

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

EXPRESIÓN ORAL 1 - TEATRO DE TEXTO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 11 DE JUNIO DE 2021

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: EXPRESIÓN ORAL 1 – TEATRO DE TEXTO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE-ITT)	
Carácter²	Práctica (P)	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación en el Teatro de Texto	
Materia	Voz	
Periodo de impartición³	Anual	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 150h	Presenciales:90h
Departamento	Voz y Lenguaje	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		2ºA1 ITT
		2ºA2 ITT

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solu-



ción de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo

en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera

Competencias específicas

Incorporar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado.

Indagar y adecuar la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos.

Unir junto, con la técnica vocal, la nitidez de significantes y la precisión de significados: identificar sus mutuas dependencias y retroalimentación.

Desarrollar la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal.

Analizar la propia relación del alumno con el lenguaje y buscar variaciones y cambios que potencien la capacidad creativa.

Incorporar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Los alumnos que han cursado esta asignatura:

Adquieren un grado satisfactorio de conciencia corporal y vocal.

Desarrollan una técnica de emisión que facilita sus trabajos interpretativos.

Mejoran la dicción del castellano.

Liberan la voz en distintos espacios

Aumentan la creatividad vocal-corporal.

Mejoran en su capacidad de comunicación.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
1.-Proceso de lo escrito a lo oral: lengua y habla.	Tema 1. Lengua y habla
2. Dicción y pronunciación.	Tema 2. Fonemas vocálicos y consonánticos. Buen uso del castellano.
3. Entonación y prosodia.	Tema 3: Variables tonales. Posibilidades prosódicas. Versatilidad oral
4. La pausa y el silencio.	Tema 4: La pausa y el silencio: su función e importancia en la lengua escrita y hablada.
5. Del texto a la palabra y de la palabra a la acción.	Tema 5: El texto como materia expresiva
6. Cualidades expresivas del sonido y la palabra	Tema 6 Flexibilización de las cualidades sonoro-expresivas. El ritmo en la palabra hablada. El texto en su contexto

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 15 horas
Actividades prácticas	A: 55 horas



Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	A: 10horas
Realización de pruebas	A: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 30horas
Preparación prácticas	B 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Material bibliográfico, fotográfico y audiovisual	
Actividades prácticas	Calentamiento y ejercicios programados	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Presentación y, en algunos casos, grabación de los trabajos propuestos. Posterior comentario y corrección	
	Material bibliográfico, fotográfico y audiovisual	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Entrega de trabajos teóricos. Pruebas objetivas.	
Actividades prácticas	Control de la asistencia y puntualidad. Registro de la actitud y de la progression de las aptitudes. Observación directa del professor de las actividades de clase.	

	Realización de las pruebas prácticas.	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Registro de asistencia a las actividades formativas. Verificación de la entrega de la memoria de la actividad.	

Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria podrán realizarse en conjunto con una comisión compuesta por profesores del Departamento.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del/la alumno/a no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el/la profesor/a. 2- Adecuar su ropa a los requerimientos de la asignatura. 3- Comprometerse con el trabajo personal: El/la estudiante debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan gestionar su aprendizaje y no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del/la profesor/a. 4- Puntualidad: entrar a la clase o ensayo puntualmente y no salir voluntariamente o injustificadamente antes de su finalización. 5- Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en el propio proceso de aprendizaje o en el de los demás. 6- Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer la buena comunicación en el aula. 7- Será requisito indispensable la presentación por escrito de un informe médico en el caso de aquellos/as estudiantes que aleguen alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o al profesorado que así lo requiera). 8- El/la alumno/a debe responsabilizarse de su trabajo personal para la adquisición de la técnica vocal y no hacer mal uso de su voz, cultivando hábitos saludables de higiene vocal (evitar fumar, gritar, beber alcohol, falta de descanso, etc.). El profesorado no se hará responsable de las patologías y/o lesiones adquiridas por un uso inadecuado de la voz.
-----------------	--



	9- Según decisión tomada por la Junta de Coordinación (actual COA), los/as estudiantes de 1º y 2º de Interpretación no podrán participar en ningún taller, muestra, montaje o examen ajenos a las asignaturas que cursan. El incumplimiento de esta norma podrá afectar a la evaluación.
--	--

Actividades teóricas	Revisión de la bibliografía y entrega de memoria.
Actividades prácticas	Realización de los ejercicios planteados a lo largo del curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Incluir las herramientas adquiridas en las actividades formativas en la realización de los ejercicios planteados

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Asistencia a clase, seguimiento del trabajo.	Actitud Aptitud Nivel de destreza	10% 10% 30%
Actividades teóricas y prácticas	Pruebas orales(20%) memoria (10%) escritas (20%)	50%
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Pruebas teóricas	Prueba escrita y memoria	50%
Pruebas prácticas	Prueba práctica	50%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1-4	Bloque I: Lengua y habla: diferencias		Horas pre- sen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Reflexiones sobre el curso anterior. Chequeo inicial	4H	4H



	Actividades prácticas:	Diferenciar entre la lengua y el habla	8 H	4H
	Otras actividades formativas :	Interrelacionar y extrapolar las reflexiones sobre la materia de lengua y habla a su trabajo actoral		
	Evaluación :	Asimilación de los ejercicios propuestos en clase		2H
Semana 5-9	Bloque 2: Dicción y pronunciación		Horas pre-sen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Estudio de Fonemas vocálicos y consonánticos	4h	4H
	Actividades prácticas:	Práctica de los ejercicios propuestos en clase	9h	4H
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>	H	H
	Evaluación :	Asimilación de los ejercicios propuestos en clase	2H	2H
Semana 10-15	BLOQUE 3. Bloque 3: Entonación y prosodia		Horas pre-sen-ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Variables tonales. Posibilidades prosódicas. Versatilidad oral	6ho-ras	4h
	Actividades prácticas:	Práctica de : Acentos -Tonemas -Curvas melódicas -Tipos de entonación Práctica de los ejercicios propuestos en clase	10 ho-ras	4h
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>		



	Evaluación :	Asimilación de los ejercicios propuestos en clase	2H	
Semana 16-21	BLOQUE 4. La pausa y el silencio		Horas pre- sen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Tipos de pausa: lógica, respiratoria, psicológica	4	4h
	Actividades prácticas:	Prácticas de Tipos de pausa: lógica, respiratoria, psicológica	12	4h
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>		H
	Evaluación :	Asimilación de los ejercicios propuestos en clase	2	
Semana 22-25	BLOQUE 5. Del texto a la palabra y de la palabra a la acción		Horas pre- sen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	El texto como materia expresiva	4H	4h
	Actividades prácticas:	Práctica de Análisis activo. Sentido del texto y de los los ejercicios propuestos en clase	8 H	4h
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>		
	Evaluación :	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>		
Semana 26-29	BLOQUE 6: Cualidades expresivas del sonido y la palabra		Horas pre- sen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Flexibilización de las cualidades sonoro-expresivas.	4H	4H



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

		El ritmo en la palabra hablada. El texto en su contexto		
	Actividades prácticas:	Práctica de los ejercicios propuestos en clase	8 H	4H
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Asimilación de los ejercicios propuestos en clase		
Semana 30		Evaluaciones, exámenes, muestras.	Horas pre-sen-ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	La integración de todos los elementos trabajados para su utilización en los diferentes espacios escénicos.	1,5H	6H
	Otras actividades formativas :	<i>Integración en el aula de las actividades , seminarios o jornadas recibidas.</i>		2H
	Evaluación :	<i>Asimilación de los contenidos trabajados en el aula</i>		
	Actividades teóricas:	Entrega y evaluación de trabajos solicitados. Muestras de los contenidos incorporados durante el año. Procedimiento de evaluación sustitutoria en el caso de que se requiera	1,5H	
	Evaluación :	<i>Reflexión y análisis del curso y los trabajos entregados</i>		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	Curso de fonética y fonología
Autor	Quilis Antonio
Editorial	EdiT: CSIC

Título	Manual de pronunciación española y La entonación española
Autor	Navarro Tomás Tomás
Editorial	Ed CSIC.

Título	El libro de la voz.
Autor	Michael Macallion
Editorial	Barcelona, Urano

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Oralidad y escritura</i>
Autor	Ong, Walter
Editorial	Ed. Fondo de Cultura Económica

Título	La comunicación no verbal
Autor	Davis Flora
Editorial	Alianza

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	http://documentacionteatral.mcu.es	
	www.rae.es	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Material bibliográfico y visual del centro
	Recursos tecnológicos del centro

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

El contenido de la asignatura será el mismo y se planteará según lo estipulado en la guía docente adaptándose a los dos escenarios que se presenten debido a la situación sanitaria del Covid19.

1. Bi-modal: según estipule el centro habrá unas semanas presenciales y otras telemáticas por turnos en los grupos. (se utilizará lo estipulado en la guía para las semanas presenciales y lo del anexo para las no presenciales)
3. Completamente Telemático. (Se utiliza lo estipulado en el anexo adaptado)

El trabajo de los contenidos adaptado a la situación bimodal o en un entorno completamente virtual serán los siguientes:

1. Envío de videos tutoriales sobre contenidos de la guía docente que todavía no se habían impartido en las clases presenciales.
2. Aplicación práctica de la teoría impartida en el aula semanalmente y un seguimiento personalizado mediante grabación y/u online de dichos ejercicios.
3. Utilización de videoconferencias grupales y tutorías online mediante plataformas virtuales.
4. Seguimiento personalizado y grupal por correo electrónico y whatsapp.

Recepción de trabajos y exposiciones teóricas contemplados en la guía docente mediante email, wetransfer, youtube o cualquier otro medio online.

5. Entrega de material de forma telemática.
6. Tutorías Virtuales para trabajar el material dado.
7. Tutorías individuales para dudas acerca del material trabajado.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

La planificación temporal de los contenidos seguirá el mismo orden cronológico que la planificación de la guía docente presencial, adaptando los contenidos y la metodología al entorno presencial -virtual requerido por la situación sanitaria y con la metodología citada en el apartado anterior.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los criterios de Evaluación se mantienen con respecto a la Guía Docente vigente.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades prácticas	<p>Los instrumentos que se podrán utilizar para la evaluación y calificación de los alumnos serán los mismos que aparecen indicados en la guía docente, con los cambios necesarios para que se puedan mantener no presencialmente durante el resto del curso, de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pruebas escritas semestrales individuales: ya se ha realizado durante el primer semestre, en el segundo semestre, las pruebas escritas se enviarán por correo electrónico al profesor/a. - Pruebas orales grupales o individuales: pasan a ser individuales, y se realizarán por videoconferencia o por grabación del alumno, utilizando los métodos informáticos indicados en el punto 3 de la Metodología de esta adaptación curricular. - Prácticas en grupo e individuales: pasan a ser individuales, aunque puedan realizarse con la presencia del resto de compañeros del grupo, cuando se realice mediante videoconferencia. - Realización y exposición de trabajos individuales o grupales: por la complejidad que supone la realización



Instrumentos de evaluación	Descripción
	<p>de trabajos grupales, se cambian a realizarse individualmente, enviando la presentación por medios informáticos, así como los trabajos escritos.</p> <p>Se mantiene la observación por parte del profesor/a de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del centro y cuantos aspectos se consideren evaluables, se mantienen igualmente, pero eliminando el apartado de conservación del material del centro, por motivos obvios.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Este apartado se respetará en cuanto a la parte presencial del curso que ya se ha realizado, pero se eliminará en la parte no presencial actual, por considerarla inviable de realizar con el aislamiento actual. Aún así, si puntualmente tuviéramos la posibilidad de realizar alguna jornada, conferencia o clase magistral online que se nos ofreciese y resultase interesante para los alumnos/as, se aplicaría este apartado y se propondría a los mismos la realización y exposición de trabajos individuales con los contenidos expuestos y discutidos en dichas jornadas, conferencias, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	Entrega telemática de trabajo relacionado con cualquier aspecto relacionado con la asignatura.
Actividades prácticas	Trabajo individual práctico de textos que expondrán telemáticamente.
Memoria final	Memoria final donde se indicará como han procesado e integrado la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación vigentes son:

- Entrega de trabajo teórico por correo electrónico
- La asistencia, actitud, aptitud y trabajo en el aula ha tenido un seguimiento positivo y será un criterio de calificación

Los trabajos prácticos que se entregaban en el aula pasarán a :

- Entrega de los trabajos prácticos del aula a vídeo-conferencia y los criterios de calificación serán los mismos que se aplican en el aula; entrega del aprendizaje en la práctica.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas de forma telemática	30%
Asistencia y desarrollo de forma telemática de las diferentes actividades prácticas	50%
Trabajo teórico/ Memoria	20%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita/ memoria. Adaptada telemáticamente	50%
Pruebas orales. Adaptada telemáticamente	50%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

- Utilización de redes sociales (instagram, facebook, etc) para actividades formativas.
- Utilización de plataformas virtuales para tutorías personalizadas o clases conjuntas.
- Utilización de plataformas (centro de documentación teatral, etc.) para material de apoyo.