

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

DRAMATURGIA DEL TEATRO CLÁSICO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 4 DE JUNIO DE 2021

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA:

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad	
Carácter²	Clases de Enseñanza Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dramaturgia (DRAM)	
Materia	Dramaturgia	
Periodo de impartición³	3º DRAM. Anual	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales:150	Presenciales:90
Departamento	Escritura y ciencias teatrales	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias generales
Comprender psicológicamente y empalizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Competencias específicas
Conocer la metodología y técnica del análisis del teatro clásico, con especial atención a su análisis textual
Conocer las modificaciones y reorganización para la adaptación de textos del repertorio clásico.
Adaptar textos del repertorio clásico.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Ser capaz de adaptar y versionar textos dramáticos del repertorio clásico

Ser capaz de analizar el teatro clásico en su puesta en escena
Ser capaz de analizar los textos del repertorio del teatro clásico
Ser capaz de emitir juicios razonados sobre adaptaciones de teatro clásico

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- INTRODUCCIÓN	<p>Tema 1. -El teatro clásico -Clasicismo y teatro clásico -Contexto y teatro clásico</p> <p>Tema 2. -Adaptación -El trabajo dramático -Adaptación y transducción -Adaptación, versión y dramaturgia</p> <p>Tema 3. El repertorio -Criterios Académicos -Criterios comerciales</p> <p>Tema 4.- El análisis -La segmentación -Acciones e informaciones</p> <p>Tema 5.- Zonas de intervención -Ámbito referencial -Ámbito temático -Ámbito poético</p> <p>Tema 6.- La analogía -La analogía como herramienta -La convención</p> <p>Tema 7.- Semiología del Teatro -El signo teatral -Las formas de la representación</p>
	<p>Tema 8.- El Arte Nuevo de hacer comedias -De la teoría a la práctica</p> <p>Tema 9.- Elementos técnicos -Versificación</p>



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

II.- EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL	<ul style="list-style-type: none">-Elementos de retórica-Estructura <p>Tema 10.- Géneros</p> <ul style="list-style-type: none">-Comedia-Géneros menores-Auto sacramental <p>Tema 11.- Lo trágico y lo cómico en el teatro clásico.</p> <p>Tema 12.- Lope de Vega</p> <p>Tema 13.- Calderón</p>
III.- SHAKESPEARE	<p>Tema 14.- Teatro Isabelino</p> <p>Tema 15.- Adaptar a Shakespeare</p>
IV.- EL ORIGEN DE LO CLÁSICO	<p>Tema 16.- El mito</p> <ul style="list-style-type: none">-Teatro griego clásico-El clasicismo francés-Pervivencia del mito-Visiones del mito

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	15 horas
Actividades prácticas	60 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	5 horas
Realización de pruebas	10 horas
Horas de trabajo del estudiante	45 horas
Preparación prácticas	15 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>El curso se desarrollará como un seminario que aúne teoría y práctica en torno a la adaptación para la escena de textos teatrales del repertorio clásico.</p> <p>La metodología se basa en la continua formulación de preguntas sobre cuestiones básicas del trabajo dramático como aquellas que afectan a qué sea lo dramático o las relaciones entre el texto y la representación.</p> <p>En las actividades teóricas destaca la reflexión en el aula sobre la bibliografía referida a la materia.</p>
Actividades prácticas	<p>Los contenidos que figuran en el programa serán introducidos a partir del análisis y las tentativas de adaptación de textos concretos.</p> <p>Se procederá al estudio comparativo de diferentes versiones adaptaciones o dramaturgias de algunos de los textos analizados en el aula.</p> <p>El análisis sobre algunos textos del siglo de oro español se hará en el aula de forma exhaustiva.</p> <p>Se fomentará el establecimiento de relaciones orgánicas entre el análisis técnico y objetivo y la creatividad propia del artista teatral.</p> <p>La metodología empleada propone una dinámica eminentemente práctica, vivencial y participativa, propiciando la aplicación práctica de los conceptos y categorías presentados en clase.</p> <p>Para la periodización ha de tenerse en cuenta que con frecuencia, y debido a la naturaleza de la asignatura, se solaparán las clases teórico-prácticas y las prácticas.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Se contempla la posibilidad de llevar a cabo encuentros con creadores e investigadores, visitas a exposiciones, asistencia a muestras, espectáculos y conferencias, dependiendo de la oferta concreta durante el curso lectivo y la disponibilidad de los participantes</p>

El orden del programa podrá ser modificado por el interés de determinadas creaciones o espectáculos presentes en la cartelera teatral

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia y participación en clase Correcta integración en el proyecto de las referencias aportadas
Actividades prácticas	Asistencia y puntualidad en la asistencia a las tutorías personales Puntualidad en la entrega de materiales y ejercicios Grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones del profesor Grado de originalidad y calidad de las propuestas del alumno Grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente Grado de acabado del proyecto y del texto o textos Capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y grado de integración de la experiencia en la práctica de adaptación (caso de considerarse, dependiendo de la oferta)

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La participación en clase contará 15%
Actividades prácticas	La puntualidad en la entrega de materiales y ejercicios contará 5% El grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones del profesor contará 15% El grado de originalidad y calidad de las propuestas del alumno 15% El grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente 15% El grado de acabado del proyecto y del texto o textos 20%



	La capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos contará 10%
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	La integración de materiales referentes a otras actividades formativas 5% (en caso de no programar estas actividades se sumará este 5% al grado de acabado del proyecto y del texto o textos.)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Trabajos escritos de adaptación y justificación teórica y técnica de los materiales presentados	70 %
Instrumento B	Trabajo del alumno en el aula: lectura y análisis de materiales propios y ajenos	20 %
Instrumento C	Asistencia a clase	10 %
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Trabajos escritos de adaptación	70%
Instrumento B	Justificación teórica y técnica de los materiales presentados	30%
Total		100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Trabajos escritos de adaptación	70%
Instrumento B	Justificación teórica y técnica de los materiales presentados	30%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Septiembre- Octubre	TEMA: 1-7	
	Actividades teóricas:	Introducción a la asignatura
	Actividades prácticas:	Exposición en clase de los contenidos y naturaleza de las herramientas a utilizar durante el curso
	Otras actividades formativas :	Trabajo de lectura y análisis de textos en el aula.
	Evaluación :	Progresiva y continua a partir de la lectura y análisis de textos dramáticos
Noviembre- Enero	TEMA:8-13	
	Actividades teóricas:	Teatro del siglo de oro



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

	Actividades prácticas:	Lectura, análisis y tentativas de adaptación de un texto del siglo de oro.
	Otras actividades formativas :	Lectura y análisis en el aula de otros textos del siglo de oro. Visionado de materiales audiovisuales
	Evaluación :	Progresiva y continua a partir de las actividades prácticas.
Febrero	TEMA:14-16	
	Actividades teóricas:	Shakespeare.El origen de lo clásico
	Actividades prácticas:	Análisis y adaptación de textos de Shakespeare y la tradición clásica.
	Otras actividades formativas :	Visionado de materiales audiovisuales.
	Evaluación :	Progresiva y continua a partir de las actividades prácticas.
Sesión, Semana, o periodo de enseñanza	TEMA: Todos impartidos de forma transversal	
	Actividades teóricas:	Todos los contenidos anteriores.
	Actividades prácticas:	Procedimiento tutorial.
	Otras actividades formativas :	Supervisión de los trabajos.
	Evaluación :	Progresiva y continua a partir de las actividades prácticas.

- El cronograma se adaptará al trabajo y grupo en que se inserte cada estudiante.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	La crisis del personaje en el teatro moderno
Autor	ABIRACHED, Robert
Editorial	Madrid: ADE (1994)

Título	La obra de teatro fuera de contexto
Autor	SCOLNICOV, Hannah y HOLLAND, Peter
Editorial	México: Siglo XXI (1991)

Título	Manual de Dramaturgia
Autor	DOMÉNECH, Fernando (Ed.)
Editorial	Universidad de Salamanca (2016)

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine
Autor	BALLO, Jordi y PÉREZ, Xavier
Editorial	Barcelona: Anagrama (1997)

Título	Sobre la deconstrucción
Autor	CULLER, Jonathan
Editorial	Madrid: Cátedra (1982)

Título	Semiótica del teatro
Autor	FISCHER-LICHTE, Erika
Editorial	México: S. XXI (1991)

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.cervantesvirtual.com/
Dirección 2	http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/
Dirección 3	http://tc12.uv.es/
Dirección 4	https://artelope.uv.es/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	http://www.resad.es/publicaciones.htm
	https://dialnet.unirioja.es/
	https://www.rebiun.org/
	https://www.uqtr.ca/teatro/teapal/pal.html

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Los principales medios de comunicación serán el correo electrónico y la videoconferencia grupal, para las clases, e individual, para las tutorías.

Como en el procedimiento presencial, los alumnos envían a la profesora sus trabajos, de escritura o análisis, mediante correo electrónico y estos son leídos y comentados por el grupo mediante videoconferencia.

Es importante trabajar con una plataforma que permita a la profesora compartir escritorio.

En esta asignatura trabajamos sobre texto por lo que es bastante operativo señalar las correcciones sobre el documento, en word o pdf, que el alumno envía para su corrección a la profesora.

El sistema de tutorías individuales es muy productiva en asignaturas de escritura, sobre todo hacia el final de curso.

La metodología es lo suficientemente flexible como para adaptarse a diferentes escenarios de confinamiento o diferentes grados de presencialidad

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA

Se mantiene el cronograma de la Guía de la asignatura, teniendo en cuenta que se adaptará al trabajo y grupo en que se inserte cada estudiante; y a otras características especiales derivadas de los diferentes grados de presencialidad

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades Teóricas	Correcta integración en el proyecto de las referencias aportadas
Actividades Prácticas	Asistencia a las tutorías personales pactadas con la profesora. Puntualidad en la entrega de materiales. Grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones de la profesora. Grado de originalidad y calidad de la propuesta inicial del alumno. Grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente. Grado de acabado de la introducción teórica y del texto versionado.

Instrumentos de evaluación	Descripción
	Capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades Teóricas	La participación en clase , en sus modalidades presencial y virtual, contará 15%
Actividades Teóricas	La puntualidad en la entrega de materiales y ejercicios contará 5% El grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones del profesor contará 15% El grado de originalidad y calidad de las propuestas del alumno 15% El grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente 15% El grado de acabado del proyecto y del texto o textos 20% La capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos contará 10
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	La integración de materiales referentes a otras actividades formativas 5% (en caso de no programar estas actividades se sumará este 5% al grado de acabado del proyecto y del texto o textos.)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de evaluación reflejados en la Guía de la asignatura siguen vigentes en términos generales; pero se adaptarán a las circunstancias concretas de cada situación de presencialidad; y estas son difíciles de prever.

Las exposiciones y tutorías podrán seguir haciéndose a través de videoconferencia.

Del mismo modo podrán leerse y comentarse los trabajos de los alumnos.

La entrega de trabajos siempre pasará por el envío de los textos o presentaciones al correo electrónico de la profesora.

La fecha de entrega de los trabajos vendrá determinada por la profesora; aunque se tendrán en cuenta los diferentes escenarios de presencialidad.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos de adaptación y justificación teórica y técnica de los materiales presentados	70%
Lectura y análisis de materiales propios y ajenos, en sus modalidades presencial y virtual	20%
Asistencia a clase, en sus modalidades presencial y virtual	10%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos de adaptación	70%
Justificación teórica y técnica de los materiales presentados	30%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos de adaptación	70%
Justificación teórica y técnica de los materiales presentados	30%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Dependerá de la adaptación en concreto	
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

La videoconferencia será el principal recurso complementario, junto con el correo electrónico, imprescindible para mantener una comunicación fluida con el grupo.

Dependiendo de la plataforma utilizada se podrán añadir otros recursos y materiales didácticos