

**Curso 2020-  
2021**

**RESAD**

CENTRO PÚBLICO

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 3 SEPTIEMBRE DE 2021**

## **GUÍA DOCENTE DE ESPACIO COMÚN DE INTERRELACIÓN I**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.

Orden 1856/2016 de 9 de Junio

**ASIGNATURA: ESPACIO COMÚN DE INTERRELACIÓN I**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD – OE.
Carácter <sup>2</sup>	TEORICO-PRÁCTICA – TPT.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	TODAS ESPECIALIDADES TODOS LOS ITINERARIOS.
Materia	PEDAGOGÍA.
Periodo de impartición <sup>3</sup>	SEMESTRAL
Número de créditos	1 ECTS.
Departamento	TODOS.
Prelación/ requisitos previos	NO TIENE.
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO.

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		EC1 A
		EC1 B
		EC1 C
		EC1 D
		EC1 E
		EC1 F
		Todos
		Todos

## 4. COMPETENCIAS

### Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Fomentar el entendimiento entre diferentes formas de aproximarse al hecho escénico, los distintos enfoques, roles y competencias propios de las diferentes especialidades.
- Introducción a los distintos lenguajes y a los conocimientos que reciben sus compañeros desde el inicio de su formación y sin menoscabo del enfoque específico de cada itinerario reflejado en sus respectivas guías docentes.
- Propiciar una mejor integración en los procesos futuros de prácticas de interpretación en 3º y 4º a través del conocimiento recíproco en los procesos de trabajo en los talleres de los últimos cursos de la carrera

### Competencias generales

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Capacitar para el trabajo en equipo, característica esencial de hecho teatral, en su futuro profesional.

### Competencias específicas

- Relacionar los contenidos y procedimientos específicos adquiridos en la enseñanza del primer curso de cada especialidad e itinerario, con otros contextos dramáticos y escénicos.
- Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.
- Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Espacio pedagógico de encuentro, en el que confluyen los estudiantes de todas las especialidades e itinerarios para conocer y compartir los respectivos enfoques y competencias de sus enseñanzas específicas, propiciar la integración en los procesos futuros de los Trabajos Fin de Estudios y capacitarles para el trabajo en equipo, característica esencial del hecho teatral, en su futuro profesional.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Presentación; Organización y fundamentos"	Tema 1. "Organización: diferentes roles, diferentes visiones, diferentes necesidades y un objetivo común"
	Tema 2. "La improvisación como instrumento de aprendizaje en sus diferentes enfoques y aplicaciones"
	Tema 3. "Trabajo sobre el texto y el universo poético del autor" (Autor a determinar cada curso)
II.- "Espacio de trabajo: La improvisación"	Tema 1 "Puntos de Partida"
	Tema 2 "Improvisación"
	Tema 3 "Gestión de las dinámicas y las distintas sensibilidades para el trabajo colectivo"
III.- "Puesta común y Análisis del proceso"	Tema 1 "Puesta en común"
	Tema 2 "Análisis del proceso"

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a: 14 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 25horas

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Exposición y explicaciones sobre los distintos temas por parte de los profesores a los grupos de estudiantes.
<b>Actividades prácticas</b>	Improvisaciones y espacio de interrelación entre los alumnos participantes integrantes de los grupos, dinamizadas y supervisadas por los profesores.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>A- Reflexiones/comentarios sobre lecturas de artículos de libros del temario, así como de videos y otros materiales propuestos en el aula.</p> <p>B- Trabajo final escrito de conceptualización (Se entregará en un plazo establecido desde el final de la semana de interrelación)</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>C- Ejercicios prácticos realizados en el aula, sobre los contenidos de la asignatura.</p> <p>D- Puesta en común colectiva a final de las sesiones sobre el trabajo realizado.</p> <p>E- Asistencia, participación y actitud en la clase.</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Objetivables:</p> <p>1. Comprensión de los contenidos de los temas expresada en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios teóricos evaluables.</p> <p>De maduración:</p> <p>1. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios y de los compañeros.</p>
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Actividades prácticas**

**Objetivables:**

1. Comprensión de los contenidos de los temas expresada en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios prácticos evaluables.
2. Adquisición de hábitos y comportamientos en la interrelación y el trabajo en equipo, expresados en su aplicación al trabajo de la clase y la realización de los ejercicios prácticos evaluables.
3. Participación activa en las clases.

**De maduración:**

1. Búsqueda de un método personal de relación, entendimiento y trabajo dentro de las dinámicas del trabajo del ámbito teatral.
2. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios y de los compañeros.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
A- Reflexiones/comentarios sobre lecturas de artículos de libros del temario, así como de videos y otros materiales propuestos en el aula		5 %
B- Trabajo escrito de conceptualización		5 %
C- Puesta en común colectiva a final de las sesiones sobre el trabajo realizado.		15 %
D- Asistencia, participación y actitud en la clase.	Puntualidad y asistencia.	15 %
	Participación.	15 %
	Implicación.	15 %
	Relación con el grupo.	15 %
	Respeto al trabajo y en el aula.	15 %
Total		100 %

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación

continua.

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
B- Trabajo escrito de conceptualización que contenga: <ul style="list-style-type: none"><li>reflexiones/comentarios sobre lecturas de artículos de libros del temario, así como de videos y otros materiales propuestos.</li><li>Memoria de los ejercicios prácticos realizados en el proceso, sobre los contenidos de la asignatura, durante las sesiones de trabajo.</li></ul>	60%
D- Puesta en común colectiva a final de las sesiones sobre el trabajo realizado.	40%
Total	100 %

Los alumnos que pasen a evaluación extraordinaria tendrán que tener una tutoría a final del curso lectivo para organizar y ver los textos y elementos del trabajo, así como la temporalización de las sesiones a realizar.

En cualquier caso, si no hay un grupo mínimo de estudiantes de las distintas especialidades e itinerarios, el alumno que vaya a evaluación extraordinaria, tendrá que buscar los componentes de las distintas especialidades y recorridos que falten para conseguir la interrelación.

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Día 1</b>	<b>Bloque 1: Presentación; Organización y Fundamentos.</b>			
	Actividades teóricas:	Presentación y exposición sobre organización, improvisación y autor.	3 horas	
	Actividades prácticas:	1º sesión de trabajo de los grupos	2 horas	
	Evaluación :	A-C-E (Reflexiones, comentarios, ejercicios, asistencia, participación y actitud.)	5 horas	
<b>Día 2</b>	<b>Bloque 2: Espacio de trabajo : “La improvisación”</b>			
	Actividades teóricas:	Apoyo de los profesores a los grupos en los diversos aspectos que se necesiten.	4horas	
	Actividades prácticas:	2º sesión de trabajo de los grupos	4 horas	1,5 horas
	Evaluación :	A-C-E (Reflexiones, comentarios, ejercicios, asistencia, participación y actitud.)	4 horas	
<b>Día 3</b>	<b>Bloque 2: Espacio de trabajo : “La improvisación”</b>			
	Actividades teóricas:	Apoyo de los profesores a los grupos en los diversos aspectos que se necesiten.	4horas	
	Actividades prácticas:	3º sesión de trabajo de los grupos	4 horas	1,5 horas
	Evaluación :	A-C-E (Reflexiones, comentarios, ejercicios, asistencia, participación y actitud.)	4 horas	
<b>Día 4</b>	<b>Bloque 2: Espacio de trabajo : “La improvisación”</b>			
	Actividades teóricas:	Apoyo de los profesores a los grupos en los diversos aspectos que se necesiten.	4horas	
	Actividades prácticas:	4º sesión de trabajo de los grupos	4 horas	2 horas
	Evaluación :	A-C-E (Reflexiones, comentarios, ejercicios, asistencia, participación y actitud.)	4 horas	
<b>Día 5</b>	<b>Bloque 3: Puesta en común y Análisis.</b>			
	Actividades teóricas:	Análisis del proceso realizado.	3 horas	



	Actividades prácticas:	<i>Presentación y puesta en común de lo trabajado por los distintos grupos en las sesiones anteriores.</i>	3 horas	
	Evaluación :	<i>A-B-C-D-E (Reflexiones, comentarios, ejercicios, asistencia, participación y actitud, presentación, trabajo de conceptualización.)</i>	3 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar por los profesores de los grupos en las sesiones

### 11.1. Bibliografía general

Título	A determinar por los profesores de los grupos en las sesiones
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	A determinar por los profesores de los grupos en las sesiones
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	A determinar por los profesores de los grupos en las sesiones
-------------	---------------------------------------------------------------



Dirección 2	
Dirección 3	

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	A determinar por los profesores de los grupos en las sesiones

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

El desarrollo de la práctica docente durante el curso 2020-21 estará condicionado por la evolución de la Pandemia COVID19 y las decisiones legislativas tanto a nivel estatal como de la Comunidad de Madrid. De manera que no es posible planificar una sola forma de trabajo que pueda funcionar a lo largo de todo el curso. Por ello, se utilizarán tres modelos de enseñanza que se activarán dependiendo de la evolución del contexto sanitario-legislativo.

#### **Presencial:**

- Este modelo se desarrollará durante los periodos de “nueva normalidad” siempre que no exista situación de confinamiento, o medidas restrictivas de movilidad y distanciamiento. Se impartirá enseñanza presencial completa, siguiendo las medidas de seguridad establecidas en los protocolos de la escuela según la normativa vigente.
- Para este caso se seguirá lo establecido en la presente guía docente de la asignatura, antes del anexo.

#### **Semipresencial:**

- Este modelo se desarrollará siempre que haya un agravamiento de la situación de la pandemia de la Covid-19, y se amplíen las medidas de seguridad restringiendo la movilidad y distanciamiento, o en la vuelta a fases anteriores que no permitan la docencia presencial continuada.
- Para este caso se seguirá lo establecido en la presente guía docente antes del anexo para la parte presencial, y lo establecido en el anexo para la parte no presencial y telemática.
- Se tratará de desarrollar todo el contenido de carácter teórico en los periodos no presenciales, dejando los contenidos más prácticos para los periodos de presencialidad.
- Se dará prioridad a que las pruebas prácticas y presentaciones a público se organicen en los periodos presenciales, aunque para ello haya que modificar en alguna medida el calendario lectivo.

#### **No presencial:**

- Este modelo se desarrollará siempre que haya un agravamiento de la situación de la pandemia de la covid-19 que nos lleve a una situación de confinamiento, o restricciones que impida la asistencia al centro para desarrollar actividades de forma presencial, o que desaconsejen la mezcla de grupos rompiendo así el aislamiento de los “grupos burbuja”
- Para este caso se seguirá lo establecido en el presente anexo de la guía docente.
- Se realizarán las sesiones telemáticamente en el horario establecido, pudiendo ser síncronas (grupales o individuales en forma de tutorías por video conferencia), o asíncronas según las necesidades de la asignatura.
- Se utilizará la plataforma de Aula Virtual del centro, para la gestión de contenidos, explicaciones, entregas de trabajos propuestos y pruebas o exámenes, así como la nube de educamadrid, para el almacenaje de contenidos.

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Reflexiones/comentarios sobre lecturas de artículos de libros del temario, así como de videos y otros materiales propuestos en el aula.	Incluidas en el trabajo de conceptualización a realizar/entregar en la plataforma moodle, así como las aportadas en las sesiones telemáticas por videoconferencia.
Trabajo escrito de conceptualización y reflexión	A realizar/entregar en la plataforma moodle después de la última sesión de puesta en común
Ejercicios prácticos realizados en el aula, sobre los contenidos de la asignatura.	Realizados o aportados en las sesiones de videoconferencia o aportados en la plataforma moodle. Foros, chats, aportación de materiales, interacción con los otros compañeros etc.
Puesta en común colectiva a final de las sesiones sobre el trabajo realizado.	En sesión de videoconferencia
Asistencia, participación y actitud en la clase.	Sobre la participación en aula virtual por videoconferencia, en las sesiones grupales así como la puesta común colectiva y participación en moodle

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Se mantienen los mismos criterios para los tres tipos de escenarios, pues pueden desarrollarse y mantenerse para los tres escenarios. En todo caso, cuando la actividad sea no presencial, siempre se referirán a las aportaciones o experiencias realizadas en las aulas virtuales o sesiones telemáticas.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS**

La asignatura ECI I se basa en la interrelación de los componentes de las distintas especialidades y recorridos de la escuela para estudiar y entender el sentido colectivo y colaborativo que supone en la mayoría de los casos el hecho teatral. En este sentido tanto para la evaluación ordinaria, como la extraordinaria prima sobre todas las cosas el trabajo conjunto y relacionado entre los estudiantes de las distintas especialidades y recorridos.

En las circunstancias en que nos encontramos, al no ser posible una relación directa y presencial de los alumnos en un aula, nos basaremos en la participación, relación e interacción de los alumnos por videoconferencia así como en la plataforma moodle de la asignatura a este respecto.

Los criterios siguen siendo los mismos, pero basados en la experiencia telemática

### **Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.**

Igual que la tabla puesta en la guía docente antes del anexo.

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.**

Igual que la tabla puesta en la guía docente antes del anexo. (Según acuerdo de COA no se contempla)

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Igual que la tabla puesta en la guía docente antes del anexo. Todas las tutorías y sesiones a realizar telemáticamente en aula virtual (zoom, moodle, etc..)

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

**Plataforma moodle y plataformas de Video-conferencia esablecidas**