



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **GUIA DOCENTE DANZA I TEATRO DE TEXTO**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JUNIO 2021**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**ASIGNATURA:**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OBLIGATORIO	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	PRÁCTICO	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	INTERPRETACIÓN TEXTUAL	
<b>Materia</b>	MOVIMIENTO	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	SEMESTRAL	
<b>Número de créditos</b>	3	
<b>Número de horas</b>	Totales: 75	Presenciales: 45
<b>Departamento</b>	MOVIMIENTO	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	NINGUNO	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	ESPAÑOL	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		2ºITTA1 2ºITTA2

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Mostrar capacidad para organizarse en los procesos creativos.

Gestionar grupos de trabajo, formar parte de asignación de tareas y colaborar en el grupo. Realizar procesos de investigación.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

##### Competencias generales

Fomentar la capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.

Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

##### Competencias específicas

Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza en el teatro.

Aplicar los recursos técnicos propios del lenguaje de la danza en conjunción las diferentes técnicas interpretativas.

Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza .

Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos

históricos y su significado en el hecho teatral.

Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza a la interpretación y la composición coreográfica .

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

**Conocer principios y herramientas del lenguaje de la danza. NIVEL I. ORIGEN Y FUNDAMENTOS DE LA TÉCNICA CLÁSICA**

**Conocer la danza a través de los diferentes periodos históricos. Nivel I. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA ESCÉNICA OCCIDENTAL; LA DANZA CORTESANA**

Conocer y utilizar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. Nivel I. TALLER DE DANZA HISTÓRICA

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
<p>I</p> <p>“Técnica I”</p> <p>(Principios y herramientas Nivel I)</p>	<p>Tema 1. BASES TÉCNICAS DE LA DANZA CLÁSICA.</p> <p>Frente a la barra.</p> <p>Fundamento y uso correcto del en dehors.</p> <p>La elevación y la amortiguación: el relevé y el plié</p> <p>La organización motriz de los pies. Fundamento de las cinco posiciones del ballet. Práctica de la 1ª, 2ª, 3ª y 4ª</p> <p>La organización motriz de las piernas: articulaciones básicas en el plano sagital y medio: trabajo en cruz de tendús y jettés</p> <p>Centro: port de bras en las cinco posiciones</p>
<p>II</p> <p>INTERPRETACIÓN EN LA DANZA</p>	
	<p>Tema 2. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA ESCÉNICA OCCIDENTAL: LA DANZA CORTESANA.</p> <p>Renacimiento: Gallarda, Earl of Essex Measure, Pavana, Bran-</p>

	le. Barroco: Contradanza inglesa: Upon a summer's day. Hole in the Wall. Siglo XIX. Vals, polka y cuadrilla.
	Tema 3: TALLER DE DANZA HISTÓRICA

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: ...3 horas
Actividades prácticas	a: 39...horas
Realización de pruebas	a: ...3horas
Horas de trabajo del estudiante	b: ...10horas
Preparación prácticas	b: ...10 horas
Realización de pruebas	B: ...10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 75...horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Visionado del material audiovisual presentado por la profesora. Entrega de documentos para la lectura obligada. Recomendaciones bibliográficas y audiovisuales
Actividades prácticas	<p>Práctica continuada de acondicionamiento corporal frente a la barra y aprendizaje de danzas a lo largo del curso. Las danzas se graban durante algunos ensayos y en la última interpretación con vestuario. Los alumnos contarán con dichas grabaciones. Se incidirá mucho en el protocolo de las danzas; reverencias y aspectos del vestuario, procurando entender el contexto histórico y social. Paralelamente, se observará la evolución del arte coreográfico, observando la estructura y forma de las danzas.</p> <p>La profesora dirigirá todo el proceso asegurándose de que los alumnos adquieren conocimientos y herramientas concretas, procurando un proceso con pautas y metas comprensibles para el alumno.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	DANZAS DEL PROGRAMA (aplicación de la teoría)
<b>Actividades prácticas</b>	DANZAS DEL PROGRAMA Y BARRA TÉCNICA CLÁSICA

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	En las PRUEBAS PRÁCTICAS : la asimilación e integración de conceptos teóricos en la práctica ( 30% de la nota total en de la prueba)
<b>Actividades prácticas</b>	<p>En las PRUEBAS PRÁCTICAS la realización técnica; la memoria coreográfica; la coordinación, musicalidad y expresividad del movimiento (70% de la nota total de la prueba )</p> <p>En la PRÁCTICA CONTINUA: la implicación y nivel de actividad en las sesiones (actitud activa y participativa: 50%.1 25%), :la disciplina ( la puntualidad y asistencia; 25%) y el esfuerzo ( la capacidad de superación de dificultades, el esfuerzo físico y la evolución realizada )</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

<b>Instrumentos</b>		<b>Ponderación</b>
Prueba práctica Fin de Semestre (Febrero/ Mayo) Taller de Danza Histórica	30%	<b>30%</b>
Evaluación continua (barra y danzas del programa)	70%	<b>70%</b>
Total		100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Trabajo Teórico	50%	50%
Total	50%	50%
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico	50%
Prueba práctica adaptada y personalizada	50%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA1:		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		horas	h
	Actividades prácticas:	<i>Presentación Clase técnica</i>	1.5 horas	h
	Otras actividades formativas :	<i>Presentación de la asignatura</i>	1.5 horas	h



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

	Evaluación :		3 horas	h
Semana 2, 3, 4, 5, 6,	<b>TEMA 1 y 2 (teoría):</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<i>Tema 2</i>	1.5 horas	h
	Actividades prácticas:	<i>Tema 1 barra</i> <i>Tema 2: danzas del Renacimiento</i>	1.5 horas	h
	Otras actividades formativas :		X horas	h
	Evaluación :		X horas	h
Semana 7, 8, 9, 10,	<b>TEMA 1 y 2 (taller):</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		X horas	h
	Actividades prácticas:	<i>Tema 1 barra</i>	46 horas	h
	Otras actividades formativas :	<i>Tema 2 danzas del Barroco.</i>	X horas	h
	Evaluación :		X horas	h
Semana 11, 12, 13, 14, 15	<b>TEMA 1 y 2 :</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:		X horas	h
	Actividades prácticas	<i>Tema 1. barra</i> <i>Tema 2: Danzas sociales de etiqueta en el siglo XIX</i> <i>Prueba práctica Taller Danza Histórica (semana 15)</i>	3 horas	h





	Otras actividades formativas :		X horas	h
	Evaluación :		X horas	h

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>HISTORIA DE LA DANZA VOL.1 de la Prehistoria al s. XIX</i>
<b>Autor</b>	Varios.
<b>Editorial</b>	MAHALI EDICIONES. VALENCIA . ISBN: 978-84-940697-4-1

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<b>Los maestros de danzar en la corte de los Austrias</b>
<b>Autor</b>	<b>Ma. José Ruíz Mayordomo</b>
<b>Editorial</b>	<b>En Academia.edu.com</b>

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	Youtube
------------	---------

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Materiales de la Biblioteca de la RESAD y el Departamento de Movimiento
--	---

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

Para completar el curso, los alumnos realizarán un trabajo teórico sobre la danza renacentista en la corte y el teatro españoles o europeos en los siglos XVI y XVII.

Para ello se les enviará por mail:

- Un documento con apuntes de la profesora y links de youtube.
- Artículo: “ Los maestros de danzar en la corte de los Austrias.” de M.J. Ruíz Mayordomo.
- Capítulo sobre danza en: “Historia de los espectáculos en España” de M.J. Ruíz Mayordomo. Ed. J. M. Borqué
- Libro en PDF: “La danza y el ballet” de Adolfo Salazar.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Instrumentos de evaluación	Descripción
Clases técnica clásica (solo presenciales con ponderación proporcionada al tiempo impartido)	Ejercicios de técnica clásica básica frente a la barra y centro.
Danzas Históricas (solo presenciales con ponderación proporcionada al tiempo impartido)	Danza cortesana del Renacimiento, el Barroco y el siglo XIX
Trabajo teórico (solo online con ponderación proporcionada al tiempo online)	La danza en la corte y el teatro españoles y europeos en los siglos XVI y XVII

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Técnica: evaluación continua de la clase diaria	La implicación y nivel de actividad en las sesiones (actitud activa y participativa) la disciplina ( la puntualidad y asistencia) y el esfuerzo ( la capacidad de superación de dificultades, (50%)el esfuerzo físico y la evolución realizada(50%)
Interpretación en danza: Grabaciones de danzas	Evaluará el compendio de conocimientos prácticos y teóricos adquiridos y su aplicación escénica
Teoría: Trabajo por escrito	Se evaluará el uso de las fuentes aportadas 40%, la claridad de ideas 40% y estructura del trabajo 20%

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación de los apartados prácticos son los mismos, los criterios de calificación del trabajo teórico son los propios de un trabajo por escrito en cuanto a forma. En cuanto al fondo o al contenido, la comprensión del contexto histórico artístico del Renacimiento y el lugar que el arte de la danza tenía en la sociedad y en las artes escénicas. También se tendrá en cuenta la capacidad del alumno para transportar lo aprendido a la práctica teatral actual, aunque sean propuestas a un nivel teórico o muy experimental.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Técnica clásica	30%
Danzas históricas realizadas hasta el confinamiento	30%
Trabajo teórico	40%
Total	100%

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico sobre la danza y el teatro en los siglos XVI y XVII	100%
Total	100%

### Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico sobre la danza y el teatro en los siglos XVI y XVII	100%
Total	100%

### RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Los alumnos tienen suficiente material para hacer el trabajo con los documentos que les enviaré.

Estoy a disposición a través del email y de WhatsApp, por el que me pueden contactar cuando quieran e incluso hacer una videollamada.

**Las indicaciones para la extensión del trabajo, etc. estarán incluidas en dichos documentos.**