

Curso 2021-2022



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

RESAD

Centro público

GUÍA DOCENTE DE (Literatura Dramática III)

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de Julio de 2021



TITULACIÓN: (Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

ASIGNATURA: Literatura Dramática III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|--|--|
| Tipo ¹ | Obligatoria de Especialidad (OE-DR) |
| Carácter ² | Teórico-práctica |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Dirección de escena y Dramaturgia/ Dramaturgia |
| Materia | Historia y Teoría de la Literatura Dramática |
| Periodo de impartición ³ | Anual-Curso académico, 3º de dramaturgia |
| Número de créditos | 6 ECTS / 150 h |
| Departamento | Escritura y Ciencias Teatrales |
| Prelación/ requisitos previos | Haber superado Literatura Dramática I y II |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| | |
|--------------------|--------------------|
| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|--------------------|--------------------|

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
| | | |
| | | |

4. COMPETENCIAS

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- ☐ Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- ☐ Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



Competencias transversales

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología del trabajo como a la renovación estética.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Competencias específicas

Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados.

Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática, incidiendo en los elementos dramáticos y estructurales.

Identificar y analizar la organización formal de la estructura externa del texto dramático: división en actos, partes, escenas, cuadros o secuencias.

Identificar y analizar los elementos que constituyen la estructura interna del texto dramático: fábula, espacio dramático, acción y conflicto, personajes (caracterización externa e interna), dimensión temporal y lenguaje.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar el curso el alumno debe tener una visión cronológica de la historia de la literatura dramática desde mediados del siglo XX hasta nuestros días y haber asimilado los principales hitos de la misma.

Debe ser capaz de entender la especificidad del texto dramático e identificar y analizar en profundidad los elementos fundamentales del mismo (fábula, conflicto, componentes de la estructura externa, espacio dramático, personajes, dimensión temporal y lenguaje - recursos literarios y figuras retóricas-) y su transformación o desaparición en el teatro contemporáneo. Debe saber poner en cuestión las diferentes categorías genéricas y subrayar el eclecticismo que caracteriza a la creación contemporánea.

Asimismo, debe ser capaz de expresar todo ello oralmente y por escrito buscando siempre la excelencia.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático (en su caso) | Tema/repertorio | |
|---|---|--|
| I.- "Existencialismo y poética del absurdo" | Tema 1. "El Existencialismo filosófico. Sartre: Teatro de situación y | El <i>Huis clos</i> sartriano. Estudio de A puerta cerrada de Jean-Paul Sartre. |



Comunidad de Madrid

| | | |
|---|--|---|
| | compromiso” | |
| | Tema 2. “Resurgimiento de las vanguardias a partir de los años 50: causas” | La influencia de <i>El mito de Sísifo</i> y estudio de <i>Calígula</i> de Albert Camus. |
| | Tema 3.- “La tradición de la literatura del sinsentido” | Recuperación de los principales logros de las vanguardias literarias y teatrales |
| | Tema 4.- “Los autores fundadores del absurdo” | Ionesco y Adamov: etapas creativas. |
| | Tema 5: “Miguel Mihura, un <i>absurdo avant la lettre</i> ”. | Estudio de <i>Mi querido Juan</i> y la evolución dramática posterior de Mihura |
| | Tema 6.- “La producción literaria de Samuel Beckett” | Taller sobre la dramaturgia de Beckett: <i>Esperando a Godot, Final de partida, La última cinta de Krapp, Todos los que caen, Vaivén, No yo.</i> |
| | Tema 7.- “La dramaturgia de Jean Genet entre absurdo, ceremonia artaudiana y compromiso” | Estudio de <i>Las criadas</i> o <i>El balcón</i> de Jean Genet. |
| II.- “La Generación de los Jóvenes Airados en Inglaterra” | Tema 1. “Un nuevo concepto de realismo” | Dificultades de agrupación generacional y características de los principales autores, desde <i>Mirando hacia atrás con ira</i> de John Osborne |
| | Tema 1. “La obra dramática de Harold Pinter, entre <i>young angered men</i> y <i>teatro del absurdo</i> ”. | Breve biografía y características generales de su obra. Estudio de <i>Retorno al hogar.</i> |
| | Tema 2. “ La etapa de madurez de Pinter” | Una poética del tiempo y la memoria: <i>Viejos tiempos</i> de Harold Pinter. |
| | Tema 3.- La dramaturgia de Caryl Churchill | Etapas creativas. Estudio de <i>Top girls</i> y <i>Far away</i> |



Comunidad de Madrid

| | | |
|---|---|---|
| III. – Repaso del teatro de Bertolt Brecht | Tema 1: Hacia la fórmula épica | Estudio de <i>Un hombre es un hombre</i> de Bertolt Brecht |
| IV a.- “Teatro y postmodernidad: algunos ejemplos europeos” | Tema 1. “Postmodernidad. Dificultades de definición” | Postdramático: dificultades de definición. |
| | Tema 2. “Alemania después de Brecht. Peter Weiss y el drama documental”. | Estudio de <i>Marat/Sade</i> de Peter Weiss. |
| | Tema 3. “Alemania después de Brecht. Heiner Müller: etapas creativas | Estudio de <i>El hundesalarios</i> y <i>Medea material</i> de Heiner Müller |
| | Tema 4. “Alemania después de Brecht: Botho Strauss y su dramaturgia del fragmento”. | Estudio de <i>El tiempo y la habitación</i> de Botho Strauss |
| | Tema 5. “El teatro austriaco de Peter Handke a Elfriede Jelinek” | <i>Lo que ocurrió después de que Nora abandonara a su marido o pilares de las sociedades y/o Dramas de princesas</i> de Elfriede Jelinek |
| | Tema 7. “Italia: la obra dramática de Dario Fo” | Estudio de <i>Misterio Bufo</i> de Dario Fo. |
| | Tema 8. “ España y la Generación del Nuevo Realismo ” | Concepto de “nuevo realismo” como rasgo generacional y principales autores |
| | El teatro de José Martín Recuerda: etapas creativas | Estudio de <i>Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipciaca</i> |
| | El teatro de José María Rodríguez Méndez: etapas creativas | Estudio de <i>Flor de Otoño</i> |
| | Tema 9. “España y la Generación del Nuevo Teatro”. | Características e influencias que confluyen en el aspecto “vanguardista” como rasgo generacional. Principales autores. |
| | La obra dramática de Francisco Nieva: etapas creativas | Estudio de <i>Pelo de Tormenta.</i> |



| | | |
|--|---|-----------------------------|
| | La obra dramática de Miguel Romero Esteo: etapas creativas | Estudio de <i>Pasodoble</i> |
|--|---|-----------------------------|

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|------------------|
| Actividades teóricas | a: 25 horas |
| Actividades prácticas | a: 50 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a:5 horas |
| Realización de pruebas | a: 6...horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b:40...horas |
| Preparación prácticas | b: 24... horas |
| Realización de pruebas | b:...horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a +b = 150 horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|---|---|
| Actividades teóricas | Exposición por parte del profesor del temario expuesto más arriba con intervención de los alumnos de forma abierta. Lecturas previas por parte del alumno de los 16 textos dramáticos obligatorios, así como de material teórico encargado por el profesor. Reflexión previa por parte del alumno sobre cada uno de los textos dramáticos obligatorios, a partir de los siguientes elementos: espacio dramático, estructura de la acción (fábula, conflicto o no), personajes (caracterización externa/interna), dimensión temporal de la pieza, lenguaje y relación con la contemporaneidad. |
| Actividades prácticas | En las clases prácticas: se abordará la metodología sobre cómo escribir un comentario de textos, con especial atención a los recursos literarios (figuras retóricas y recursos estilísticos), además de realizar comentarios en clase guiados por el profesor de escenas significativas de cada texto dramático para dilucidar cómo se transforman o desaparecen en el teatro contemporáneo el resto de los elementos fundamentales del texto dramático (fábula, acción, personajes, espacio dramático y dimensión temporal).. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Cada alumno debe exponer en clase un aspecto de 1 de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias y entregar un trabajo por escrito ambas el mismo día de la exposición. La entrega en el plazo y forma establecidos beneficiará la calificación del ejercicio |
| Actividades teóricas | Interés, participación y madurez del alumno. |



9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| Actividades teóricas | 1 examen escrito al final en enero, que consistirán en: 1 comentario de una escena crucial de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias. |
| Actividades prácticas | 4 exposiciones orales basadas en 4 trabajos escritos sobre 4 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Comentarios de texto opcionales sobre otras piezas de la lista de lecturas obligatorias |
| Actividades teóricas | |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|--|
| Actividades teóricas | La enseñanza de esta materia es presencial. Se privilegian la asistencia -con las lecturas previas realizadas- y la participación activa en clase, siguiendo los principios básicos de la metodología puesta en práctica. Un 20 por ciento de faltas supone la pérdida del derecho a la evaluación continua. Solo se admiten aquellas derivadas de enfermedad, prácticas externas (aunque se recomienda elegir prácticas externas que no colisionen con el horario de la asignatura) o colisión de otras asignaturas regladas con Literatura Dramática III. Solo en estos tres supuestos se admitirán justificantes. La pérdida de la evaluación continua supone una EVALUACIÓN FINAL DIFERENTE estipulada por el profesor, según las peculiaridades de cada alumno. |
| Actividades prácticas | La no realización en la fecha estipulada de la exposición individual, que incluye la entrega ese mismo día del trabajo escrito en el que se sustenta, supondrá la pérdida del tanto por ciento correspondiente, a menos que se avise con dos semanas de anticipación para poder reorganizar el calendario. En caso de enfermedad o de prácticas externas, ambas con justificante, no se tendrá en cuenta esta penalización. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Los comentarios de texto -orales y escritos- deben contemplar la metodología de la asignatura: esto es, el estudio de la transformación, puesta en cuestión o desaparición de los elementos principales del texto dramático (espacio dramático, fábula, acción dramática y conflicto, personajes, dimensión temporal) con especial hincapié en los recursos literarios utilizados por cada autor. |
| Actividades teóricas | |



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Asistencia, participación sobre lecturas previas de cada texto dramático obligatorio | 30% |
| 1 examen | 20% |
| 4 exposiciones, 4 trabajos escritos sobre 4 obras del programa | 50% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| 1 comentario de textos, según la metodología de la asignatura, por cada una de las 19 obras que componen la lista de lecturas obligatorias. La no observación de la misma los invalida. Se deben presentar para tener derecho al examen de la convocatoria extraordinaria | 70% |
| 1 examen, que puede consistir en un comentario de textos de un fragmento de una de las obras de la lista de lecturas obligatoria, o preguntas de carácter teórico. | 30% |
| Total | 100% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| 1 comentario de textos, según la metodología de la asignatura, por cada una de las 19 obras que componen la lista de lecturas obligatorias. La no observación de la misma los invalida. Se deben presentar para tener derecho al examen de la convocatoria extraordinaria | 70 % |
| 1 examen, que puede consistir en un comentario de textos de un fragmento de una de las obras de la lista de lecturas obligatoria, o preguntas de carácter teórico. | 30% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| | |
| Total | 100% |



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

| Lapso temporal | Contenidos | Metodología | Evaluación. |
|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|--|
| De septiembre a diciembre. | Temas I y II | Clases teórico-prácticas. | Comentarios de texto orales en clase 2 exposiciones orales sobre 2 trabajos escritos por alumno. |
| De enero a marzo | Tema III y 1ª mitad Tema IV | | Comentarios de texto orales en clase 1 exposición oral sobre 1 trabajo escrito por alumno |
| De abril a mayo | 2ª Mitad Tema IV | Clases teórico-prácticas. | Comentarios de texto orales en clase 1 exposición oral sobre 1 trabajo escrito por alumno 1 examen escrito (puede ser suprimido a discreción del profesor) |

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Dependiendo del momento del curso en el que se pueda producir el confinamiento obligatorio: Los bloques de contenido que queden por abordar se impartirán a través de clases magistrales introductorias a cada tema por parte del profesor utilizando la videoconferencia, apoyada en esquemas y documentos audiovisuales. El estudio de cada una de las obras de la lista de lecturas obligatorias se abordará a partir de exposiciones individuales por parte de los alumnos -apoyadas en esquemas y



documentos audiovisuales- previa asignación de 4 a cada alumna o alumno y estableciendo un calendario claro con anterioridad (a principio de curso). Tras la exposición del alumno, en la que el profesor corregirá los aspectos que considere oportunos, cada estudiante deberá enviar por correo electrónico en un máximo de 3 días después de haberlo expuesto, el trabajo escrito sobre la pieza, incluyendo las correcciones hechas por el profesor.

Se realizarán tutorías individuales y sesiones colectivas de evaluación por el sistema de videoconferencia. Se utilizará la plataforma Moodle.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Ese apartado ha queda explicado en el anterior, sin especificar los bloques de contenidos, cuando llegué el momento (ojalá no llegue) se hará.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN ADAPATADOS

- Lectura previa del texto que se va a analizar en cada sesión y en la fecha acordada, cosa que implica asistencia continua a clase presencial o telemática, con actitud participativa. La no realización de la lectura previamente a la sesión en la que la obra se estudia conlleva una penalización en el 30 por ciento de la nota global correspondiente.
- Exposición de los trabajos (Análisis de obra) en la fecha acordada.
- Se realizarán actividades para detectar si los estudiantes han realizado la lectura de la pieza previamente a la sesión en la que se va a profundizar en ella.
- Posibilidad de realizar 2 exámenes a lo largo del curso (uno al final de cada semestre) si el profesor considera que el aprovechamiento del grupo no ha sido el deseado.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | | Ponderación |
|--|--|-------------|
| Presencia y participación activa en las clases impartidas a través de videoconferencia. | | 30% |
| | | |
| 4 exposiciones orales (a través de videoconferencia y apoyados en esquemas y material audiovisual) basadas en 4 trabajos escritos sobre 4 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias. | | 50% |
| | | |
| 1 ó 2 exámenes escritos al año, según criterio del profesor | | 20% |
| | | |



| | |
|-------|------|
| | |
| Total | 100% |

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Presentación por correo electrónico de 20 comentarios de texto, según la metodología seguida en la asignatura, de 20 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias. | 70% |
| Examen escrito: desarrollo de 1 tema teórico y 1 comentario de textos de una escena o fragmento claves de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias. Sin la presentación previa de los 20 comentarios de texto anteriores, el alumno no tendrá derecho a realizar el examen. | 30% |
| | |
| Total | 100% |

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Presentación de 20 comentarios de texto, vía correo electrónico, según la metodología seguida en la asignatura, de 20 piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias. | 70% |
| Examen escrito: desarrollo de 1 tema teórico y 1 comentario de textos de una escena o fragmento claves de una de las piezas teatrales de la lista de lecturas obligatorias. Sin la presentación previa de los 20 comentarios de texto anteriores, el alumno no tendrá derecho a realizar el examen. | 30% |
| | |
| Total | 100% |



Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán de forma individual, teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| | |
| | |
| | |
| Total | 100% |

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Utilización de los recursos y archivos de la Biblioteca Virtual y del Centro de Documentación Teatral. Empleo del correo electrónico y de la videoconferencia.




Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

11.1. Bibliografía general

| | |
|-----------|--|
| Título | <i>El teatro de los Estados Unidos: Historia y crítica</i> |
| Autor | ANTÓN-PACHECO, Ana |
| Editorial | Editorial Langre; Madrid 2005. |

| | |
|-----------|---|
| Título | <i>El drama documental alemán</i> |
| Autor | ACOSTA, Luis |
| Editorial | Ediciones de la Universidad de Salamanca; Salamanca 1982. |

| | |
|-----------|--|
| Título | <i>La crisis del personaje moderno</i> |
| Autor | ARBIRACHED, Robert |
| Editorial | ADE, Madrid 1994. |

| | |
|-----------|-----------------------------------|
| Título | <i>Teatro reunido</i> |
| Autor | BECKETT, Samuel |
| Editorial | Tusquets Editores, Barcelona 2006 |

| | |
|-----------|---------------------------------------|
| Título | <i>Pequeño organón para el teatro</i> |
| Autor | BRECHT, Bertolt |
| Editorial | La rosa blindada; Buenos Aires 1975. |

| | |
|-----------|--|
| Título | <i>Pensar la teatralidad: Miguel Romero Esteo y las estéticas de la modernidad</i> |
| Autor | CORNAGO, ÓSCAR |
| Editorial | Editorial Fundamentos Madrid 2003 |
| Título | <i>El teatro del absurdo</i> |
| Autor | ESSLIN, MARTIN |
| Editorial | Seix-Barral. Barcelona, 1966 |

| | |
|-----------|--------------------------------|
| Título | <i>Misterio Bufo</i> |
| Autor | FO, DARIO |
| Editorial | Editorial Siruela, Madrid 1997 |

| | |
|-----------|---|
| Título | <i>Cómo se comenta una obra de teatro</i> |
| Autor | GARCÍA BARRIENTOS, José Luis |
| Editorial | Editorial Síntesis, Madrid 2003. |

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

| | |
|-----------|--|
| Título | <i>Análisis de la Dramaturgia (Nueve obras y un método)</i> |
| Autor | GARCÍA BARRIENTOS, José Luis |
| Editorial | Editorial Fundamentos-manuales RESAD, Madrid 2007. |
| Título | <i>La comunicación literaria. El lenguaje literario. Volumen 1; Las figuras retóricas El lenguaje literario. : Volumen 2</i> |
| Autor | GARCÍA BARRIENTOS, José Luis |
| Editorial | ArcoLibros S.L.; Madrid 2007 |

| | |
|-----------|---------------------------------|
| Título | <i>Así que pasen 5 años</i> |
| Autor | GARCÍA LORCA, Federico |
| Editorial | Cátedra Letras Hispánicas 1995. |

| | |
|-----------|---------------------------------|
| Título | <i>El balcón, Las criadas</i> |
| Autor | GENET, Jean |
| Editorial | Alianza Editorial; Madrid 1983. |

| | |
|-----------|---|
| Título | <i>Historia del Teatro Español</i> (Primer volumen, "De la Edad Media a los Siglos de Oro"; segundo volumen, "Del siglo XVIII a la actualidad") |
| Autor | HUERTA CALVO, Javier |
| Editorial | Editorial Gredos, Madrid, 2003 |
| Título | <i>La muerte y la doncella: Dramas de princesas i-V</i> |
| Autor | Jelinek, Elfriede |
| Editorial | Editorial Pre-textos 2008 |
| Título | <i>Le théâtre postdramatique</i> |
| Autor | LEHMANN, Hans-Thies |
| Editorial | L'Arche; París 2002 |
| Título | <i>El mundo según Fo: Conversaciones con Giuseppina Manin</i> |
| Autor | MANIN, GIUSEPPINA |
| Editorial | Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona 2008. |
| Título | <i>Fautes d'impression (Textes et entretiens)</i> |
| Autor | MÜLLER, Heiner |
| Editorial | L'Arche; París 1991 |
| Título | <i>Métrica española</i> |
| Autor | QUILIS, Antonio |
| Editorial | Editorial ARIEL SA; Barcelona 1984. |
| Título | <i>La habitación, Noche de Juerga, La fiesta de cumpleaños, El portero, Un ligero malestar, Solicitante, Noche;</i> |
| Autor | PINTER, Harold |
| Editorial | Cuadernos para el diálogo; Madrid 1969.. |
| Título | <i>Viejos tiempos</i> |

| | |
|-----------|--|
| Autor | PINTER, Harold |
| Editorial | Cuadernos para el diálogo; Madrid 1971 |
| Título | <i>Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipciaca y Las salvajes en Puente San Gil</i> |
| Autor | MARTÍN RECUERDA, José |
| Editorial | Cátedra Letras Hispánicas, Madrid 1988 |
| Título | Francisco Nieva: Teatro completo |
| Autor | NIEVA, FRANCISCO |
| Editorial | Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1991 |
| Título | <i>Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga y Flor de Otoño</i> |
| Autor | RODRÍGUEZ MÉNDEZ, José María |
| Editorial | Cátedra Letras Hispánicas, Madrid 1990 |
| Título | La creación teatral |
| Autor | ROMERO ESTEO, MIGUEL |
| Editorial | Diputación Provincial de Málaga/Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2004 |
| Título | Pasodoble. El barco de papel |
| Autor | ROMERO ESTEO, MIGUEL |
| Editorial | Fundamentos, Madrid 2006 |
| Título | <i>Manual de métrica española</i> |
| Autor | VALERA MERINO, Elena; MOÍNO SÁNCHEZ, Pablo; JAURALDE POU, Pablo |
| Editorial | Castalia-Universidad, Madrid 2005. |

VIII. B. Bibliografía complementaria

| | |
|-----------|---|
| Título | <i>De Godot à Zucco, Anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000</i> , 3 volúmenes |
| Autor | AZAMA, Michel |
| Editorial | Éditions Théâtrales; París 2003 |
| Título | Obras Completas (Tomo I. Narraciones. Teatro) |
| Autor | CAMUS, Albert |
| Editorial | Aguilar; México 1973. |
| Título | <i>Modern British Drama</i> |
| Autor | INNES, CHRISTOPHER |

| | |
|-----------|--|
| Editorial | Cambridge University Press 2002. |
| Autor | <i>Obra completa, Tomos I y II</i> |
| Autor | MÜLLER, HEINER |
| Editorial | Editorial Primer Acto, Madrid 1989 |
| Título | <i>Recordando con ira</i> |
| Autor | OSBORNE, JOHN |
| Editorial | Editorial Sur, Buenos Aires 1971. |
| Título | <i>Diccionario del teatro (Dramaturgia, estética y semiología)</i> |
| Autor | PAVIS, Patrice |
| Editorial | Editorial Paidós, Barcelona 1998. |
| Título | <i>A puerta cerrada y La puta respetuosa</i> |
| Autor | SARTRE, Jean Paul |
| Editorial | Losada; Buenos Aires 2004. |
| Título | <i>El tiempo y la habitación</i> |
| Autor | STRAUSS, BOTHO |
| Editorial | PRIMER ACTO, revista nº 303 |
| Título | <i>Teoría del drama moderno: Tentativa sobre lo trágico</i> |
| Autor | SZONDI, Peter |
| Editorial | Editorial Destino, Barcelona 1994. |
| Título | <i>El Naturalismo en el teatro</i> |
| Autor | ZOLA, Émile |
| Editorial | Península, Barcelona 1966 |

VIII. C. Direcciones web de interés

| | |
|-------------|---|
| Dirección 1 | Catálogo del Centro de Documentación Teatral dl INAEM: Lista de montajes teatrales grabados a disposición del usuario http://www.teatro.es/catalogos/catalogo-grabaciones-cdt.pdf |
| Dirección 2 | Centro de Documentación Teatral: Funcionamiento y limitaciones del servicio de reproducción de fondos. http://www.teatro.es/servicios/reproduccion#acceso |
| Dirección 3 | <p>Revistas Latinoamericanas (Argentina, México y Cuba)</p> <p>http://www.criticateatral.com.ar/</p> <p>http://www.pasodegato.com/SitioPasodeGato/circulacionPasodeGato.html</p> <p>http://www.casadelasamericas.com/publicaciones/revistaconjunto/actual/revistaconjunto.php?pagina=conjunto</p> <p>http://www.celcit.org.ar/publicaciones/rte.php</p> <p>Revistas Europeas (Italia, Portugal y Francia)</p> <p>http://www.sipario.it/</p> <p>http://www.cenalusofona.pt/paginas/o6edicoes.html</p> |

<http://www.ubu-apite.org/>

Revistas Norteamericanas (con especial atención al Teatro Latinoamericano)

<http://www.rci.rutgers.edu/~estrplay/webpage.html>

<http://www.hnet.uci.edu/gestos/>

<https://journals.ku.edu/index.php/latr>

Revistas Españolas

<http://www.primeracto.com/>

<http://www.adeteatro.com/revista/revista.htm>

<http://www.artezblai.com/artez/>

<http://www.elsespectaculoteatral.es/>

<http://www.la-ratonera.net>

<http://noticiasteatrales.galeon.com/>

<http://www.aat.es/aat.html>

<http://www.revistadigitaldelaescena.org/>

Revistas en Lengua Catalana

http://www.aiet.cat/index.php?option=com_content&task=blogsection&id=4&Itemid=36

<http://www.entreacte.lesrevistes.cat/ct/Cos/Editorial#15282>

Revistas en Lengua Gallega

<http://www.revistagalegateatro.com/>

<http://www.aaag.es/revista.php>

Revistas Universitarias de Investigación y Reflexión Teatral

<http://www.anagnorisis.es/presentacion.html>

<http://parnaseo.uv.es/Stichomythia.htm>

<http://www.resad.es/publicaciones.htm#ACOTACIONES>

Críticos y enlaces de Crítica Teatral

<http://enriquecentenoteatrocritica.blogspot.com/>

<http://eduardoharotecglen.net/>

Archivo Virtual de Artes Escénicas

<http://artesescenicas.uclm.es/>

Biblioteca Española de Música y Teatro contemporáneos

<http://www.march.es/bibliotecas/>

Biblioteca Cervantes Virtual

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Teatron. Live Arts Community

<http://www.tea-tron.com/teatron/Portada.do>

Bibliotecas Comunidad Madrid

http://www.madrid.org/biblio_catalogos/cgibin/abnetopac/O9085/ID7eea4cad?ACC=101

Bibliotecas Municipales de Madrid

<http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/abnetopac/O7264/ID39185b38?ACC=101>