

## Talleres Fin de Carrera '08



*La reina de las hadas.*

Los días 5 y 6 de junio, seis centros públicos de enseñanzas artísticas de la Comunidad de Madrid integraron a su alumnado para representar en la RESAD, como Taller de Fin de Carrera, la semiópera de Henry Purcell titulada *La reina de las hadas*, con dramaturgia de Álvaro Martínez de Lizarrondo y dirección de Pedro Martínez, ambos alumnos de cuarto curso de la especialidad Dramaturgia-Dirección. Más de cien alumnos pertenecientes a la RESAD, al Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria, el Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM), el Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma", el Real Conservatorio Superior de Música, el Coro de Cámara "Duque de Calabria" y la Escuela Superior de Canto intervinieron en el espectáculo como actores, músicos, bailarines, escenógrafos, dramaturgos, sastres, maquinistas, figurinistas, técnicos, etc. El género operístico es el que mejor permite integrar en un espectáculo las áreas artísticas y gremios profesionales en un gran trabajo de equipo.

*(Continúa en página 4)*

### Sumario

- ▶ Encuentro de Escuelas Europeas
- ▶ Entrevista a Ignacio García May
- ▶ Talleres de Dirección
- ▶ Técnicas Escénicas
- ▶ Curso de El Escorial
- ▶ Crítica: *Éticas del cuerpo*
- ▶ Guía profesional de la RESAD

2  
3  
4  
5  
6  
7  
8

### NOVEDADES EDITORIALES

Francisco Pi y Arsuaga, Sinesio Delgado,  
Manuel Linares Rivas  
**Teatro español para la infancia  
y la juventud (1800-1936)**

edición de Itziar Pascual

P.V.P.: 14 €

Pedidos a: EDITORIAL FUNDAMENTOS  
Tel.: 913199619



El teatro es un arte solidario. Lo ha sido siempre. Nos quedan del pasado más remoto algunos textos del teatro grecolatino, y de ello podríamos deducir que el arte dramático tiene su fundamento en el texto elaborado por un autor. Nos equivocáramos.

Entonces y hoy, el arte dramático halla su razón de ser en la unión de un conjunto de creadores con un conjunto de espectadores en el hecho teatral. Entre los creadores podrá haber un autor o varios, que en algunos casos podrán ser los propios intérpretes, los cómicos, como ha ocurrido desde Esquilo hasta Darío Fo. También podrán existir escenógrafos, figurinistas, iluminadores, músicos, coreógrafos... Y la figura del director, gran artífice de la polifonía escénica contemporánea.

Un conjunto de creadores entre los cuales ha de establecerse una solidaridad imprescindible en un hecho escénico que pueda responder a las expectativas de unos espectadores en los que residirá el último eslabón de la cadena solidaria. Espectadores que conformarán aquel público exigente que quería Federico García Lorca, o aquel pueblo incontaminado que pedía Miguel de Unamuno.

Creadores y público --o pueblo-- que han de fundir sus objetivos. Unos creadores que habrán de estar atentos a lo que les demanda en su contemporaneidad la sociedad en la que están inmersos tanto ellos como su público. Extendiendo el concepto unamuniano, ambos, creadores y público son pueblo...

En la RESAD se forman creadores. Las leyes dicen que también investigadores y docentes. Pero, sobre todo, creadores: intérpretes, escenógrafos, directores y dramaturgos. Esos creadores que en sus realizaciones han de ser solidarios entre sí, para luego serlo con el público.

Los Talleres de Fin de Carrera persiguen ese objetivo de integración, de solidaridad. En este curso, cinco Talleres de Fin de Carrera han llegado a muy buen puerto. Una labor de tutoría, nunca fácil, aúna el trabajo y la creación de todas las especialidades. En un caso, la integración ha sido con otras escuelas y centros de formación de Enseñanzas Artísticas.

*Alicia en el fideo sin fin, Hombres de tierra, hombres de mar, La reina de las hadas, Mariposas nocturnas y Top girls*, han sido los Talleres de Fin de Carrera de la RESAD. Enhorabuena a todos. A los alumnos que con esta práctica culminan su grado, equivalente a licenciado. Y enhorabuena también a todos los que han ayudado a hacerlos posibles. Comenzando por los profesores tutores.

## La convergencia de Bolonia

Los días 12 y 13 mayo se celebró en la RESAD un encuentro de escuelas europeas en torno al tema "La convergencia de Bolonia y las enseñanzas de Arte Dramático", dentro del marco pedagógico "Ecole des écoles", que financia parcialmente el Programa Cultura 2007 de la Comunidad Europea. Fueron dos días intensos de reflexión y puesta en común sobre contenidos y metodología en las distintas especialidades y escuelas: el Institut del Teatre (Barcelona), la ENSATT (Lyón), la Statens Teaterskole (Copenhague) y la HETSRS (Lausana). Hemos contado, además, con la colaboración de la Escuela Internacional de Protocolo para la producción. La necesidad de hacer trabajar juntos a los alumnos de las distintas especialidades o la canalización de la creación fueron estructurando unos debates abiertos, semillero de reflexiones para los retos de nuestras enseñanzas en los próximos años. En el encuentro se contó con la presencia del Director General de Asuntos Europeos de la Comunidad de Madrid, don Antonio González Terol.



Sverre Rodahl, Carles Batlle, A. I. Fernández Valbuena y Ricardo Doménech

## Ayuntamiento de Madrid

El 28 de mayo, el equipo directivo de la RESAD celebró una reunión con distintos responsables políticos del Ayuntamiento de Madrid: Carlos Gómez, representante del Ayuntamiento en el Consejo Escolar, Daniel Vicente Viondi, concejal del Área de Cultura del Grupo Socialista, Ángeles Álvarez, Concejala socialista del Distrito del Retiro, Pablo Uruburu, vocal vecino en la junta distrito y Mercedes Terrada, vocal del grupo socialista de la Junta de Retiro.



Daniel Vicente Viondi e Ignancio Amestoy

## ACESEA

El pasado día 10 de junio tuvo lugar una reunión de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA) con la presencia de miembros del Institut del Teatre, la ESAD de Murcia, la RESAD y de los conservatorios superiores de Madrid y Granada, bajo la presidencia de don Juan Ángel Serrano Masegoso. En ella se debatió la posible aprobación del título superior en Arte Dramático expedido por la Universidad Antonio de Nebrija. Dicha titulación ha pasado los filtros de la ANECA y del Consejo Superior de Universidades. Ahora será el Gobierno mediante un consejo de ministros quien determine la validez o no de la mencionada nueva titulación y su denominación.

**Ignacio García May** (Madrid, 1965). Titulado en Interpretación por la RESAD en 1987, ejerce la docencia desde 1990. Como autor comenzó en 1984 con *Alesio*, Premio Tirso de Molina de 1986. Otras obras suyas son: *El dios tortuga* (1988), *Operación ópera* (1991), *Corazón de cine* (1995) o *Serie B* (2003). Ha dirigido visiones muy personales de clásicos como *Hamlet* (1988) y ha desarrollado sus actividades en campos tan diversos como la publicidad, el cine, la fotografía y el cómic.



## Ignacio García May y *El Cid*. Una postura vital

Recientemente la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha estrenado una versión suya de *Romances del Cid*, dirigida por Eduardo Vasco. En este espectáculo la figura literaria de Rodrigo Díaz de Vivar se muestra en todas sus facetas huyendo de tópicos y sesgos. ¿Cómo surge la idea de versionar a un personaje como el Cid?

Una de las ideas de Eduardo Vasco era ampliar el repertorio del Teatro Clásico. En este sentido se ha llegado hasta el siglo XVIII con Ramón de la Cruz, ahora se deseaba llegar lo más atrás posible. Tanto Eduardo como yo recordábamos al Cid como algo leído en el colegio, pero que parecía muy ajeno al mundo contemporáneo. También estaba todo el tema de la corrección política y las interpretaciones que se hacen de un personaje que en, última estancia, no tiene que ver ni con la derecha ni con la izquierda. Lo que sí es objetivamente cierto es que el Cid, *El Mío Cid*, no los romances, son casi el origen de nuestro idioma.

### ¿Cómo fue desarrollándose el proceso?

Primero elegimos el personaje y luego, entre *El Mío Cid* y *Los Romances*, decidimos quedarnos con estos últimos porque nos parecían mucho más ricos como materia teatral. Lo que hemos hecho ha sido leer y no reinventar, en este caso es una obsesión mía, leer lo que pone de verdad. Empezamos a descubrir cosas muy interesantes. Cosas que estaban ahí.

### ¿Como cuáles? Cuéntenos alguna.

Por ejemplo, uno de los romances que más ha llamado la atención del público, el de la visita del Cid a Roma y todo el episodio con el papa. El Cid es un personaje que se enfrenta con el rey, le dice "no te creo" y le lleva a jurar al más alto tribunal de la época, en Roma. A mí esto me parece asombroso y, más aún, viviendo en el mundo en que vivimos, donde eso es impensable. Según la constitución contemporánea nuestro rey está a salvo prácticamente de cualquier cosa.

### Se suele decir que ese episodio es pura leyenda.

Puede ser, pero lo que sí nos consta es que en las cortes de Aragón se sometía a los reyes a un juramento mediante el cual se comprometían con los ciudadanos a mantener las leyes, pero ambos, tanto el rey como ellos, esto me parece inaudito. Da igual si es histórico o no. Quién lo escribió estaba diciendo eso en voz alta y a través de algo tan popular como eran los romances.

### ¿Cómo dramaturgo su voz está en la versión?

Solo hago versiones cuando siento el material como mío, cuando puedo hablar a través de él y decir cosas que yo también quiero decir, con las que estoy de acuerdo.

### El Cid ya es leyenda ¿Es la leyenda de una postura ante la vida?

Se lo garantizo.



Muriel Sánchez en *Romances del Cid*

Saladina Jota.



**Nuria Mencía (RESAD'90)** interpreta a Serafina en la obra de Calderón de la Barca *El pintor de su deshonra* que ha montado la Compañía Nacional de Teatro Clásico.



**Javier Cámara (RESAD'92)** ha vuelto a la televisión para protagonizar *Lex*, una nueva serie de Antena 3 en la que interpreta al abogado Mario Estrada.



**Juan Ceacero (RESAD'05)** ha formado parte del reparto de *El hombre enfundado*, de Anton Chéjov, que se ha representado en el Centro Cultural Moncloa, dentro de "Distrito 9. Espacio de Creación".



**Alicia de Miguel (RESAD'06)** ha realizado la escenografía de *Amadís sin tiempo*, basada en el clásico de literatura *Amadís de Gaula*, que también se ha representado dentro de "Distrito 9. Espacio de Creación".

## Taller de Fin de Carrera'08: la suma que multiplica

Además de *La reina de las hadas*, la edición 2008 de los Talleres de Fin de Carrera ha contado con las representaciones de otros cuatro espectáculos a lo largo de mayo y junio: *Top Girls*, con dramaturgia de Xabier López Askasibar y dirección de Inés Adán; *Alicia en el fideo sin fin*, con dramaturgia de Ana Andrea Perales y Olatz Bravo y dirección de Lorena Paz Insua; *Mariposas nocturnas*, de Laura Rubio Galletero, dirigida por Fátima Peón; y *Hombres de tierra, hombres de mar*, con dramaturgia de Celso Giménez y María Burgos y dirigida por Alfonso Ramos.



*Top Girls.*



*La reina de las hadas.*



*Alicia en el fideo sin fin.*



*Victor Pliego, A.M. Roger, Mª José Corredor, Belén Aldea, Adolfo Dávila e Ignacio Amestoy en el estreno de La reina de las hadas.*

## Una nueva promoción de directores

A partir de la segunda quincena de junio, tuvieron lugar los Talleres de Dirección de 4º, último montaje que realizan los alumnos de esta especialidad antes de su titulación. Las obras representadas fueron: *Códigos*, de Joan Espasa, con dirección de José Gamó; *La misión*, de Heiner Müller, con dirección de Ismael de la Hoz; *La loca de Chaillot*, de Jean Giraudoux, dirigida por Beatriz Cobo; y *La máquina infernal*, de Jean Cocteau, dirigida por Pedro Martínez.



*Códigos.*



*La misión.*

## Técnicas escénicas

Los alumnos de Técnicas Escénicas de 1º y 2º de Escenografía y de la asignatura optativa Utilería Escénica, impartidas por la profesora Mercedes de Blas, mostraron sus trabajos de fin de curso en el vestíbulo de la RESAD los días 11 a 18 de junio. Entre los proyectos destacan los trabajos de volumen, estructura y pintura con títeres y muñecos a partir de la obra *El sueño de una noche de verano* realizados por los alumnos de 2º.



Las hadas, de *El Sueño de una noche de verano*, de Alezeia Fidal, Marta Fernández y Elena Conejero, respectivamente.



Elena Conejero con su marioneta de payaso.



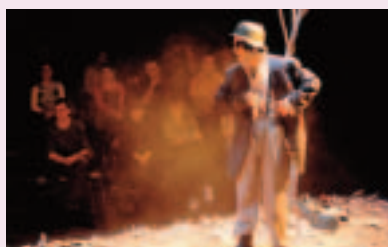
Maite Agorreta con marioneta de Andrea Piñeiro.



La Luna de *El sueño de una noche de verano*, de Pilar Peñalosa.

## La RESAD en el CBA

Entre los días 5 y 20 de julio, el Círculo de Bellas Artes (CBA) acogió tres de los últimos trabajos de las especialidades de Interpretación Textual e Interpretación Gestual de la RESAD: *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett, bajo la dirección de la profesora Nieves Mateo; *Pim, pam, pum. Juego de Masacre*, de Eugène Ionesco, con dirección del profesor Jesús García Salgado; y *La cruzada de los niños de la calle*, con dramaturgia de Sanchis Sinisterra y dirigida por el profesor Andrés del Bosque. Los tres han sido elegidos entre la cuarentena de talleres y muestras que se han realizado a lo largo del curso 2007-2008.



*Esperando a Godot.*

## Nuevos talentos

Los días 28 de mayo al 1 de junio, los alumnos de Interpretación Textual 2ªA presentaron el espectáculo *Lorquiana*, con dirección de Ana Sala, en la quinta edición del ACT Festival Internacional de Nuevos Talentos Escénicos que organiza el Centro de Estudios Escénicos de Bizkaia-BAI.



*Lorquiana.*

## Feria del Libro

El sábado 7 de junio la RESAD y la Editorial Fundamentos presentaron sus últimas novedades en la Feria del Libro del Retiro de Madrid. Participaron en el acto, Ricardo Doménech, autor de *García Lorca y la tragedia española*; Fernando Doménech, editor de *Teatro español. Autores clásicos y modernos*; Guadalupe Soria y Eduardo Pérez-Rasilla, editores de *Tratado de declamación*; Jorge Saura, editor de *Actores y Actuación*; Itziar Pascual, editora de *Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936)*; Marco Canale, autor de *Evita Montonera*, publicada en el nº 19 de la revista *Acotaciones*; Juan Serraller, director de la Editorial Fundamentos; e Ignacio Amestoy, director de la RESAD.



Presentación en el pabellón Carmen Martín Gaité.

## Biblioteca Jorge Eines

La editorial Gedisa presentó el 5 de mayo la *Biblioteca de Formación Actoral*, compuesta por los cinco libros hasta ahora escritos por el profesor y director de escena, Jorge Eines, entre ellos, *El actor pide, Hacer y actuar y La formación del actor*. El acto estuvo moderado por Ignacio Amestoy, Director de la RESAD, y participaron, junto con el autor, la profesora de interpretación Charo Amador, el autor y director teatral Ernesto Caballero, el actor, productor y patrono de la Fundación AISGE Jorge de Juan, la actriz Esperanza Elipe y el actor Alberto Jiménez.



Jorge Eines.

## Curso de El Escorial

La Universidad Complutense, en colaboración con la RESAD, organiza los días 28 de julio al 1 de agosto un curso titulado *Dramaturgia Española Contemporánea*. Con este curso, se pretende hacer un balance de la escritura teatral en castellano durante las últimas décadas contemplando, si es que ello es posible, todas sus tendencias, y tratando no sólo los problemas de la escritura, sino también las relaciones con la puesta en escena, las dificultades para llegar a los escenarios, así como las nuevas perspectivas y los nuevos retos para la dramaturgia en un tiempo de cambios.

## Intercambio entre escuelas

El 14 de mayo los alumnos del Instituto del Teatro presentaron en la RESAD el espectáculo *De soledats i silencis*, sobre cuentos de Mercè Rodoreda, con dirección de Xicu Masó; y el martes 10 de junio fueron los alumnos de la ESAD de Murcia quienes estrenaron en Madrid el espectáculo *Retorno al desierto*, de Bernard-Marie Koltés, con dirección de César Bernad.

Los dos montajes se enmarcan dentro del intercambio de talleres y de estudiantes que desde hace años mantienen las Escuelas Superiores de Arte Dramático. Por su parte, los alumnos de la RESAD llevaron a Barcelona la obra de Caryl Churchill *El bosque de los locos*, con dirección de Mariano Gracia, y en Murcia presentaron *La cruzada de los niños de la calle*, con dramaturgia de Sanchis Sintiera y dirección de Andrés del Bosque.



Retorno al desierto.

## La vida es sueño

La Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid, creada desde la RESAD con la ayuda de la Consejería de Cultura, estrenó la obra de Calderón *La vida es sueño* los días 24 y 25 de julio en el Festival Clásicos de Alcalá. La dramaturgia es de Pedro Villora y la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente, dos titulados de la RESAD. Se trata de la tercera obra de la compañía tras su presentación en el año 2006 con *El arrogante español*, de Lope de Vega, y el estreno en 2007 de *Morir pensando matar*, de Rojas Zorrilla.



Los actores F. Cayo y Chete Lera

## La tragedia maldita: *MACBETHLADYMACBETH*

El pasado tres de junio se estrenó en El Matadero la nueva producción del Teatro Español sobre un clasicísimo shakespeareano: *MacbethLadyMacbeth*. Con este título, el escenógrafo-director Carles Alfaro se enfrenta a su primer montaje sobre Shakespeare, poniendo en pie, con la brillante ayuda de Esteve Miralles, la tragedia maldita. Ha querido hacer una propuesta donde el personaje de Lady Macbeth tuviera mayor relevancia hasta el final de la obra.

Macbeth, que lo encarna el accidentado actor Francesc Orella, escucha dentro de su cabeza unas voces. Con esta visión, Carles Alfaro suprime las figuras de las tres brujas y con ellas la parte mágica de la obra. Además, ha eliminado la presencia de la soldadesca y gran parte épica, dejando sólo a ocho personajes. Consigue, a pesar de ello, una dramaturgia muy bien hilada en la que el espectador encontrará más de una grata sorpresa, engranando a la perfección con el espacio escénico, la iluminación y los medios audiovisuales muy bien elaborados.

La imponente puesta en escena nos transporta a un mundo pantanoso donde el elemento agua está muy presente. El director ha sabido aprovechar, para bien del montaje, hasta el último rincón del teatro donde se ejecuta, sin escatimar en medios. Pone a los actores distintos niveles de actuación que rompen la horizontalidad del escenario, algo que los actores saben aprovechar moviéndose con comodidad por el espacio: eso que se gana para el conjunto de la obra, que dura algo más de dos horas.

Óscar Guedas



### Ficha Técnica y Artística

Macbeth, general del ejército del rey  
Lady Macbeth  
Duncan, rey de Escocia  
Sargento  
Macduff, noble escocés  
Banquo, general del ejército del rey  
Malcom, hijo de Duncan  
Fleance, hijo de Banquo  
Figuración

Francesc Orella  
Adriana Ozores  
Víctor Valverde  
Vicenta Ndonga  
Carlos Heredia

Andrés Herrera  
Jorge Suquet  
David de Gea  
Alfonso Bayard,  
Máximo Esteban,  
Luis Garbayo,  
Iván Gisbert,  
Xavi Montesinos

Iluminación

Carles Alfaro  
y Pedro Yagüe

Vestuario  
Diseño de sonido  
Banda sonora  
Audiovisuales  
Escenografía

María Araujo  
Roc Mateu  
J.A. Gutiérrez  
Álvaro Luna  
Carles Alfaro  
y José Novoa  
Esteve Miralles  
Carles Alfaro  
y Esteve Miralles

Traducción  
Versión

Carles Alfaro

Dirección

Del 3 de junio al 10 de julio en Matadero, Madrid

## El teatro del cuerpo

*Éticas del cuerpo*: Juan Domínguez, Marta Galán, Fernando Renjifo, podría considerarse la segunda parte de *Políticas de la palabra*: Esteve Gaset, Carlos Marquerie, Sara Molina, Angélica Liddell (editado en la misma colección que el libro que nos ocupa), puesto que el tema es similar, utiliza la misma estructura –un estudio preliminar, conversaciones con los autores y presentación de sus textos– y en ambos casos la edición corre a cargo de Óscar Cornago, investigador del CSIC.

El estudio preliminar, que contribuye a crear una bibliografía muy necesaria en la escena actual, trata sobre un tipo de teatro que pese a que empezó a conformarse durante el siglo pasado, el mayor auge lo ha alcanzado en el siglo XXI: el teatro como metáfora social, el “egoteatro” o teatro del yo y, sobre todo, las puestas en escena donde el cuerpo constituye la parte fundamental de la actuación. Todas estas corrientes crean un teatro con una crítica mucho más directa, llegando a increpar al espectador directamente, aunque sin olvidar nuestros orígenes, recuperando el cuerpo y la naturaleza como forma de situar al hombre frente a la historia.

Tras la interesante introducción del editor, nos adentramos en el mundo particular de cada uno de los autores del volumen: una previa biografía y trayectoria profesional y lo que es, en mi opinión, uno de los grandes aciertos de *Éticas del cuerpo*, unos fragmentos de unas conversaciones mantenidas con cada uno de los dramaturgos donde nos explican su mundo creativo. Como colofón a cada capítulo, la edición de algunos de los textos de esta corriente teatral que pisa fuerte en los escenarios de todo el mundo y que considero muy interesante.

María Martínez Alonso.



Óscar Cornago (ed.)  
**Éticas del cuerpo**  
Madrid, Fundamentos,  
2007. 16€

## TITULADOS DE LA RESAD EN LA RED: [www.resad.es](http://www.resad.es)

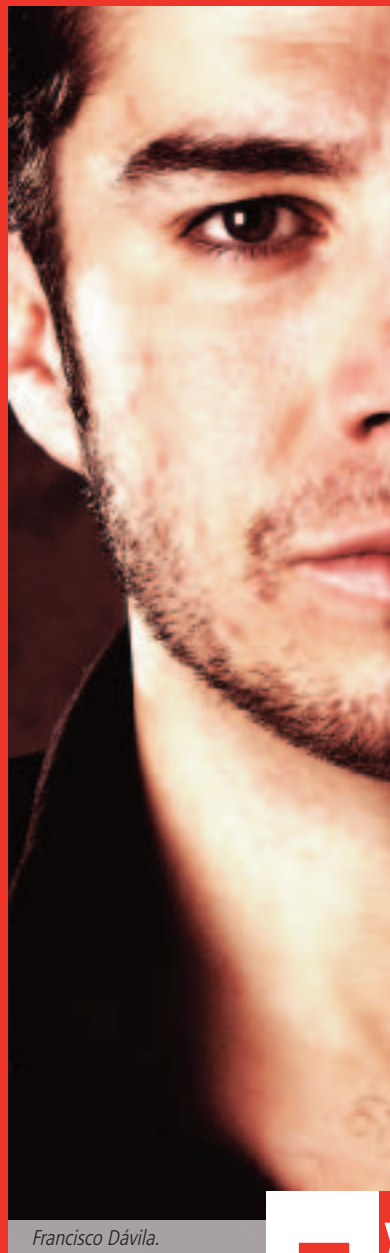
Desde el mes de mayo, está disponible en la página web de la Real Escuela Superior de Arte Dramático la Guía Profesional de la RESAD. Se trata de una base de datos de acceso libre que presenta a las empresas de teatro, radio, publicidad, cine, televisión y demás entidades dedicadas al mundo del espectáculo a los titulados en el Centro. Recoge, en estos momentos, a medio centenar de profesionales formados en los campos de la interpretación, la puesta en escena, la dramaturgia y la escenografía, los cuales desarrollan su actividad como actores, directores, dramaturgos, guionistas, decoradores, figurinistas... Cada titulado presenta su currículum, sus datos de contacto, una ficha de características físicas (en el caso de los actores) y material audiovisual, información que cada miembro de la base de datos puede actualizar en cualquier momento. Los campos de búsqueda permiten al usuario una rápida y fácil localización de profesionales por criterios como profesión, sexo, edad, peso, idiomas que domina, etc. La guía ha sido programada por la empresa Charmed y el material audiovisual es una labor de Ernesto Serrano, del Gabinete de Comunicación y Publicaciones de la RESAD.



Silvia Ramos.



Paula Rodríguez.



Francisco Dávila.



Maite González.



Mikele Urroz.