



  
Real  
Escuela  
Superior  
de Arte  
Dramático

1831



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PÚBLICO

## **GUÍA DOCENTE DE PRACTICAS DE INTERPRETACION ANTE LA CÁMARA**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE JULIO DE 2020**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de junio)**



**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
**ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD (OE)	
<b>Carácter</b>	PRÁCTICO	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	INTERPRETACIÓN / TEATRO DE TEXTO	
<b>Materia</b>	PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN	
<b>Periodo de impartición</b>	4º curso ITT. 1º Semestre	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 150	Presenciales: 120
<b>Departamento</b>	Interpretación	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Prácticas de Interpretación en el Teatro de Texto II.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>



#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
Competencias específicas
1. Integrar los distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas en los cursos anteriores
2. Aplicarlos en el desarrollo de un taller que aborde los contextos, procedimientos y secuenciaciones de la producción teatral profesional, en sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos.
3. Aplicar el trabajo actoral en el proceso de interrelación de las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final de la asignatura se persigue que de cada estudiante sea capaz de:

- El conocimiento de los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual.
- La aplicación de las claves de la interpretación ante la cámara según los géneros (drama, comedia).
- La capacidad para abordar como interprete una secuencia en el medio audiovisual.



## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema / Repertorio
I.- Elementos básicos del lenguaje audiovisual	Tema 1. Planificación.
	Tema 2. Movimiento de cámara
	Tema 3. Montaje
	Tema 4. <i>Raccord</i>
	Tema 5. La luz y el sonido
II.- Aspectos propios de la Interpretación ante la cámara	Tema 6.- Adaptación a la propia imagen
	Tema 7.- La expresión
III.- Géneros cinematográficos	Tema 8.- El drama
	Tema 9. -La comedia

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 24 horas
Actividades prácticas	a: 83horas
Actividades obligatorias (evaluables) y realización de pruebas	a: 5 horas
Otras tareas lectivas	a: 8 horas
Trabajo personal de cada estudiante:	b: 22 horas
Preparación de realización de pruebas	b: 8 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b =120+ 30= 150 horas</b>



## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	El desarrollo e impartición de la materia es eminentemente práctico y se basa en la experiencia y en la aplicación del conocimiento por parte del alumno, quedando supeditado el análisis teórico a los elementos desarrollados desde la acción.
<b>Actividades prácticas</b>	Los contenidos se desarrollarán en torno al material elegido. El trabajo consistirá en abordar y grabar tomas, escenas y/o secuencias, visionarlas y analizarlas. La asignatura será impartida y desarrollada fundamentalmente desde la práctica, quedando supeditado el análisis teórico a los elementos desarrollados desde la acción. Es imprescindible que cada estudiante tenga una actitud receptiva y aprenda a crear sobre las bases impuestas por el profesor.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio relacionadas con la asignatura: refuerzos, ensayos, seminarios, etc.</b>	Se fomentará la relevancia de la preparación de cada estudiante-actor en casa, y su capacidad de trabajo en equipo dentro y fuera del aula, potenciando su ética y disciplina.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Trabajos teóricos. Memoria razonada del proceso creativo, etc.
<b>Actividades prácticas y otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia del alumno (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, entrevistas profesor-alumno, registros videográficos, etc.).
<b>Realización de pruebas</b>	Prácticas: Grabación de trabajos.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final, que se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal. No se podrá evaluar al o la estudiante en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación. Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del
<b>Actividades prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	



calendario académico que anualmente publicará la Consejería de Educación. La naturaleza práctica de la materia exige la asistencia obligatoria para la evaluación continuada. La asistencia y puntualidad son condiciones inexcusables para el rendimiento óptimo y la consecuente calificación del trabajo de cada estudiante.

Como indican las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, de 14 de mayo de 2019, para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, el o la estudiante tiene la obligación de asistir a las clases y a las actividades programadas de acuerdo con lo establecido en la presente guía docente.

Para poder hacer su evaluación, cada estudiante deberá realizar / presentar todos los trabajos teóricos y prácticos requeridos en la convocatoria.

**El porcentaje mínimo de asistencia al que está obligado el estudiante no puede ser en ningún caso inferior al 80% del porcentaje de total de presencialidad** previsto en los respectivos planes de estudio. La masa horaria de la asignatura –que comprende desde la primera clase, hasta el último día de muestra al público– se dividirá en dos bloques de igual duración.

Por lo tanto, la superación del 20% de faltas de asistencia serán suficientes para interrumpir el proceso normal del estudiante. Este porcentaje se aplicará a cada uno de los bloques. La superación de este tanto por ciento dará lugar a la pérdida del derecho a la evaluación continuada para la convocatoria ordinaria.

Los retrasos y las salidas antes de tiempo serán tenidos como falta.

La pérdida del derecho a la evaluación continua se producirá cuando el estudiante o la estudiante no cumplan con el requisito de ese porcentaje de asistencia establecido en la presente guía docente. La pérdida de la evaluación continua se notificará al alumnado en el momento en el que se produzca. La continuidad o no de la asistencia a clase del mismo será una decisión del director del centro a propuesta motivada del profesor.

Dicha decisión se fundamentará en la metodología docente aplicada, en la viabilidad de lograr los resultados de aprendizaje previstos y en la incidencia pueda tener en el progreso, en su caso, del grupo.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el estudiante cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). La calificación quedará subordinada a que concluya en los plazos acordados sus obligaciones en el citado proceso de posproducción. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria. El control final del adecuado cierre de este proceso corresponde al profesor o la profesora de la asignatura, que informará del correcto o incorrecto uso que se le ha dado al material.

Se valorarán, en función de la asistencia, los siguientes aspectos:

- Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor.
- Aptitud: facultades y desarrollo de las mismas.
- Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje; grado de participación en el trabajo colectivo.
- Creatividad: aplicación y desarrollo de la imaginación y de su capacidad artística.
- Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la asignatura.
- Resultado artístico: rendimiento de cada estudiante en los distintos trabajos interpretativos.



### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos			Ponderación
Pruebas teóricas. Acumulativo. Trabajos teóricos.			20 %
Asistencia a clase. Seguimiento individualizado del alumno.	Actitud	12 %	40 %
	Aptitud	8 %	
	Rendimiento	12 %	
	Creatividad	8 %	
Prácticas. Grabaciones			40 %
Total			100 %

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo práctico 1: Grabación de ejercicios, a propuesta del profesor	40%
Trabajo práctico 2: Presentación de una escena grabada.	25%
Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 1.	10%
Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 2.	10%
Pruebas teóricas: Trabajos teóricos. Memoria razonada sobre los trabajos prácticos	15%
Total	100%

El profesor planteará, en los casos pertinentes, el material y procedimiento que se considere necesario para superar la asignatura.



### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Interpretación, atendiendo a la especificidad de cada caso.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Teniendo en cuenta la especificidad de una enseñanza personalizada e interactiva, el currículo de la asignatura debe ser abierto y adaptable a cada contexto: académico, grupal, individual. Por lo tanto, el siguiente cronograma es orientativo.

	TEMAS 1, 2, 3, 4 y 5		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	<i>Elementos de planificación, movimientos de cámara, raccord, luz y sonido. Desarrollo. Aplicación.</i>	16	4
Semana 1-2	Otras actividades formativas:	<i>Atención a estudiantes. Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas.</i>		
	Evaluación:	<i>Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia del alumno (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.) Pruebas teóricas.</i>		
Semanas 3-4	TEMAS 6 y 7		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	<i>Aceptación de la propia imagen, la expresión en el medio audiovisual. Desarrollo. Aplicación.</i>	16	4
	Otras actividades formativas:	<i>Atención a estudiantes. Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas.</i>		





	<b>Evaluación:</b>	<i>Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, etc.) Pruebas prácticas: muestras públicas del trabajo. Situación de examen. Pruebas teóricas.</i>		
<b>Semana 5 - 15</b>	<b>TEMAS 8 y 9</b>			
	<b>Actividades prácticas:</b>	<i>El Drama. La comedia. Desarrollo. Aplicación.</i>	88	22
	<b>Otras actividades formativas:</b>	<i>Atención a estudiantes. Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas.</i>		
	<b>Evaluación:</b>	<i>Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante. Pruebas Prácticas: Muestras públicas del trabajo. Situación de examen. Pruebas teóricas.</i>		
	<b>Otras actividades formativas:</b>	<i>Atención a estudiantes. Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc. Preparación cada estudiante para clases prácticas y pruebas.</i>		
	<b>Evaluación:</b>	<i>Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje y asistencia cada estudiante. Pruebas Prácticas: Muestras públicas del trabajo. Situación de examen. Pruebas teóricas.</i>		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Actuando para la cámara</i>
<b>Autor</b>	BARR, Tony
<b>Editorial</b>	Madrid: Plot Ediciones, 2002

<b>Título</b>	<i>¿Qué es el cine?</i>
<b>Autor</b>	BAZIN, André
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Rialp, 2006.

<b>Título</b>	<i>El arte cinematográfico</i>
<b>Autor</b>	BRODWELL, David



<b>Editorial</b>	Madrid: Ediciones Paidós, 1995
------------------	--------------------------------

<b>Título</b>	<i>Saber ver el cine</i>
<b>Autor</b>	COSTA, Antonio
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Paidós, 2003

<b>Título</b>	<i>Teoría y técnica cinematográfica</i>
<b>Autor</b>	EISENSTEIN, Sergei M.
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Rialp, 1999
<b>Título</b>	<i>La realización cinematográfica</i>
<b>Autor</b>	FELDMAN, Simón
<b>Editorial</b>	Barcelona: Editorial Gedisa, 2002

<b>Título</b>	<i>Conversaciones con Al Pacino</i>
<b>Autor</b>	GROBEL, Lawrence
<b>Editorial</b>	Barcelona, Verticales de Bolsillo, 2008

<b>Título</b>	<i>Plano a plano. (Dirección 1)</i>
<b>Autor</b>	KATZ, Steven
<b>Editorial</b>	Madrid: Plot Ediciones, 2000

<b>Título</b>	<i>Rodando. (Dirección 2)</i>
<b>Autor</b>	KATZ, Steven
<b>Editorial</b>	Madrid: Plot Ediciones, 2000

<b>Título</b>	<i>Así se hacen las películas</i>
<b>Autor</b>	LUMET, Sidney
<b>Editorial</b>	Madrid: Ediciones Rialp, 2004

<b>Título</b>	<i>El lenguaje del cine</i>
<b>Autor</b>	MARTIN, Marcel
<b>Editorial</b>	Barcelona: Gedisa Editorial, 2009

<b>Título</b>	<i>Técnicas de realización y producción en televisión</i>
<b>Autor</b>	MILLERSON, Gerald
<b>Editorial</b>	Madrid: Instituto de Radio y Televisión Española, 1991



<b>Título</b>	<i>Técnica de iluminación en cine y televisión</i>
<b>Autor</b>	NACACHE, Jaqueline
<b>Editorial</b>	Madrid: Instituto de Radio y Televisión

<b>Título</b>	<i>El actor de cine</i>
<b>Autor</b>	NACACHE, Jacqueline
<b>Editorial</b>	Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2006

<b>Título</b>	<i>El lenguaje del cine</i>
<b>Autor</b>	PERKINS, Víctor F.
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Fundamentos, 1997

<b>Título</b>	<i>El actor de cine y el sistema Stanislavski</i>
<b>Autor</b>	PUDOVKIN, Vsevolod .I.
<b>Editorial</b>	Montevideo: Pueblos Unidos, 1957

<b>Título</b>	<i>Lecciones de cinematografía</i>
<b>Autor</b>	PUDOVKIN, Vsevolod .I.
<b>Editorial</b>	Madrid: Rialp, 1957

<b>Título</b>	<i>El actor en el film</i>
<b>Autor</b>	PUDOVKIN, Vsevolod .I.
<b>Editorial</b>	Buenos Aires: Losange, 1955

<b>Título</b>	<i>Film Technique and Film acting</i>
<b>Autor</b>	PUDOVKIN, V.I.
<b>Editorial</b>	New York: Grove Press Inc., 1960

<b>Título</b>	<i>Dirección de cine y vídeo. Técnica y estética</i>
<b>Autor</b>	RABIGER, Michael
<b>Editorial</b>	Madrid: Instituto de Radio y Televisión Española, 2002

<b>Título</b>	<i>Técnica del montaje</i>
<b>Autor</b>	REISZ, Karel
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Taurus, 1960



<b>Título</b>	<i>Esculpir en el tiempo</i>
<b>Autor</b>	TARKOVSKI, Andrei
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Rialp, 1991

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección</b>	M.I.C.H.A. (The Michael Chekhov Association) <a href="http://www.michaelchekhov.org/">http://www.michaelchekhov.org/</a>
<b>Dirección</b>	The Stanislavski Centre. (Rose Bruford College) <a href="http://www.theatrefutures.org.uk/stanislavskicentre/">http://www.theatrefutures.org.uk/stanislavskicentre/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>Título</b>	<i>Master Classes in the Michael Chekhov Technique</i> [DVD].
<b>Autor</b>	M.I.C.H.A. (The Michael Chekhov Association)
<b>Editorial</b>	New York: Routledge, 2007

<b>Título</b>	<i>Sanford Meisner Master Class</i> [DVD]
<b>Autor</b>	MEISNER, Sanford
<b>Editorial</b>	Los Angeles: The Sanford Meisner Center, 2006

<b>Título</b>	<i>Uta Hagen's Acting Class</i> [DVD]
<b>Autora</b>	HAGEN, Uta
<b>Editorial</b>	New York: Applause, 2002

Acceso a los servicios informáticos, de Biblioteca, Utilería y Vestuario, atendiendo siempre a los protocolos de préstamo de Biblioteca y de Jefatura de Producción.  
Recursos destinados para las sesiones de las clases: cámara de vídeo, mini DVD, reproductor de vídeos, focos, micrófonos, trípode, percha de sonido, entre otros.

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

1. Videoconferencias grupales donde se traten los contenidos mediante programas como Skype, Hangout o plataformas similares.
2. Tutorías personalizadas mediante videoconferencias que permitan un seguimiento individualizado del proceso y de los posibles trabajos prácticos planteados.
3. Seguimiento personalizado y grupal por correo electrónico y WhatsApp.
4. Recepción de las grabaciones por cualquiera de los medios disponibles: (Google Drive, We Transfer, etc.)
5. Recepción de trabajos teóricos contemplados en la guía docente mediante email, WhatsApp, o cualquier otro medio online.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA**

- Entre todas las actividades, adaptándose según necesidades del grupo y la consecución y optimización de los objetivos pedagógicos, se estructurará un plan de trabajo de docencia online para los alumnos, conforme al horario de clases establecido.
- Se seguirá primando la parte práctica de la asignatura, adaptándola a las circunstancias actuales, realizando un seguimiento del trabajo desarrollado por cada alumno a través de videoconferencias.
- Si un estudiante tuviera problemas con la conexión o no tuviera los medios informáticos para poder llevar a cabo la asistencia a clase online en tiempo y forma, se realizará una adaptación personalizada en atención a cada caso.
- La evaluación de la asignatura, se hará promediando el rendimiento del alumno durante la parte del curso que se ha podido impartir de forma presencial con la parte que, dadas las circunstancias, deba hacerse de forma no presencial.
- Se contemplan grabaciones realizadas por los alumnos, como instrumento de evaluación, ajustadas a los medios disponibles.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	Trabajos escritos, memoria razonada del del proceso creativo, etc. Incluyendo periodos presenciales y no presenciales. Envío de documentos por correo electrónico.
Actividades prácticas	Seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje, asistencia de cada estudiante en el periodo presencial y participación de cada estudiante en las conexiones o intervenciones virtuales (control de asistencia, registro de intervenciones, progresos, ensayos, entrevistas o tutorías docente-estudiante, presenciales y virtuales, registros videográficos del proceso, grabaciones etc.)
Realización de pruebas	<ul style="list-style-type: none"><li>Grabaciones. Registro videográfico del trabajo interpretativo individual.</li></ul>

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final, que se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.  Se celebrarán dos convocatorias de evaluación: una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publica la Consejería de Educación. Para poder hacer su evaluación, el estudiante deberá realizar/presentar todos los trabajos teóricos y prácticos requeridos en la convocatoria. Se valorarán los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"><li>- Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor.</li></ul>
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio: sesiones de refuerzo online, ensayos online, etc.	

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

Instrumentos de evaluación	Criterios
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aptitud: facultades y desarrollo de las mismas.</li> <li>- Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje; grado de participación en el trabajo colectivo.</li> <li>- Creatividad: aplicación y desarrollo de la imaginación y su capacidad artística.</li> <li>- Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la asignatura. Claridad de exposición y corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>- Resultado artístico: rendimiento del estudiante-actor en los distintos trabajos interpretativos y creativos, presenciales y/o virtuales</li> </ul>

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación previstos antes de esta situación pueden seguir vigentes. La adaptación consistirá en la aplicación de los porcentajes de evaluación, revisados y modificados de acuerdo a la enseñanza telemática.

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos			Ponderación
Pruebas teóricas. Acumulativo. Trabajos teóricos.			20 %
Seguimiento individualizado del alumno.	Actitud	12%	40 %
	Aptitud	8%	
	Rendimiento	12%	
	Creatividad	8%	
Prácticas. Grabaciones			40 %
Total			100 %

### Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Trabajo práctico 1: Grabación de ejercicios, a propuesta del profesor	40%
Trabajo práctico 2: Presentación de una escena grabada.	25%
Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 1.	10%
Prueba oral sobre la parte del trabajo practico 2.	10%
Pruebas teóricas: Trabajos teóricos. Memoria razonada sobre los trabajos prácticos	15%
Total	100%

El profesor planteará, en los casos pertinentes, el material y procedimiento que se considere necesario para superar la asignatura.

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión, serán establecidas por el profesor correspondiente, asistido por el coordinador de la asignatura y con el consenso del Departamento de Interpretación, atendiendo a la especificidad de cada caso concreto

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

<https://www.rtve.es/filмотeca/>