partir de *El mercader de Venecia*, *Las alegres comadres de Windsor*, *El público* o *Calígula*. Además había que utilizar en el diseño de escenografía cinco elementos, como mínimo, de la arquitectura renacentista.



Escenografía de David Pizarro sobre El mercader de Venecia



Escenografía de Mercedes Carretero sobre Calígula



Escenografía de Marta Fernández sobre El Público



Escenografía de Vanesa Actif sobre Las alegres comadres de Windsor



Escenografía de David Pérez sobre Calígula