

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PÚBLICO

## **PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN DE ACTORES PARA DRAMATURGOS**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JUNIO DE 2021**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Dirección Escénica y Dramaturgia/ Dramaturgia	
<b>Materia</b>	Dirección de actores para dramaturgos	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Primer curso. Anual.	
<b>Número de créditos</b>	12	
<b>Número de horas</b>	Totales: 300	Presenciales: 190
<b>Departamento</b>	Dirección Escénica	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	No hay	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correoelectrónico</b>
---------------------------	--------------------------

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correoelectrónico</b>	<b>Grupos</b>
Rosa Fernández Cruz	rosafercru@gmail.com	1º Dramaturgia

### 4. COMPETENCIAS

### Competencias transversales

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

### Competencias generales

Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

### Competencias específicas

Identificar las relaciones entre situación y personaje.

Comprender la interacción entre el actor en el espacio y el tiempo con el resto de los lenguajes escénicos.

Solucionar problemas y tomar decisiones rápidas que permitan alcanzar los objetivos planteados.

Reconocer el significado del movimiento escénico (posición, desplazamiento, ritmo y coreografía) en las diversas formas de escenificación.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Aplicar las técnicas de los sistemas de interpretación en la dirección de actores en la escena (y en los medios audiovisuales)

## 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Adquisición de un lenguaje y una terminología propios de la especialidad

Destreza en la transmisión de instrucciones a los actores

Capacidad de analizar la acción de las escenas y de transmitir el análisis a los actores de forma clara y rápida

Conocimiento de metodologías y textos teóricos básicos sobre dirección de actores

Organización de ensayos

Análisis y evaluación de la recepción de los espectadores

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático( en su caso)	Tema/repertorio
I.- “PREPARACIÓN PARA LA DIRECCIÓN ACTORAL”	Tema 1 La preparación del director: el director de escena; relación con el actor; concentración, atención y estimulación.
	Tema 2. El suceso como núcleo básico de la acción: Estudio individual con tema libre.
	Tema 3. El análisis activo. Terminología y finalidad. Aplicación teórica.
	Tema 4. Concepto de circunstancias dadas. Influencia en la acción. Aplicación teórica.
	Tema 5. Estudio con un cuadro.
	Tema 6. Aplicación del análisis activo a un texto teatral.
	Tema 7. El personaje. Tipología. El externo. Estudio polisémico.
	Tema 8. Acercamiento a las técnicas no textuales. Análisis a partir del movimiento: Laban, Lecoq, Grotowski. Estudio no verbal.
II.- PRÁCTICA ESCÉNICA	Tema 9. Lectura y análisis de una unidad literario-dramática realista. Práctica sobre dicha unidad, de dos actores o actrices.
	Tema 10. Lectura y análisis de una unidad literario-dramática no realista. Práctica sobre dicha unidad, de dos actores o actrices.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A 30 horas
Actividades prácticas	a 140 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a:15 horas
Horas de trabajo del estudiante	b 80 horas

Preparación prácticas	b 15 horas
Realización de pruebas	B 10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 300 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	La organización temporal se distribuye en una introducción teórico-práctica, y a continuación se desarrollan dos prácticas de dirección actuarial, paralelamente a la exposición del resto de contenidos teórico-prácticos del temario.
<b>Actividades prácticas</b>	Ensayo y muestra de estudios planteados. Ensayo de escenas siguiendo análisis activo. Muestra de escenas en clase (ensayos y resultado) y análisis crítico hecho por todo el alumnado. Ensayo y realización de dos muestras de trabajos escénicos. Observación de los trabajos de los/as compañeros/as y debates.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Visionado y análisis de videos con escenas de espectáculos teatrales y películas Asistencia y comentario de espectáculos. Visita de directores o actores que puedan dar sus perspectivas del trabajo de dirección de actores.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Fichas y memorias de ensayos de cada práctica Análisis activo de los textos a montar Análisis de textos teóricos de la bibliografía.
<b>Actividades prácticas</b>	Actividades en el aula: estudios y ejercicios Presentación en clase de diferentes etapas del proceso de ensayos (tres pases mínimo) y resultado final de cada práctica en una clase abierta. Sesiones de coevaluación y autoevaluación. Exposición de textos teóricos.

**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**

Visionado y debate sobre videos de espectáculos y películas (si lo permite el transcurso del trabajo)

Observaciones en clase y actitud ante la asignatura

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Actividades teóricas

Redacción clara y precisa. Buena ortografía.

Manejo de bibliografía suficiente.

Elaboración de conclusiones propias.

Análisis de textos teóricos sobre la dirección de actores.

### Actividades prácticas

Fichas de cada práctica. Análisis activo de los textos representados. Concreción en el análisis.

Sesiones de coevaluación y autoevaluación.

Observación en clase y actitud ante la asignatura.

Habilidad para preparar y planificar el proceso de ensayos y cada uno de éstos en concreto.

Destreza en la comunicación con los actores y disposición para el trabajo en equipo.

Capacidad de resolver problemas y de incorporar propuestas.

Dominio en la creación de composiciones escénicas precisas y claras.

Habilidad para adecuar la representación al trabajo de fundamentación.

Responsabilidad en los procesos de aprendizaje: puntualidad, asistencia a clase, participación activa en el aula, respeto por el resto de integrantes de la comunidad escolar.

La integración de los distintos elementos de las bases stanislavskianas en los trabajos prácticos del alumno.

- El conflicto y su potenciación.
- Primer contacto.
- Circunstancias dadas.
- Relación emocional.
- Relación social.
- Los sucesos y su expresión en escena.
- Los objetivos y la acción transversal.
- La diferencia entre acción y actividad.

	<p>- La fisicidad de los personajes.</p> <p>Formulación de la lectura concreta y contemporánea de la escena y su aplicación en el análisis activo y la propuesta.</p> <p>Capacidad de transmisión de la propuesta en formato virtual.</p>
--	---

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prácticas de escenas (nota media)	60%
Instrumento B	Actividades en el aula (exposiciones, participación en debates, coevaluación y autoevaluación) Actitud (asistencia y puntualidad)	20%
Instrumento C	Trabajos teóricos, fichas y memorias de ensayos de cada práctica	20%
Total		100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura, debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Tres ejercicios prácticos con fichas correspondientes y memorias	60%
Instrumento B	Dos trabajos teóricos/ teórico-prácticos escritos	40%
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el/la estudiante, el/la responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión, Semana, o periodo de enseñanza	TEMA: Todos		Horas-presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la asignatura</i>	3h	h
	Actividades prácticas:	<i>Planteamiento Primer estudio</i>	2 h	h
	Otras actividades formativas :	<i>Planteamientos lecturas</i>	1 h	h
	Evaluación :		h	h
1	TEMA: Todos		Horas-presenciales	Horas del alumno





<b>Sesión, Se- mana, o pe- riodo de en- señanza</b>  2-29	<b>Actividades teóricas:</b>	<i>Exposiciones teórico-prácticas del profesor acompañadas de documentación bibliográfica y audiovisual..</i>	3 h	h
	<b>Actividades prácticas:</b>	<i>Ejercicios prácticos de interpretación/dirección de actores. Ensayos y muestras en clase (tres ensayos en clase por ejercicio). Dos-tres muestras durante el curso en fecha pactada. Debates.</i>	3 h	4 h por semana
	<b>Otras actividades formativas :</b>	<i>Asistencia a representaciones y otras actividades relacionadas con la asignatura, tales como jornadas, conferencias o encuentros.</i>	10 h	h
	<b>Evaluación :</b>	<i>Evaluación siguiendo los criterios de la guía docente.</i>	h	h
<b>SEMANA 30</b>	<b>CONCLUSIÓN:</b> <b>EVALUACIÓN Y BALANCE GLOBAL GRUPAL E INDIVIDUAL</b>		Horas-presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>		h	h
	<b>Actividades prácticas:</b>	<i>Debate. Balance global grupal. Sesión de co-evaluación</i>	3 h	h
	<b>Otras actividades formativas :</b>		h	h
	<b>Evaluación :</b>	<i>Revisión de calificaciones y tutorías individuales</i>	3 h	h
<b>Sesión, Se- mana, o pe- riodo de en- señanza</b> 31	<b>TEMA: Todos</b>		Horas-presen- ciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>		h	h
	<b>Actividades prácticas:</b>		h	h



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	Otras actividades formativas :		h	h
	Evaluación :	<i>Revisión de calificaciones y tutorías individuales</i>	3 h	h
			Horas-presenciales 195	Horas del alumno 105

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Texto en acción</i>
<b>Autor</b>	BERRY, Cicely
<b>Editorial</b>	Fundamentos-RESAD, Madrid, 2015

<b>Título</b>	<i>La preparación del director</i>
<b>Autor</b>	BOGART, A.
<b>Editorial</b>	Alba Editorial, Barcelona, 2008

<b>Título</b>	<i>Sobre la técnica de la actuación</i>
<b>Autor</b>	CHÈJOV, Michael
<b>Editorial</b>	Alba Editorial, Barcelona, 1999

<b>Título</b>	<i>Marta Schinca, precursora del teatro de movimiento</i>
<b>Autor</b>	FERRARI, ELENA
<b>Editorial</b>	Fundamentos - RESAD, Madrid 2017

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



<b>Título</b>	<i>Hacia un teatro pobre</i>
<b>Autor</b>	GROTOWSKI, Jerzy
<b>Editorial</b>	Siglo XXI, Madrid, 2009

<b>Título</b>	<i>La palabra en la creación actoral</i>
<b>Autor</b>	KNÉBEL, María O.
<b>Editorial</b>	Fundamentos / RESAD, Madrid, 2000

<b>Título</b>	<i>El último Stanislavsky</i>
<b>Autor</b>	KNÉBEL, María O.
<b>Editorial</b>	Fundamentos. Madrid, 2003

<b>Título</b>	<i>El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral</i>
<b>Autor</b>	LECOQ, Jacques
<b>Editorial</b>	Alba Editorial, Barcelona, 2003

<b>Título</b>	<i>El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias (2ª edición)</i>
<b>Autor</b>	RUIZ, Borja
<b>Editorial</b>	Artezblai, Bilbao, 2012

<b>Título</b>	<i>Diccionario de términos stanislavskianos. Versión de Ángel Gutiérrez.</i>
<b>Autor</b>	STANISLAVSKI, Konstantín
<b>Editorial</b>	ESAD. Murcia (2001).

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	El director y la escena, del naturalismo a Grotowski
<b>Autor</b>	BRAWN, E.
<b>Editorial</b>	Galerna

<b>Título</b>	Principios de dirección escénica
<b>Autor</b>	CEBALLOS, E.
<b>Editorial</b>	Gaceta

<b>Título</b>	<i>El actor y la diana</i>
<b>Autor</b>	DONNELLAN, Declan
<b>Editorial</b>	Fundamentos-RESAD, Madrid, 2018

<b>Título</b>	<i>Porqué? Trampolín del actor</i>
<b>Autor</b>	LAYTON, W.
<b>Editorial</b>	Fundamentos, Madrid, 2002

<b>Título</b>	Cuaderno de dirección actoral
<b>Autor</b>	MARTÍNEZ PARAMIO, A.
<b>Editorial</b>	Ñaque

<b>Título</b>	La dirección de los actores. Diccionario mínimo.
<b>Autor</b>	MELENDRES, J.
<b>Editorial</b>	ADE

<b>Título</b>	<i>Antología de textos sobre interpretación (volúmenes I, II y III)</i>
---------------	---



<b>Autor</b>	SAURA, Jorge (coord.).
<b>Editorial</b>	Fundamentos, Madrid, 2006

<b>Título</b>	<i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia</i>
<b>Autor</b>	STANISLAVSKI, Konstantin
<b>Editorial</b>	Alba Editorial

<b>Título</b>	<i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación</i>
<b>Autor</b>	STANISLAVSKI, Konstantín
<b>Editorial</b>	Alba Editorial, Barcelona, 2009

<b>Título</b>	<i>El trabajo del actor sobre su papel</i>
<b>Autor</b>	STANISLAVSKI, Konstantín
<b>Editorial</b>	Alba Editorial, Barcelona, 2018

Nota: No se han incluido artículos de revistas y monográficos que se verán en clase, así como los textos literario-dramáticos de los que se extraerán escenas para las prácticas. Se podrán incluir nuevos títulos según las necesidades del curso

### 11.3. Direcciones web de interés

1	Cheek-by-Jowl: (Londres, Reino Unido) <a href="http://www.cheekbyjowl.com">http://www.cheekbyjowl.com</a>	
2	European Association for Theatre Culture: (Berlín, París, Estocolmo y Pavía) <a href="http://www.theatreculture.org/">http://www.theatreculture.org/</a>	
3	Grotowski Center: (Wroclaw, Polonia) <a href="http://www.grotcenter.art.pl/">http://www.grotcenter.art.pl/</a>	
4	International Physical Theatre Laboratory: <a href="http://www.iugte.com/projects/PhysicalTheatre.php">http://www.iugte.com/projects/PhysicalTheatre.php</a>	
5	International Theatre Institute: (París, Francia) <a href="http://www.iti-worldwide.org/">http://www.iti-worldwide.org/</a>	
6	Odin Teatret: Nordist Teaterlaboratorium (Holstebro, Dinamarca)	



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	<a href="http://www.odinteatret.dk/">http://www.odinteatret.dk/</a>	
7	SITI Company <a href="http://www.siti.org">http://www.siti.org</a>	
8	Studio Matejka: (Wroclaw, Polonia) <a href="http://www.studiomatejka.com/">http://www.studiomatejka.com/</a>	
9	Teatro de Arte de Moscú: (Moscú, Rusia) <a href="http://www.mxat.ru/">http://www.mxat.ru/</a>	
10	Center for Performance Research (Gales, Reino Unido) <a href="http://www.thecpr.org.uk/">http://www.thecpr.org.uk/</a>	
11	HB Studio (Nueva York, EEUU) <a href="http://www.hbstudio.org">www.hbstudio.org</a>	

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Fragmentos audiovisuales para el análisis de la interpretación a partir del análisis activo y la creación del personaje
--	---

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

De manera telemática se llevará a cabo:

- Actividad habitual en el aula: Análisis activo de un texto entregado por la profesora. Comenzado en clases presenciales.
- Muestra en directo o mediante grabación de ejercicios de dirección, elegidos adecuadamente para poder ser realizados en confinamiento.
- Propuesta de ejercicio teórico-práctico: elección, análisis activo a partir de la propuesta del material elegido, y propuesta personal del alumno o alumna sobre una escena audiovisual (cine, tv, teatro filmado) elegida libremente, y de manera consensuada, a partir de un esquema de trabajo entregado por la profesora. Ejercicio de profundización en el trabajo con los actores.
- Exposición de un resumen del trabajo final anterior.

A través de entrega vía correo electrónico:

- Finalización y entrega de documentación relativa a las prácticas.
- Trabajo completo con los anexos de material audiovisual del trabajo propuesto.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

Se intentará seguir con la práctica de clase, pero de manera telemática, al tratarse de ejercicios realizables desde la distancia.

Se plantearán las exposiciones en clase tanto de las fichas, como de los trabajos teórico y teórico-prácticos.

Análisis activo de texto propuesto por la profesora.

Análisis de trabajos actorales en montajes teatrales o productos audiovisuales, a partir de la propuesta de análisis activo trabajada en clase.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Especificar aquí los **instrumentos de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	Exposición y entrega de trabajo teórico elegido entre los propuestos por el profesor. Primera parte de un trabajo teórico-práctico. Memoria de los trabajos prácticos.
Actividades prácticas	Pase de escenas grabadas o no, en caso de ser posible. Propuesta hipotética de los trabajos prácticos. Segunda parte del trabajo teórico-práctico: propuesta personal de escenificación y trabajo con los actores.
Otras actividades formativas	El análisis activo del texto propuesto por el profesor. Exposición del resumen del trabajo realizado. Análisis de escenas audiovisuales a partir del análisis activo propuesto en clase.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	Redacción clara y precisa. Buena ortografía Seguimiento de las instrucciones proporcionas por el profesor Manejo de bibliografía suficiente Elaboración de conclusiones propias
Actividades prácticas	Las mismas que aparecen en la guía. Ídem para el trabajo hipotético de escenificación con los actores. Capacidad de transmisión de la propuesta en un formato virtual.
Otras actividades	Concisión y claridad en el análisis.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

En la parte práctica que se realice de manera hipotética se tendrá en cuenta la coherencia, viabilidad y adecuación al esquema de trabajo propuesto por la profesora.  
Se valorará igualmente la creatividad y los recursos utilizados en el anexo audiovisual.  
En el resto permanecen los mismos criterios de calificación.



### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
-Puesta en pie de las escenas. -La práctica pasada en clase de manera telemática, así como la entregada completando el trabajo de corrección y propuesta. -La hipotética propuesta teórico-práctica.	40%
Trabajos teóricos, fichas y memorias de ensayos	20%
Actitud (asistencia, puntualidad y participación en debates) y observaciones en clase.	20%
Actividades en el aula	20%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura, debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Tres ejercicios prácticos o teórico-prácticos con fichas correspondientes y memorias de trabajo.	60%
Dos trabajos teóricos/ teórico-prácticos escritos.	40%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

Material audiovisual específico para un análisis activo y una propuesta hipotética a partir de la realizada por un director elegido.

Conexión a internet, y ordenador con cámara de vídeo, o en su defecto, teléfono para enviar vídeos grabados previamente.