




Real
Escuela
Superior
1831
de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PÚBLICO

**GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL
TEATRO DE TEXTO III (Taller de montaje)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 22 DE JUNIO DE 2021

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de junio)**



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

**ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO
III (Taller de montaje)**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD (OE)	
Carácter	PRÁCTICO	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN / TEATRO DE TEXTO	
Materia	PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN	
Periodo de impartición	4º curso ITT. 1º Semestre	
Número de créditos	15 ECTS	
Número de horas	Totales: 375	Presenciales: 300
Departamento	Interpretación	
Prelación/ requisitos previos	Prácticas de Interpretación en el Teatro de Texto II. (Taller monográfico)	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos



4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
Competencias específicas
1. Integrar los distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas en los cursos anteriores
2. Aplicarlos en el desarrollo de un taller que aborde los contextos, procedimientos y secuenciaciones de la producción teatral profesional, en sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos.
3. Aplicar el trabajo actoral en el proceso de interrelación de las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final de la asignatura se persigue que de cada estudiante sea capaz de:

- Aplicar los conocimientos adquiridos en cursos anteriores con autonomía, responsabilidad y madurez.
- Adecuar la teoría y práctica adquiridas al trabajo desarrollado en el curso presente.
- Identificar y seleccionar aquellas competencias integradas desde primer curso que le permitan desenvolverse en su actuación y en todo el hecho escénico de manera eficaz y coherente.
- Crear de manera autónoma durante todo el proceso para lograr una calidad en el resultado correspondiente al último curso.
- Integrarse con el equipo de trabajo (dirección escénica, elenco actoral, equipo técnico...), con la



consistencia y rigor que le exigirá su futuro profesional inmediato.

- Reconocer y valorar su preparación actoral en un contexto que le prepare para el mundo laboral.
- Evaluar el trabajo realizado, tanto en el proceso como en el resultado, de cara a una consecución de mayor calidad y posibilidad de mejora.
- Experimentar y valorar la comunicación con el público

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema / Repertorio
I.- Texto	Tema 1. Textualidad y lenguaje escénico.
	Tema 2. Textualidad y lenguaje poético.
	Tema 3. Análisis dramaturgico de la obra.
II.- Personaje.	Tema 4. Análisis dramaturgico actoral.
	Tema 5. Encarnación del personaje.
III.- Creación del montaje	Tema 6. Creación del montaje.
	Tema 7. Incorporación del montaje.
	Tema 8. Ética actoral.
IV.- Representación	Tema 9. Relación con el público.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 21 horas
Actividades prácticas	a: 222 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.	a: 36 horas
Realización de pruebas	a: 21 horas
Trabajo personal de cada estudiante:	b: 56 horas
Preparación de realización de pruebas	b: 19 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 300 + 75 = 375 horas



8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	El desarrollo e impartición de la materia es eminentemente práctico y se basa en la experiencia y en la aplicación del conocimiento por parte del alumno, quedando supeditado el análisis teórico a los elementos desarrollados desde la acción.
Actividades prácticas	<p>Los contenidos se desarrollarán en torno al material dramático elegido. El trabajo consistirá en abordar y poner en escena la totalidad de una obra o la adaptación dramática de varias. Jefatura de Estudios, Jefatura de Producción y Departamento de Interpretación fijarán las fechas concretas de estreno y la sala correspondiente.</p> <p>La asignatura se abordará con la mecánica, exigencia y rigor de un proceso de puesta en escena profesional, dado que el máximo objetivo pedagógico de este último curso de formación actoral radica en iniciar la profesionalización de cada estudiante; al tiempo que consolida su técnica actoral y aplica sus conocimientos interdisciplinarios al proceso de análisis dramático y de puesta en escena de una obra.</p> <p>La relación docente–estudiante perderá importancia en beneficio de una relación director – actor, donde cada estudiante tendrá que adaptarse a este proceso con un mayor grado de autonomía en el trabajo creativo, y una mayor responsabilidad sobre sus propios resultados.</p> <p>Es imprescindible que el actor tenga una actitud receptiva y aprenda a crear sobre las bases impuestas por el director, así como, que desarrolle en los ensayos la capacidad de repetición y repentinización</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.	Se fomentará la relevancia de la preparación de cada estudiante-actor en casa, y su capacidad de trabajo en equipo dentro y fuera del aula, potenciando su ética y disciplina.



9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajos teóricos. Memoria razonada del proceso creativo, etc.
Actividades prácticas	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia del alumno (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, entrevistas profesor-alumno, registros videográficos, etc.).
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	Exhibiciones públicas del trabajo. Situación de examen. Registros videográficos, etc.



9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final, que se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.</p> <p>No se podrá evaluar al o la estudiante en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación.</p> <p>Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publicará la Consejería de Educación.</p> <p>La naturaleza práctica de la materia exige la asistencia obligatoria para la evaluación continuada. La asistencia y puntualidad son condiciones inexcusables para el rendimiento óptimo y la consecuente calificación del trabajo de cada estudiante.</p> <p>Como indican las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, de 14 de mayo de 2019, para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, el o la estudiante tiene la obligación de asistir a las clases y a las actividades programadas de acuerdo con lo establecido en la presente guía docente.</p> <p>Para poder hacer su evaluación, cada estudiante deberá realizar / presentar todos los trabajos teóricos y prácticos requeridos en la convocatoria.</p> <p>El porcentaje mínimo de asistencia al que está obligado el estudiante no puede ser en ningún caso inferior al 80% del porcentaje de total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio. La masa horaria de la asignatura –que comprende desde la primera clase, hasta el último día de muestra al público– se dividirá en dos bloques de igual duración.</p> <p>Por lo tanto, la superación del 20% de faltas de asistencia serán suficientes para interrumpir el proceso normal del estudiante. Este porcentaje se aplicará a cada uno de los bloques. La superación de este tanto por ciento dará lugar a la pérdida del derecho a la evaluación continuada para la convocatoria ordinaria. Los retrasos y las salidas antes de tiempo serán tenidos como falta.</p> <p>Desde el momento de entrada en sala se requerirá la disponibilidad horaria total del alumnado que se pondrá al servicio de las necesidades técnico/artísticas del montaje.</p>



La pérdida del derecho a la evaluación continua se producirá cuando el estudiante o la estudiante no cumplan con el requisito de ese porcentaje de asistencia establecido en la presente guía docente. La pérdida de la evaluación continua se notificará al alumnado en el momento en el que se produzca. La continuidad o no de la asistencia a clase del mismo será una decisión del director del centro a propuesta motivada del profesor.

Dicha decisión se fundamentará en la metodología docente aplicada, en la viabilidad de lograr los resultados de aprendizaje previstos y en la incidencia pueda tener en el progreso, en su caso, del grupo.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el estudiante cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). La calificación quedará subordinada a que concluya en los plazos acordados sus obligaciones en el citado proceso de posproducción. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria. El control final del adecuado cierre de este proceso corresponde al profesor o la profesora de la asignatura, que informará del correcto o incorrecto uso que se le ha dado al material.

Se valorarán, en función de la asistencia, los siguientes aspectos:

- Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor.
- Aptitud: facultades y desarrollo de las mismas.
- Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje; grado de participación en el trabajo colectivo.
- Creatividad: aplicación y desarrollo de la imaginación y de su capacidad artística.
- Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la asignatura.
- Resultado artístico: rendimiento de cada estudiante en los distintos trabajos interpretativos.



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos			Ponderación
Pruebas teóricas. Acumulativo. Trabajos teóricos.			20 %
Asistencia a clase. Seguimiento individualizado del alumno.	Actitud	15%	50 %
	Aptitud	10%	
	Rendimiento	15%	
	Creatividad	10%	
Prácticas. Exhibición pública del trabajo de interpretación.			30 %
Total			100 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos		Ponderación
Trabajo práctico 1: ejercicios psicofísicos sobre el personaje y la obra. A propuesta del profesor		20%
Trabajo práctico 2: muestra del trabajo de creación de un personaje en una obra o la adaptación dramática de varias.		20%
Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 1.		20%
Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 2.		20%
Pruebas teóricas: Trabajos teóricos. Memoria razonada incluyendo análisis dramático de la obra, la escena y el personaje		20%
Total		100%



El profesor planteará, en los casos pertinentes, el material y procedimiento que se considere necesario para superar la asignatura.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Interpretación, atendiendo a la especificidad de cada caso.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Teniendo en cuenta la especificidad de una enseñanza personalizada e interactiva, el currículo de la asignatura debe ser abierto y adaptable a cada contexto: académico, grupal, individual. Por lo tanto, el siguiente cronograma es orientativo.

	TEMAS 1 y 2	Horas presenciales	Horas del alumno
Semana 1-4	Actividades prácticas:	80	20
	<i>Elementos de análisis dramático y análisis del Personaje. Desarrollo y aplicación. Entrenamiento.</i>		
	Otras actividades formativas:		
	<i>Atención a estudiantes. Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas.</i>		
	Evaluación:		
	<i>Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia del alumno (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.) Pruebas teóricas.</i>		
	TEMAS 1,2 y 3	Horas presenciales	Horas del alumno
Semanas 5-10	Actividades prácticas:	120	30
	<i>Elementos de análisis dramático, análisis del personaje y encarnación del personaje. Desarrollo y aplicación. Entrenamiento.</i>		
	Otras actividades formativas:		
	<i>Atención a estudiantes. Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas.</i>		



	Evaluación:	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.) Pruebas prácticas: muestras públicas del trabajo. Situación de examen. Pruebas teóricas.		
Semana 11-13	TEMAS 3,4 y 5			
	Actividades prácticas:	Elementos de encarnación del personaje, creación del montaje e Incorporación del montaje. Desarrollo y aplicación.	50	12,5
	Otras actividades formativas:	Atención a estudiantes. Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas.		
	Evaluación:	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante. Pruebas Prácticas: muestras públicas del trabajo. Situación de examen. Pruebas teóricas.		
Semana 13 - 15	TEMAS 5,6 y 7			
	Actividades prácticas:	Elementos de incorporación del montaje, colaboración artística y relación con el público. Desarrollo y aplicación.	50	12,5
	Otras actividades formativas:	Atención a estudiantes. Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas.		
	Evaluación:	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante. Pruebas Prácticas: muestras públicas del trabajo. Situación de examen. Pruebas teóricas.		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. 11.1. Bibliografía específica

Se determinará en función del montaje previsto.



11.2. Bibliografía general

Título	<i>Actuación</i>
Autor	COLE, Toby (recopilador)
Editorial	México, Diana, 1964

Título	<i>El trabajo del actor sobre su papel</i>
Autor	STANISLAVSKI, Constantin Serguéievich
Editorial	Buenos Aires, Editorial Quetzal, 1993

Título	<i>El último Stanislavski. Análisis activo de la obra y el papel</i>
Autora	KNÉBEL, María Osipovna
Editorial	Madrid, Editorial Fundamentos, 1996

Título	<i>La palabra en la creación actoral</i>
Autora	KNÉBEL, María Osipovna
Editorial	Madrid, Editorial Fundamentos, 1998

Título	<i>Actores y actuación: antología de textos sobre la interpretación escritos por los propios intérpretes. Vol. I (429 a.C. – 1858)</i>
Autor	VV.AA., SAURA, Jorge (coord.)
Editorial	Madrid, Editorial Fundamentos, 2007

Título	<i>Historia del teatro contemporáneo</i> (consulta)
Autor	GUERRERO ZAMORA, Juan
Editorial	Barcelona, Juan Flores, 1961

Título	<i>Un reto para el actor</i>
Autora	HAGEN, Uta
Editorial	Barcelona, Alba Editorial Artes Escénicas

Título	<i>Los géneros dramáticos</i>
Autor	MEDINA VICARIO, Miguel
Editorial	Madrid, Editorial Fundamentos, 2000

Título	<i>Lecciones para el actor profesional</i>
Autor	CHÉJOV, Michael



Editorial	Barcelona, Alba Editorial, 2006
Título	<i>Ética y disciplina. Método de acciones físicas (Propedéutica del actor)</i>
Autor	STANISLAVSKI, Constantin Serguéievich, CEBALLOS, Edgar (selección y notas)
Editorial	México, Escenología, 1994

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Más allá del espacio vacío: escritos sobre teatro, cine y ópera</i>
Autor	BROOK, Peter
Editorial	Barcelona, Alba Editorial-Artes Escénicas, 2001

Título	<i>Escritos sobre teatro</i>
Autor	BRECHT, Bertolt
Editorial	Barcelona: Alba Editorial, 2004

Título	<i>Manual mínimo del teatro</i>
Autor	FO, Darío
Editorial	Madrid: Editorial Hiru, 1998

Título	<i>La paradoja del comediante</i>
Autor	DIDEROT, Denis
Editorial	Madrid, La Avispa, 1995

Título	<i>El actor invisible</i>
Autores	OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna
Editorial	México, Ediciones el Milagro, 2007

Título	<i>Un actor a la deriva</i>
Autores	OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna
Editorial	Madrid, La Avispa, 2002

Título	<i>Lecciones de Regisseur</i>
Autor	VAJTÁNGOV, Evgeni Brogationovich
Editorial	Buenos Aires, Editorial Quetzal, 1987

Título	<i>El cuerpo poético</i>
Autor	LECOQ, Jacques
Editorial	Barcelona: Alba Editorial, 2003



Título	<i>Cómo se comenta una obra de teatro</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	Madrid: Editorial Síntesis, 2003

Título	<i>El Evangelio de Stanislavski según sus apóstoles, los apócrifos, la reforma, los falsos profetas y Judas Iscariote</i>
Autor	JIMÉNEZ, Sergio
Editorial	México D.F.: Grupo Editorial Gaceta (Colección Escenología), 1990

11.3. Direcciones web de interés

Dirección	M.I.C.H.A. (The Michael Chekhov Association) http://www.michaelchekhov.org/
Dirección	The Stanislavski Centre. (Rose Bruford College) http://www.theatrefutures.org.uk/stanislavskicentre/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Título	<i>Master Classes in the Michael Chekhov Technique</i> [DVD].
Autor	M.I.C.H.A. (The Michael Chekhov Association)
Editorial	New York: Routledge, 2007

Título	<i>Sanford Meisner Master Class</i> [DVD]
Autor	MEISNER, Sanford
Editorial	Los Angeles: The Sanford Meisner Center, 2006

Título	<i>Uta Hagen's Acting Class</i> [DVD]
Autora	HAGEN, Uta
Editorial	New York: Applause, 2002

Acceso a los servicios de biblioteca, utilería y vestuario, atendiendo siempre a los protocolos de préstamo de biblioteca y de Jefatura de Producción. Recursos destinados para el taller de montaje a determinar según la dotación económica del presupuesto de la escuela

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

- En cuanto al contenido de la asignatura se planteará mediante diversos medios:
 1. Videoconferencias grupales donde se traten los contenidos mediante programas como Skype, Hangout o plataformas similares.
 2. Tutorías personalizadas mediante videoconferencias que permitan un seguimiento individualizado del proceso y de los posibles trabajos prácticos planteados.
 3. Seguimiento personalizado y grupal por correo electrónico y WhatsApp.
 4. Recepción de trabajos teóricos contemplados en la guía docente mediante email, WhatsApp, o cualquier otro medio online.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA

- Entre todas las actividades, adaptándose según necesidades del grupo y la consecución y optimización de los objetivos pedagógicos, se estructurará un plan de trabajo de docencia online para los alumnos, conforme al horario de clases establecido.
- Se seguirá primando la parte práctica de la asignatura, adaptándola a las circunstancias actuales, realizando un seguimiento del trabajo desarrollado por cada alumno a través de videoconferencias.
- Si un estudiante tuviera problemas con la conexión o no tuviera los medios informáticos para poder llevar a cabo la asistencia a clase online en tiempo y forma, se realizará una adaptación personalizada en atención a cada caso.
- La evaluación de la asignatura, se hará promediando el rendimiento del alumno durante la parte del curso que se ha podido impartir de forma presencial con la parte que, dadas las circunstancias, deba hacerse de forma no presencial.
-
- Se contemplan, según los plazos, muestras públicas del trabajo realizado acondicionadas a los medios disponibles, como instrumento de evaluación.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	Trabajos escritos, memoria razonada del del proceso creativo, etc. Incluyendo periodos presenciales y no presenciales. Envío de documentos por correo electrónico.
Actividades prácticas	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje, asistencia de cada estudiante en el periodo presencial y participación de cada estudiante en las conexiones o intervenciones virtuales (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, entrevistas o tutorías docente-estudiante, presenciales y virtuales, registros videográficos del proceso, etc.)
Realización de pruebas	Para el periodo del curso forzosamente no presencial se habilitan pruebas específicas: <ul style="list-style-type: none">• Registro videográfico del resultado final del trabajo interpretativo individual.• Acciones de teatro transmedia.• Sesiones de radioteatro grabado y en streaming.• Publicación en la web de las adaptaciones dramáticas y las propuestas de montaje, videos de coreografías, link a los espacios sonoros y/o videgrabaciones de monólogos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final, que se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal. Se celebrarán dos convocatorias de evaluación: una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publica la Consejería de Educación. Para poder hacer su evaluación, el estudiante deberá realizar/presentar
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio: sesiones de refuerzo online, ensayos online,	

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Instrumentos de evaluación	Criterios
etc.	<p>todos los trabajos teóricos y prácticos requeridos en la convocatoria.</p> <p>Se valorarán los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor. - Aptitud: facultades y desarrollo de las mismas. - Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje; grado de participación en el trabajo colectivo. - Creatividad: aplicación y desarrollo de la imaginación y su capacidad artística. - Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la asignatura. Claridad de exposición y corrección ortográfica y sintáctica. - Resultado artístico: rendimiento del estudiante-actor en los distintos trabajos interpretativos y creativos, presenciales y/o virtuales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación previstos antes de esta situación pueden seguir vigentes. La adaptación consistirá en la aplicación de los porcentajes de evaluación, revisados y modificados de acuerdo a la enseñanza telemática.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos		Ponderación	
Pruebas teóricas. Acumulativo. Trabajos teóricos y prácticos.		20%	
Asistencia a clase: seguimiento individualizado.	Actitud	15%	50%
	Aptitud	10%	
	Rendimiento	15%	
	Creatividad	10%	
Prácticas. Exhibición pública del proceso de trabajo de Interpretación		30%	
Total		100%	

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo práctico 1: ejercicios psicofísicos sobre el personaje y la obra. A propuesta del profesor	20%
Trabajo práctico 2: muestra del trabajo de creación de un personaje en una obra o la adaptación dramática de varias.	20%
Prueba oral sobre la parte del trabajo práctico 1.	20%
Prueba oral sobre la parte del trabajo práctico 2.	20%
Pruebas teóricas: Trabajos teóricos. Memoria razonada incluyendo análisis dramático de la obra, la escena y el personaje	20%
Total	100%

El profesor planteará, en los casos pertinentes, el material y procedimiento que se considere necesario para superar la asignatura.

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Interpretación, atendiendo a la especificidad de cada caso concreto

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

A los recursos, materiales y bibliografía de la asignatura que aparecen en la guía didáctica, podemos añadir algunos recursos específicos recomendables por su acceso a través de internet:

- La Teatroteca del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música.
<http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice>
- La Biblioteca Virtual Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/>
- Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional.
<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/> Inicio/index.html
- Biblioteca Digital Mundial. <https://www.wdl.org/es/>
- «Session 1: Waking up the instrument» Michael Chekhov Association
<https://vimeo.com/ondemand/michamasterclasses/>
- <https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte?search=cuadro%20dentro%20del%20- cuadro&ordenarPor=pm:relevance>

