



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **PRÁCTICAS ESCRITURA DRAMÁTICA I**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2021**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑAN-  
ZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNI-  
DAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
| <b>Tipo</b>                                       | Obligatoria de especialidad<br>Sin requisitos previos<br>Castellano |                             |
| <b>Carácter</b>                                   | Clases de enseñanzateórico-práctica                                 |                             |
| <b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b> | Dramaturgia y Dirección   |                             |
| <b>Materia</b>                                    | Prácticas de Escritura Dramática                                    |                             |
| <b>Periodo de impartición</b>                     | Anual   |                             |
| <b>Número de créditos</b>                         | 8 ECTS  |                             |
| <b>Número de horas</b>                            | Totales: 200h   | Presenciales: 120h<br>(60%) |
| <b>Departamento</b>                               | Escritura y Ciencias Teatrales                                      |                             |
| <b>Prelación/ requisitos previos</b>              | Ninguno   |                             |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>             | Español   |                             |

Por error, en el Plan de Estudios esta asignatura aparece con una asignación de créditos distinta en cada itinerario (8 y 9, respectivamente). La errata se ha puesto en conocimiento de Jefatura de Estudios para ser subsanada.

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|--------------------|--------------------|
|                    |                    |

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
|                    |                    |        |
|                    |                    |        |

#### 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales  |
|---|
| - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora   |
| - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal  |
| - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.   |
| - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.  |
| - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.   |
| Competencias generales  |
| - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada  |
| - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. |
| Competencias específicas  |
| - Conocer los principios teórico-prácticos para la creación del texto dramático.  |
| - Crear textos dramáticos.  |

#### 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Al final del curso, el alumno conocerá, de forma teórica y práctica, los principios básicos de la escritura dramática, y habrá escrito su propia obra original de unos veinte folios de duración.

#### 6. CONTENIDOS

| Bloque temático ( en su caso)                        | Tema/repertorio  |
|--|--|
| I.- Introducción a la noción de escritura dramática. | Tema 1. Definición: singularidad de la escritura dramática con respecto a otros modelos literarios |
|  | Tema 2. La palabra como herramienta.   |

|                                  |   |  |
|----------------------------------|---|--|
|                                  | Tema 3. El mito como estructura narrativa básica.     |  |
| II.- Conceptos básicos           | Tema 4. Estructuras, la acción, tramas y subtramas    |  |
|                                  | Tema 5. Tiempo y espacio                              |  |
|                                  | Tema 6. Diálogo, monólogo, acotaciones y didascalías. |  |
|                                  | Tema 7. El personaje                                  |  |
| III.- Categorías de lo dramático | Tema 8. Los mecanismos de lo trágico.                 |  |
|                                  | Tema 9. Los mecanismos de lo cómico.                  |  |
| IV.- Proyecto personal           |   |  |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad   | Total horas          |
|---|----------------------|
| Actividades teóricas  | a. 50 horas          |
| Actividades prácticas   | a. 75 horas          |
| Realización de pruebas  | a. 15 horas          |
| Horas de trabajo del estudiante   | b. 60 horas          |
| Preparación prácticas   | b: horas             |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | b: horas             |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>                                   | <b>a + b = 200 h</b> |

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Actividades teóricas</b> | Exposición de conceptos básicos por parte del profesor, según el temario propuesto. |
|-----------------------------|---|

|  |   |
|--|---|
| <b>Actividades prácticas</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios breves de aproximación a la escritura.</li> <li>- Ejercicios de escritura dramática.</li> <li>- Formulación y escritura del <i>proyecto personal</i>, que consiste en una obra de entre 20 y 30 minutos de duración que deberá estar acabada al final del curso.</li> <li>- Semimontado del <i>proyecto personal</i> (en el itinerario de Dramaturgia)</li> <li>- Análisis periódico del material propio y ajeno en clase y lecturas del texto en sus diversas etapas.</li> </ul> |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia a representaciones, visitas a exposiciones, centros teatrales, etc., según la cartelera y disponibilidad de las instituciones y los alumnos.</li> <li>- Charlas en el aula con profesionales relacionados con la escritura dramática y la dramaturgia en general.</li> </ul>  |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|  |  |
|--|--|
| <b>Actividades teóricas</b>  | Todos los alumnos deben hacer análisis de los trabajos de los demás compañeros aplicando lo expuesto en las clases teóricas.   |
| <b>Actividades prácticas</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura de los ejercicios breves.</li> <li>- Escritura del Proyecto Personal.</li> </ul> <p><i>En el Itinerario de Dramaturgia, además, cada alumno llevará a cabo un semimontado de su obra a final de curso. En Dirección no, por considerarse que este tipo de actividad se hace en otras asignaturas.</i></p> <p>En el Itinerario de Dirección de Escena se realizará un ejercicio de escritura escrito en clase al final de curso que puntuará en la calificación final.</p> |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Si el profesor lo considerase, entrega escrita de reseñas de los encuentros con creadores.   |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



|  |   |
|--|---|
| <b>Actividades teóricas</b>  | <p>Se valorará el interés, la participación constructiva y madurez del estudiante.</p> <p>Se valorará la capacidad del estudiante para procesar la información teórica aplicándola al análisis dramático de textos propios y ajenos.</p> <p>Se dará especial relevancia a la capacidad autocrítica del estudiante.</p> <p>La claridad expositiva, la corrección idiomática y el manejo del lenguaje dramático son esenciales en la dinámica de la clase.</p>  |
| <b>Actividades prácticas</b>   | <p>En los trabajos breves se valorará la capacidad del estudiante para construir textos dramáticos a partir de las reglas establecidas en clase.</p> <p>En <i>el proyecto personal</i>, además, la originalidad de la propuesta (siempre dentro de las reglas), la calidad literaria y dramática del texto, así como el nivel de cumplimiento del proyecto original tal y como quede establecido por el profesor.</p> <p>En los trabajos de clase, y a efectos de coherencia pedagógica, se trabajará desde una perspectiva fabular de la escritura dramática.</p> <p>En el itinerario de Dramaturgia, el semimontado funcionará como examen final. En Dirección de Escena la entrega de todos los ejercicios de creación según las pautas de formato aprendidas en el aula y un ejercicio de escritura escrito en clase.</p> <p>En las evaluaciones de pérdida de evaluación continua y extraordinaria se tendrán que presentar los ejercicios del curso y el texto dramático con una extensión mínima de 25 páginas con una memoria adjunta explicando detalladamente el proceso.</p> <p>Previamente, el estudiante se habrá puesto de acuerdo con el profesor sobre el tipo de texto y género.</p> |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | <p>Entrega de las reseñas escritas de los encuentros con creadores en las que se muestre interés</p>  |
|  | <p>Interés, participación y madurez del estudiante.</p>   |



### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

| Instrumentos                                   |  | Ponderación |
|--|--|-------------|
| Escritura y presentación de trabajos           | Ambos itinerarios: ejercicios de escritura, incluido el <i>proyecto personal</i> . | 80%         |
|  | Itinerario de Dramaturgia: Semimontado del <i>proyecto personal</i> .              |             |
|  | Itinerario de Dirección de Escena: Ejercicio de fin de curso escrito en clase.     |             |
| Asistencia, participación y actividad en clase | Asistencia y participación constructiva  | 20%         |
|  | Actividades de clase   |             |
| Total  |  | 100%        |

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

| Instrumentos                        |   | Ponderación |
|-------------------------------------|---|-------------|
| Escritura y presentación de memoria | Ambos itinerarios: ejercicios de escritura, incluido el <i>proyecto personal</i> de no menos de 25 páginas. | 100%        |
|                                     | Memoria justificativa del trabajo   |             |
| Total                               |   | 100%        |

#### 3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

| Instrumentos                        |  | Ponderación |
|-------------------------------------|--|-------------|
| Escritura y presentación de memoria | Ambos itinerarios: ejercicios de escritura incluido el <i>proyecto personal</i> de no menos de 25 páginas. | 100%        |
|                                     | Memoria justificativa del trabajo  |             |
| Total                               |  | 100%        |

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, realizándose en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

NOTA PRELIMINAR: La periodicidad que se expone a continuación es solamente orientativa. Dada la naturaleza de la materia los temas no se enseñan uno detrás de otro, sino que habitualmente se tratan en paralelo, o bien se vuelve sobre ellos lo largo del curso.

Porcentaje elaborado sobre las horas totales: 200h y presenciales 120h

| PRIMER TRIESTRE | TEMA: BLOQUE TEMÁTICO I        |   | Horas presenciales | Horas del alumno |
|-----------------|--------------------------------|---|--------------------|------------------|
|                 | Actividades teóricas:          | Explicación de los fundamentos conceptuales de los temas del Bloque I                     | 20h                | 13,3h            |
|                 | Actividades prácticas:         | Ejercicios de introducción a la escritura dramática                                       | 20H                | 13,3h            |
|                 | Otras actividades formativas : |   |                    |                  |
|                 | Evaluación :                   | A partir del análisis de los textos se hacen valoraciones diarias por parte del profesor. | 20h                | 13,3h            |





Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

| SEGUNDO<br>TRIMESTRE | TEMA: BLOQUE TEMÁTICO II Y III    |  | Horas<br>presen-<br>ciales | Horas<br>del<br>alumno |
|----------------------|-----------------------------------|--|----------------------------|------------------------|
|                      | Actividades teóri-<br>cas:        | Explicación de los fundamentos con-<br>ceptuales de los temas del Bloque II y<br>III                                     | 20h                        | 13,3h                  |
|                      | Actividades prácti-<br>cas:       | Ejercicio de escritura dramática<br><br>Exposición de la base teórica;<br>formulación y diseño del Proyecto<br>Personal. | 20h                        | 13,3h                  |
|                      | Otras actividades<br>formativas : | <i>Breve descripción del contenido espe-<br/>cífico, si procede</i>  | h                          | H                      |
|                      | Evaluación :                      | A partir del análisis de los textos se<br>hacen valoraciones diarias por parte<br>del profesor.                          | 20h                        | 13,3h                  |
| TERCER<br>TRIMESTRE  | TEMA: BLOQUE TEMÁTICO IV          |  | Horas<br>presen-<br>ciales | Horas<br>del<br>alumno |
|                      | Actividades teóri-<br>cas:        | Explicación de los fundamentos con-<br>ceptuales de los temas del Bloque IV  | 20h                        | 13,3h                  |
|                      | Actividades prácti-<br>cas:       | Reescritura y correcciones hasta la<br>entrega final del <i>proyecto personal</i>  | 20h                        | 13,3h                  |
|                      | Otras actividades<br>formativas : | <i>Breve descripción del contenido espe-<br/>cífico, si procede</i>  | h                          | H                      |
|                      | Evaluación :                      | Se irá valorando la evolución del <i>pro-<br/>yecto personal</i> desde su primer borra-<br>dor hasta la entrega final.   | 20h                        | 13,3                   |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general



|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Manual de Teoría y Práctica Teatral</i>                     |
| <b>Autor</b>     | Alonso de Santos, José Luis                                    |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Castalia (2007)                                     |
| <b>Título</b>    | <i>Manual de dramaturgia</i>                                   |
| <b>Autor</b>     | Doménech, Fernando (Ed.)                                       |
| <b>Editorial</b> | Salamanca. Universidad de Salamanca/ Resad (2016)              |
| <b>Título</b>    | <i>Teoría y Técnica de la escritura de las obras teatrales</i> |
| <b>Autor</b>     | Howard Lawson, John  |
| <b>Editorial</b> | Madrid, ADE 1995   |
| <b>Título</b>    | <i>La dramaturgia</i>  |
| <b>Autor</b>     | Lavandier, Yves  |
| <b>Editorial</b> | Madrid, Ediciones Universitarias 2003                          |
| <b>Título</b>    | <i>Estrategias del guión cinematográfico</i>                   |
| <b>Autor</b>     | Sánchez Escalaonilla, A  |
| <b>Editorial</b> | Barcelona, Ariel, 2014   |
| <b>Título</b>    | <i>Prohibido escribir obras maestras</i>                       |
| <b>Autor</b>     | Sanchis Sinisterra, José                                       |
| <b>Editorial</b> | Ciudad Real, Ñaque, 2017                                       |
| <b>Título</b>    | <i>El viaje del escritor</i>                                   |
| <b>Autor</b>     | Vogler, Christopher  |
| <b>Editorial</b> | Barcelona, Ma non troppo (2002)                                |
| <b>Título</b>    | <i>Cómo orquestar una comedia</i>                              |
| <b>Autor</b>     | Vorhaus, John  |

**Editorial** *Barcelona: Alba (2012)*

### 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |  |  |
|------------------|--|--|
| <b>Título</b>    | <i>Teoría del Drama moderno. Tentativa sobre lo trágico.</i> |  |
| <b>Autor</b>     | Szondi ,Peter  |  |
| <b>Editorial</b> | Destino. Barcelona (1994)                                    |  |

### 11.3. Direcciones web de interés

|             |  |
|-------------|--|
| Dirección 1 | Departamento de Escritura y CCTT       |
| Dirección 2 | Asociación Autores y Autoras de Teatro |
| Dirección 3 | Centro de Documentación Teatral        |
| Dirección 4 | Biblioteca Fundación Juan March        |

## ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

### METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

A partir de la experiencia de confinamiento del curso 2019/20 se seguirá la misma dinámica de impartición de clases y evaluación empleada: videoconferencias (desde la plataforma de vídeo conferencia establecida por la RESAD) y recepción de trabajos on line, corrección y devolución de trabajos al alumno.