

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

## PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE JUNIO 2021

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Teórico-práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación Textual, Dirección Escénica, Dramaturgia y Escenografía	
<b>Materia</b>	Producción y Gestión	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	4	
<b>Número de horas</b>	Totales: 100	Presenciales: 80
<b>Departamento</b>	Dirección Escénica	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	No hay prelaciones ni requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

#### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Competencias generales
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso

creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito.

### Competencias específicas

Conocer y analizar la normativa vigente en la legislación de las artes del espectáculo y su evolución en relación con su historia.

Estudiar el trabajo de las artes del espectáculo en relación con el marco socio laboral.

Analizar el proceso de elaboración de un proyecto de producción teatral desde sus distintos puntos de vista.

## 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Conocer y analizar la figura del productor, tanto a través de la historia como en la actualidad.

Analizar el proceso de elaboración de un proyecto de producción teatral desde sus distintos puntos de vista, comprenderlo y ejecutarlo.

Conocer y analizar la normativa vigente en la legislación de las artes del espectáculo y su evolución en relación con su historia.

Entender qué es una empresa. Los fines para los que se constituyen.

Conocer los diferentes tipos de empresa que permite la legislación española y el tercer sector.

Reconocer las leyes laborales y su aplicación en el teatro.

Diferenciar los tipos de locales de espectáculo. Conocer la normativa vigente relacionada con los locales de espectáculos.

Comprender los derechos generados por la autoría intelectual de las obras.

Conocer los organismos públicos teatrales. Conocer los diferentes tipos de contratos y su gestión en las administraciones públicas.

Comprender la necesidad de integrar la prevención de riesgos laborales en la gestión empresarial. Conocer el contenido del plan de prevención.

Aplicar, de forma coherente y razonada, todos los contenidos de la asignatura, para conseguir un diseño de producción adecuado y realizable.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
-------------------------------	-----------------

Introducción	Tema 1. El productor
I.- "Preproducción"	Tema 2. La empresa teatral
	Tema 3. Gestión básica de los derechos de autor. Legislación
	Tema 4. El presupuesto. Análisis de viabilidad. Financiación
	Tema 5. El equipo artístico
II.- "Producción"	Tema 6. El equipo técnico
	Tema 7. Legislación en materia laboral.
	Tema 8. Marketing y publicidad
	Tema 9. Prevención de riesgos laborales
	Tema 10. Representantes y comisionistas
II.- "Post producción"	Tema 11. Las ayudas públicas o privadas
	Tema 12. La relación con los espacios de exhibición. Taquilla y caché
	Tema 13. Aplicación del temario a pequeñas compañías

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 36 horas
Actividades prácticas	a: 26 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 28 horas
Preparación prácticas	b: horas

Realización de pruebas	b: horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 100 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	Clases interactivas: una exposición de los materiales a trabajar dará paso a un debate entre los alumnos y alumnas sobre los mismos.
<b>Actividades prácticas</b>	Desarrollo de un proyecto de producción para un espectáculo concreto y a través de él, se implantará el temario, por medio de actividades de indagación, o de resolución de problemas.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Encuentros con diversos profesionales relacionados con la producción teatral. Participación activa en las Jornadas de Orientación Laboral de la RESAD mediante la creación de grupos de investigación acerca de temas y asuntos de interés para el alumnado que puedan ser compartidos en dichas Jornadas de Orientación. (Actividad evaluable no obligatoria)

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Exposiciones y debates.
<b>Actividades prácticas</b>	Confección de un Proyecto de producción.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Encuentro con profesionales de la producción. Participación activa en las Jornadas de Orientación Laboral de la RESAD mediante la creación de grupos de investigación acerca de temas y asuntos de interés para el alumnado que puedan ser compartidos en dichas Jornadas de Orientación. (Actividad evaluable no obligatoria)

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Asistencia. Participación en los debates.
<b>Actividades prácticas</b>	Aplicación práctica correcta de los siguientes conceptos, aplicados al ámbito de las Artes Escénicas. Empresa Presupuesto Viabilidad / Financiación Equipo Relaciones laborales Propiedad Intelectual Marketing y publicidad Prevención de riesgos laborales
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Encuentros. Asistencia y participación en las diferentes actividades planteadas en la guía docente.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

<b>Instrumentos</b>		<b>Ponderación</b>
Instrumento A	Trabajo de producción	<b>80 %</b>
Instrumento B	Asistencia / Actitud hacia la asignatura	<b>20 %</b>
Total		100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Trabajo de producción	50 %
Instrumento B	Examen sobre el temario de la asignatura	50 %
Total		100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Trabajo de producción	50 %
Instrumento B	Examen sobre el temario de la asignatura	50 %
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.





## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA: Introducción		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la asignatura.</i>	2 h	H
	Actividades prácti- cas:		h	H
	Otras actividades formativas :		h	H
	Evaluación :		h	H
Semana 2 a 28	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Exposición interactiva de cada tema con debate posterior.</i>	1 h	H
	Actividades prácti- cas:	<i>Prácticas de indagación y análisis y de- bate.</i>	1 h	1 h
	Otras actividades formativas :	<i>Seminarios, conferencias y encuentros</i>	10 h	H
	Evaluación :		h	H
Semana 29 y 30	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	H
	Actividades prácti- cas:	<i>Exposición ante la clase de los trabajos de producción</i>	2 h	1 h
	Otras actividades formativas :		h	H



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	Evaluación :		h	H
	Evaluación :		h	H
Semana 31	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		h	H
	Actividades prácti- cas:		h	H
	Otras actividades formativas :		h	H
	Evaluación :	<i>Revisión de calificaciones y tutorías in- dividuales</i>	2 h	H
			Horas presen- ciales 72	Horas del alumno 28

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Producción, gestion y distribución del teatro
---------------	---

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



<b>Autor</b>	CIMARRO, Jesús
<b>Editorial</b>	Ediciones y publicaciones Autor, Madrid, 2009

<b>Título</b>	Análisis de la situación de las artes escénicas en España
<b>Autor</b>	COLOMER, Jaume
<b>Editorial</b>	Academia de las Artes Escénicas de España, Madrid, 2016

<b>Título</b>	La gestión de empresas creativas
<b>Autor</b>	GREFFE, Xavier
<b>Editorial</b>	Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. París, 2006

<b>Título</b>	Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo
<b>Autor</b>	PÉREZ MARTÍN, Miguel Ángel
<b>Editorial</b>	Ñaque Editora. Ciudad Real, 2007

<b>Título</b>	Planificación, producción y promoción teatral
<b>Autor</b>	VALENTÍN, Teresa y NAVARRO, Gregorio
<b>Editorial</b>	Junta de Andalucía, Sevilla, 1998

#### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Performing arts: The economic dilemma
<b>Autor</b>	BAUMOL, William J y BOWEN, William G.
<b>Editorial</b>	Twentieth Century Fund. New York, 1966

<b>Título</b>	Stage management: the essential handbook
<b>Autor</b>	PALLIN, Gail
<b>Editorial</b>	Nick Hern Books, London, 2010

<b>Título</b>	Estatuto de los trabajadores
<b>Autor</b>	AGUILERA, R., CRISTÓBAL, R., GARCÍA PIÑEIRO, N.P., DE NIEVES, N
<b>Editorial</b>	Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Madrid, 2017

<b>Título</b>	Manual práctico de propiedad intelectual
<b>Autor</b>	BARBERÁN, Pascual
<b>Editorial</b>	Tecnos, Madrid, 2018

<b>Título</b>	Marketing de las artes y la cultura
<b>Autor</b>	COLBERT, M
<b>Editorial</b>	Ariel, París, 2003

Nota: No se han incluido artículos de revistas y monográficos que se verán en clase, así como los textos literario-dramáticos de los que se extraerán escenas para las prácticas. Se podrán incluir nuevos títulos según las necesidades del curso

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	
	Prevención de riesgos laborales: <a href="https://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/formacion-cultural/sites/default/files/epfca/prevencion_escenica.pdf">https://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/formacion-cultural/sites/default/files/epfca/prevencion_escenica.pdf</a>
	<a href="http://www.oei.es/artistica/experiencia_estetica_artistica.pdf">http://www.oei.es/artistica/experiencia_estetica_artistica.pdf</a>

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


### **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

#### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Se llevará a cabo de manera telemática en los mismos horarios, ya que la presencialidad no es indispensable para su correcto desarrollo. Estas clases se realizarán mediante videollamada.

Las prácticas de indagación y análisis se explicarán en una clase, y se entregarán en la siguiente, por lo que el alumno o alumna podrá organizarse el tiempo como necesite para realizarlas.

Se entregarán vía OneDrive o correo electrónico todas las prácticas realizadas, así como el trabajo completo.

Se realizará la exposición final a la clase también por videollamada con todos los alumnos y alumnas, así como los debates que se establezcan sobre las mismas.

#### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Cada semana se explicarán los trabajos prácticos a realizar para la semana siguiente, que conformarán el trabajo final.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	Entrega de trabajo teórico de producción.
Actividades prácticas	Ejercicios de análisis e indagación propuestas por la profesora.
Otras actividades formativas	Exposición y debate en videollamada del trabajo teórico ante la clase.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	Redacción clara y precisa. Buena ortografía Seguimiento de las instrucciones proporcionas por la profesora Manejo de bibliografía suficiente Elaboración de conclusiones propias
Actividades prácticas	Los mismos ejercicios sobre el temario propuestos en la guía presencial, que conformarán el trabajo final.
Otras actividades	Concisión y claridad en el análisis.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación serán los mismos para la evaluación presencial que para la no presencial.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Trabajo de producción	80 %
Instrumento B	Actitud hacia la asignatura (asistencia a las sesiones por videollamada, realización de los ejercicios propuestos, participación en debates y posición crítica)	20 %
Total		100%

#### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Trabajo de producción	50 %
Instrumento B	Examen sobre el temario de la asignatura	50 %
Total		100%

#### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Trabajo de producción	50 %

Instrumento B	Examen sobre el temario de la asignatura	<b>50 %</b>
Total		100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán de forma individualizada, teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

**Conexión a internet estable. Ordenador con cámara de vídeo. Conocimiento de plataforma virtual.**