

CURSO 2020 / 21

RESAD

CENTRO PUBLICO

PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO I

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JUNIO DE 2021

**TITULO SUPERIOR DE
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA CO-
MUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856 / 2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITG	
Carácter²	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro del Gesto / 2º Curso	
Materia	Prácticas de Interpretación	
Periodo de impartición³	Segundo Semestre	
Número de créditos	7 ETCS	
Número de horas	Totales: 175 horas	Presenciales: 140 horas
Departamento	Movimiento	
Prelación/ requisitos previos	Introducción a Sistemas de Interpretación en el teatro del Gesto. Mimo y Pantomima I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		2º ITG

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		2º ITG

4.COMPETENCIAS

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Interaccionar con el resto de los lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Asentar las bases interpretativas para la realización de un teatro de creación, portador de lenguajes en los que esté presente el juego físico del actor. Suscitar la creación a través de la improvisación, desarrollando al mismo tiempo la imaginación.

Proporcionar una base técnica interpretativa lo más amplia y permanente posible, aportando una mayor experiencia artística que permita un mejor desarrollo de la capacidad creativa en el ámbito del teatro del gesto.

Adquirir una inteligencia del juego actoral y desarrollar el imaginario, utilizando la técnica interpretativa como instrumento de creación, pensamiento y comprobación de ideas, así como medio de expresión de las posibilidades dramático-expresivas y los pensamientos conceptuales y plásticos y formales.

Desarrollar la capacidad crítica y adquirir un criterio de valoración propio.

Consolidar el hacer personal y colectivo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Puede elaborar de manera básica proyectos escénicos desde su nacimiento hasta su puesta en escena, poniendo la atención específicamente en su labor de intérprete.
- Sabe crear material escénico de todo tipo dirigido a un fin concreto y maneja herramientas para manipularlo y desarrollarlo.
- Es capaz de encontrar matices específicos y sensibles en los materiales aportando cualidad al trabajo desarrollado.
- Sabe analizar y defender conceptual y dramáticamente su trabajo contextualizándolo plásticamente y teóricamente, exponiéndose, posicionándose y aportando pensamientos críticos y reflexivos.
- Comprende e integra de manera coherente y bien intencionada su presencia como intérprete y su acción en el contexto de la obra que ha creado.
- Es capaz de presentar su trabajo y defenderlo públicamente.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Proyectos	Tema 1. Creación de material.
	Tema 2. Manipulación del material.
	Tema 3. Pulido del material.
	Tema 4. Cristalización del material (contextualización).
	Tema 5. Actitud performativa / interpretación.
	Tema 6. El evento.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 100 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 30 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 15 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	140 + 35 = 175 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Se facilitará material teórico en forma de lectura y archivos de video relacionados primero con el trabajo de composición y segundo con las temáticas y conceptos que individualmente hayan elegido los estudiantes. • Se trabajará transversalmente de manera referencial para ir contextualizando el trabajo según se vaya desarrollando. • Se fomentará el desarrollo dialéctico y discursivo del estudiante en relación a las materias que se estén tratando. • Se solicitarán trabajos escritos y / o registros sobre cualquiera de las actividades y materiales propuestos durante el proceso.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Se trabajara partiendo de protocolos de improvisación para la elaboración de los materiales performativos. • Se utilizará el feedback entre estudiantes además del feedback del docente para desarrollar los materiales y proponer nuevos. El feedback nunca será conductivo ni planteará puntos de vista directos sino que se articulará a través de preguntas. • Se harán presentaciones de manera regular para trabajar la composición de una forma práctica y así desarrollar procesos reflexivos más cercanos a la investigación y la experimentación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Se recomendará la asistencia a determinadas exposiciones, jornadas o seminarios y representaciones teatrales que tengan lugar en la ciudad a lo largo de la asignatura tratando de asistir en grupo a al menos un evento que luego podrá ser puesto en común y analizado.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Un trabajo escrito de profundización en el proyecto elegido, con sus debidas aportaciones bibliográficas y referenciales. No ha de ser muy extenso pero debe demostrar que el proyecto habita ciertos contextos.
Actividades prácticas	<p>Instrumentos conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un diario de trabajo en el que queden registradas desde las herramientas utilizadas a los procesos o protocolos implementados así como observaciones personales relacionadas con el trabajo. <p>Instrumentos procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones periódicas del trabajo para evaluar el desarrollo del mismo en relación a la composición del proyecto, la interpretación en el mismo y la implicación y el riesgo asumidos. • Presentación a público en donde se establecerán unos parámetros de evaluación observables que tengan en cuenta tanto la elaboración del proyecto como la interpretación en el mismo.

	Instrumentos actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de asistencia del alumnado. • Cuaderno de observaciones sobre el alumnado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Tareas y reflexiones sobre las exposiciones y seminarios seleccionados para este año y para el proyecto.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Seguimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de asistencia, control actitud y registro de participación
Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad, estructura y pertinencia. • Profundidad y coherencia de las reflexiones. • Dominio del vocabulario del lenguaje corporal ajustado a la práctica y propuesta elegida para el proyecto.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de integración de las herramientas técnicas. • Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos. • Compromiso e implicación en escena. • Capacidad de relacionar los distintos contenidos de la materia y en distintas asignaturas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Profundidad y coherencia de las observaciones. • Claridad en la exposición de problemas.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Seguimiento	Asistencia, actitud y participación
Actividades teóricas	Claridad, estructura y pertinencia
	Profundidad y coherencia de las reflexiones
Actividades prácticas	Dominio del vocabulario del lenguaje corporal ajustado a la práctica y propuesta elegida para el proyecto
	Capacidad de integración de las herramientas técnicas
	Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos
	Compromiso e implicación psicofísica en escena
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Capacidad de relacionar distintos los contenidos de la materia y en distintas asignaturas
	Profundidad y coherencia de las observaciones
	Claridad en la exposición de problemas

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Reflexión Teórica	30%
Proyecto Escénico	40%
Seguimiento	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Proyecto (presentación y discusión)	50%
Reflexión (trabajo escrito)	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

Instrumentos	Ponderación
Proyecto (presentación y discusión)	40%
Reflexión (trabajo escrito)	40%
Progresión (seguimiento)	20%
Total	100%



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA 1: Creación del material.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Planteamiento del protocolo a seguir</i>	2 h	-
	Actividades prácticas:	<i>Improvisaciones y primeras propuestas.</i>	4,5 h	2 h
	Otras actividades formativas :	<i>Bibliografía y Registro.</i>	-	2 h
	Evaluación :	<i>Seguimiento de las sesiones (actividad práctica y teórica)</i>	6 h	-
Semana 2	TEMA 1: Creación del material.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Improvisaciones y propuestas.</i>	4,5 h	2 h
	Otras actividades formativas :	<i>Bibliografía y Registro.</i>	-	2 h
	Evaluación :	<i>Seguimiento de las sesiones (actividad práctica y teórica)</i>	8 h	-
Semana 3	TEMA 2: Manipulación del material.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Herramientas de composición y manipulación.</i>	5 h	-
	Actividades prácticas:	<i>Prácticas sobre las herramientas.</i>	5 h	1 h
	Otras actividades formativas :	<i>Bibliografía y Registro.</i>	2,5 h	2 h
	Evaluación :	-	-	-
Semana 4	TEMA 2: Manipulación del material.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Herramientas de composición y manipulación.</i>	5 h	-



	Actividades prácticas:	<i>Prácticas sobre las herramientas.</i>	5 h	1 h
	Otras actividades formativas :	<i>Bibliografía y Registro.</i>	2,5 h	2 h
	Evaluación :	-	-	-
Semana 5	TEMA 3: Pulido del material.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Análisis y matización sobre los materiales.</i>	7,5 h	2 h
	Otras actividades formativas :	-	-	-
	Evaluación :	<i>Seguimiento de los ensayos.</i>	5 h	-
Semana 6	TEMA 4: Cristalización del material (contextualización).		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Preparación de ensayos</i>	2,5 h	2 h
	Otras actividades formativas :	-	-	-
	Evaluación :	<i>Seguimiento de los ensayos</i>	15 h	-
Semana 7	TEMA 5: Actitud performativa e interpretación.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Preparación de ensayos</i>	2,5 h	2 h
	Otras actividades formativas :	-	-	-
	Evaluación :	<i>Seguimiento de los ensayos</i>	15 h	-



Semana 8	TEMA 6: El evento.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Sesiones de Feedback.</i>	5	-
	Actividades prácticas:	<i>Ensayos y primeros encuentros con el público.</i>	2,5 h	2 h
	Otras actividades formativas :	-	-	-
	Evaluación :	<i>Seguimiento de los ensayos</i>	10 h	-
Semana 9	TEMA 6: El evento.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Presentación al público del proyecto. Estreno</i>	20 h	-
	Otras actividades formativas :	-	-	-
	Evaluación :	<i>Individual y grupal de los proyectos con los alumnos</i>	5 h	-
Semana 10	TEMA 6: El evento.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Preparación y entrega del diario y del trabajo teórico.</i>	-	15 h
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas :	-	-	-
	Evaluación :	-	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Título	<i>Teatro Posdramático</i>
Autor	Hans-Thies Lehmann
Editorial	Murcia: CENDEAC, 2013
Título	<i>El cuerpo como signo</i>
Autor	Sánchez Montes, María José
Editorial	Madrid: Biblioteca Nueva, 2004

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Performance Art</i>
Autor	Goldberg, Roselee
Editorial	Barcelona: Destino, 2002
Título	<i>Dramaturgias de la Imagen</i>
Autor	Sánchez, José Antonio
Editorial	Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha, 1994

11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	http://www.ubu.com
Aula Virtual	https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Plataforma Moodle

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

El desarrollo de la práctica docente durante el curso 2020-21 estará condicionado por la evolución de la Pandemia COVID19 y las decisiones legislativas tanto a nivel estatal como de la Comunidad de Madrid. De manera que no es posible planificar una sola forma de trabajo que pueda funcionar a lo largo de todo el curso.

Por ello, se utilizarán tres modelos de enseñanza que se activarán dependiendo de la evolución del contexto sanitario-legislativo.

Presencial:

- Este modelo se activa en el caso de que no exista situación de confinamiento y se impartirá una enseñanza presencial completa, siguiendo las limitaciones de seguridad establecidas.
- La guía docente por la que se registró la docencia será el modelo original sin adaptaciones.

Semipresencial:

- La guía está elaborada para el primero de los casos **presencial** y el anexo para la situación de **no presencial**, el caso **Semipresencial** seguirá los criterios de una u otro según convenga.
- Se tratará de desarrollar todo el contenido teórico en los periodos no presenciales, dejando para los encuentros presenciales los contenidos más prácticos.
- Se dará prioridad a que las pruebas y presentaciones a público se organicen en los periodos presenciales aunque para ello haya que modificar en alguna medida el calendario lectivo.

No presencial:

- Se seguirán las clases online en el horario establecido, algunas serán grupales y otras individuales en forma de tutorías por video conferencia.
- Se utilizará la plataforma de Aula Virtual para facilitar recursos relacionados con los temas en los que se dividen los proyectos.
- Se harán algunos entrenamientos y se solicitarán trabajos prácticos en torno a ellos. Estos entrenamientos y trabajos se facilitarán a través de archivos en diferentes formatos (video, imágenes, mapas, textos, flashcards...) El objetivo es que la asignatura pueda ser lo más práctica posible.
- Se pedirán intervenciones performáticas a través de video conferencia o por archivos de video sobre los que ir trabajando compositiva e interpretativamente.
- Se hará trabajo teórico en relación a los materiales presentados y estará relacionado con el trabajo práctico y se implementará en él.
- Se estudiarán las diferentes formas de hacer accesibles tanto los materiales, como los procesos o resultados del trabajo realizado a un posible público a través de la red, para ello se elaborará un blog donde volcar toda la información desarrollada.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Tipo de actividad	Total de horas
Docencia teórica en video conferencias	a: 10 h
Docencia teórico práctica en archivos de video y audio	b: 20 h
Docencia práctica en video conferencias colectivas e individuales	a: 60 h
Docencia práctica en tutorías individuales de seguimiento en video-conferencias	a: 30 h

Presentación de pruebas	a: 20 h
Trabajo personal en la plataforma online Aula Virtual RESAD	b: 15 h
Preparaciones prácticas	b: 20 h
Total	140 h + 35 h

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Aula Virtual	Publicaciones en Aula Virtual: <ul style="list-style-type: none"> • Participaciones a través de trabajo reflexivo alrededor de las presentaciones. • Diario de trabajo.
Sesiones de trabajo online	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de asistencia. • Cuaderno de observaciones. • Presentación del proyecto personal tutorizado a través de un Blog o similar, o en vivo en el caso de semipresencialidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Criterios de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad, estructura y pertinencia • Profundidad y coherencia de las reflexiones • Dominio del vocabulario del lenguaje corporal ajustado a la práctica y propuesta elegida para el proyecto
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de integración y adaptación de las herramientas técnicas • Equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos • Compromiso, implicación y rigor en el trabajo • Capacidad de relacionar los distintos contenidos de la materia y en distintas asignaturas
Otras actividades formativas obligatorias	<ul style="list-style-type: none"> • Profundidad y coherencia de las observaciones • Claridad en la exposición de problemas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Instrumentos	Ponderación
Reflexión Teórica	30 %
Proyecto Escénico	35 %
Seguimiento	35 %
Total	100 %

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Reflexión teórica	30 %
Seguimiento del proceso	40 %
Proyecto escénico presentación adaptada	30 %
Total	100 %

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Se mantienen los instrumentos de evaluación aunque la presentación del proyecto se adecuará a las circunstancias del momento. En el caso de la existencia de confinamiento los proyectos tendrán un formato de video y serán evaluados en relación a los objetivos específicos de la asignatura.

Instrumentos	Ponderación
Proyecto (Presentación y discusión)	50 %
Reflexión (trabajo escrito)	50 %
Total	100 %

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán de forma individual teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Proyecto (presentación y discusión)	30 %
Reflexión (trabajo escrito)	40 %
Seguimiento del proceso	30 %

Total	100 %
--------------	-------

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Ordenador y acceso a internet para los trabajos telemáticos.
Plataformas digitales establecidas según normativa para realizar las tutorías o encuentros digitales.
Plataformas digitales establecidas según normativa para la entrega de trabajos así como correo electrónico y/o el Aula Virtual Moodle.
Se proporcionarán artículos y documentos para su lectura, consulta y estudio a través de enlaces web, Google Drive y/o plataforma Moodle además de la propia Biblioteca del centro.
Las sesiones prácticas podrán grabarse en video como recurso exclusivo para el estudio y el ejercicio de la evaluación. Dichas grabaciones estarán sujetas a la legislación sobre protección de datos y derechos de imagen de los participantes.
Material personal de protección sanitaria: mascarilla, guantes y gel hidroalcohólico.