



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **CANTO ACTOR SOLISTA 1 TEATRO MUSICAL**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 11 DE JUNIO DE 2021**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

**ASIGNATURA:** CANTO APLICADO AL ACTOR SOLISTA 1

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OBLIGATORIA
Carácter <sup>2</sup>	PRÁCTICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL
Materia	MÚSICA Y CANTO
Periodo de impartición <sup>3</sup>	ANUAL
Número de créditos	2
Número de horas	Totales 30 por estudiante Presenciales 20 horas por estudiante
Departamento	VOZ Y LENGUAJE
Prelación/ requisitos previos	NO
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		1º ITT



#### **Competencias transversales**

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Textual y Musical
- Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión.

#### **Competencias generales**

- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada.
- Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.

#### **Competencias específicas**



- Analizar y producir aspectos teórico-prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: fonéticos, auditivos, articulatorios, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.
- Reproducir y entonar fonemas vocálicos y consonánticos sobre líneas melódicas con o sin texto añadido.
- Desarrollar el ámbito melódico propio de cada voz en calidad e igualdad tímbrica hasta completar la extensión propia de su tesitura vocal.
- Dominar la dinámica vocal como base para la Matización, el Carácter y la Expresión, a aplicar a la interpretación en el Canto.
- Lograr una perfecta afinación en la producción del Canto
- Adaptar la función respiratoria a la potenciación de los Centros: Torácico, Abdominal, Costal, Intercostal.
- Dominio postural tanto del cuerpo físico como del aparato fonador.
- Conocer la técnica basada en el “Apoyo de la voz” y los diferentes Registros
- Ductilidad en los recursos respiratorios y articulatorios propios del Canto Clásico y de aquellos géneros y estilos propios del amplio repertorio de Teatro Musical en los que la voz muestre posibilidades interpretar y desarrollarse.
- Mantener los conceptos de naturalidad y organicidad en el resultado del trabajo
- Dominar la Forma, el Ritmo, la Melodía y el Fraseo, según las indicaciones de la partitura.
- Memorizar ejercicios cantados, melodías y canciones

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el Teatro Musical.

Estudio y dominio del canto y del repertorio en función de todos los elementos que forman parte de la teatralidad.



## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- LA VOZ CANTADA COMO INSTRUMENTO MUSICAL.	Tema 1. FUENTE DE ENERGÍA DEL INSTRUMENTO VOCAL Tema 2. PARTE VIBRADORA DEL INSTRUMENTO VOCAL. Tema 3. CAJA DEL INSTRUMENTO VOCAL Tema 4. CAJA SUPRAGLÓTICA Y SUBGLÓTICA SNC Y SNP COORDINADORES Tema 5. DÍADA VOZ-OÍDO. DÍADA VOZ-OÍDO. Tema 7. APTITUDES, MECÁNICA Y ARTE. EL CONTROL DEL CANTANTE EN EL ENTRENAMIENTO Y EN LAS CANCIONES Tema 8. ENTRENAMIENTO RACIONAL Y ESTÉTICO TEMA 9. GAMA, ÁMBITO Y TESITURA TEMA10. TÍMBRES VOCÁLICOS Y GRUPOS FÓNICOS
II.- MECANISMOS Y TIPOS DE EMISIÓN QUE SE EMPLEAN EN EL CANTO	TEMA 11. LOS REGISTROS VOCALES Y EL ESQUEMA CORPORAL: LA VOZ Y EL CUERPO. TEMA 12. FRECUENCIA, COLOR, VOLUMEN Y DURACIÓN EN LA EMISIÓN DEL SONIDO CANTADO TEMA 13. TIPOS DE EMISIÓN APLICADOS: TÉCNICAS VOCALES CLÁSICAS Y CONTEMPORÁNEAS TEMA 14. IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA.
III. VARIABILIDAD VOCAL Y GÉNEROS MUSICALES	TEMA 15. JUEGO Y DISCIPLINA BUSCANDO EL PROPIO SONIDO. APLICACIONES PRÁCTICAS A CANCIONES DE GÉNEROS CREADOS EN EL SIGLO XX. TEMA 16. NOMENCLATURAS REFERIDAS AL ESTILO QUE EXPRESAN VERSATILIDAD VOCAL Tema 17. INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS CANTADOS. Tema 18. ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL APLICADOS AL CANTO. Tema 18. ACCIÓN REACCIÓN EN LA TÉCNICA VOCAL.



## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:... 5 horas
Actividades prácticas	a: ... 28 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... 5 horas
Realización de pruebas	a: ... 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: ... 6 horas
Preparación prácticas	b: ... 2 horas
Realización de pruebas	c: ... 2 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	50 horas

## 8. METODOLOGÍA

### Actividades prácticas

El método didáctico que se propone consistirá en la práctica continuada combinada con: explicación de los aspectos técnicos y temas teóricos del programa, completada con las fuentes bibliográficas y virtuales que el profesor indicará a cada alumno/a.

Las clases constarán de tres partes: una dedicada al aprendizaje de la técnica vocal, otra al trabajo de la expresión en el Canto, y otra a la introducción a la dramatización escénica de canciones.



**Otras actividades formativas  
de carácter obligatorio  
(jornadas, seminarios, etc.)**

Los Contenidos se completarán con las prácticas externas y/o complementarias a realizar, principalmente la asistencia a espectáculos de Teatro Musical, y todas aquellas actividades relacionadas con el Género, con y sin participación del profesor.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

**Actividades prácticas**

Realización de pruebas prácticas semestrales individuales que podrán ser: ejercicio técnico, interpretación de una canción, resolución práctica de diferentes aspectos técnicos e interpretativos de la voz cantada.

Realización de ejercicios vocales individuales, interpretación de canciones memorizadas con acompañamiento de piano o playback orquestal.

Prácticas individuales durante las clases de Canto, sobre el trabajo de aplicación técnica, estilística e interpretativa.

**Otras actividades formativas  
de carácter obligatorio  
(jornadas, seminarios, etc.)**

Observación por parte del profesor o profesora de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro y cuantos aspectos se consideren evaluables.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



<b>Actividades prácticas</b>	<p>Intervenir en actividades relacionadas con el Canto adaptando la expresión y entonación al nivel vocal del alumno/a.</p> <p>Respetar el proceso de evolución de las propuestas y ejercicios.</p> <p>Coordinar todos los recursos necesarios para aglutinar los aspectos técnicos, analíticos, estéticos y emocionales, correspondientes a la interpretación básica de números musicales de distintos géneros y estilos pertenecientes al Teatro Musical.</p> <p>Disposición y actitud abierta. Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso.</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora acerca de la actitud de respeto, interés, colaboración y participación hacia con los objetivos de carácter práctico e interpretativos propuestos y tratados de forma individual.</p> <p>Correcta incorporación, de forma individual, de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, en la ejecución de las obras vocales trabajadas.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Participación activa para con las actividades pedagógicas e interdisciplinares propuestas en la asignatura.</p> <p>Investigar utilizando la bibliografía complementaria y los motores de búsqueda en internet</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas por vía telemática	60%
Pruebas teóricas (trabajo entregado por vía telemática)	20%
Actitudes y aptitudes evaluables	20%





Total	100%
Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	100 %
Total ponderación	100%

**de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	100 %
Total ponderación	100%

### **9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

### **9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	100 %
Total	100%

### **9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**



Los alumnos que asistan a un mínimo del 60% de las clases y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y prácticos presentados durante el curso, incluidos dos exámenes prácticos uno al final del primer semestre y otro en la última semana del segundo semestre.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Asistencia: 60% de la calificación

Examen teórico o trabajo: 10% de la calificación

Examen práctico: 30% de la calificación

### **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 8	TEMA1, 2, 3, 4, 5 y 6:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase práctica	1 horas
	Otras actividades formativas :		
Semana 9 a 15	Evaluación :	Resultados prácticos	
	TEMA 1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8 , 10 , 11 y 12		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase práctica	1 horas
Semana 16 a 18	Otras actividades formativas :	Asistencia a ensayos y/o espectáculos de Teatro Musical	2'5 horas
	Evaluación :	Resultados prácticos Semana no lectiva	
	Actividades teóricas:		
Semana 19 a 33	Actividades prácticas:	Pruebas prácticas	1 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : ESPACIO COMÚN DE INTERRELACIÓN	Resultados prácticos Semana no lectiva	
	TEMA: 13,14,15,16 , 17 y 18		
Semana 19 a 33	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Clase práctica	1 hora
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Resultados prácticos	



Real  
Escuela  
Superior



1831

de Arte  
Dramático



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

**CRONOGRAMA**



Semana 34 a 35	TEMAS: 1 a 18			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Clase práctica	1 horas	
	Otras actividades formativas :	Asistencia a ensayos o espectáculos de Teatro Musical		2'5 horas
	Evaluación :	Resultado práctico		
Semana 36	TEMA: 1 a 14			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Pruebas prácticas	1 hora	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Resultados prácticos		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Grabador de voz.  
Material para apuntes



### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Manual para educar la voz cantada y hablada.
<b>Autor</b>	Caballero, Cristian
<b>Edito- rial</b>	Edamex. México

<b>Título</b>	El estudio del Canto
<b>Autor</b>	Mansion, Madeleine
<b>Edito- rial</b>	Ricordi

<b>Título</b>	Canto y Dicción Madrid Científico-médica Barcelona.
<b>Título</b>	Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y dicción.
<b>Autor</b>	Segre, R & Naidich, S.
<b>Edito- rial</b>	Panamericana. Buenos Aires.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	La voz: anatomía y fisiología de la voz y el habla
<b>Autor</b>	Le Huche, F & Allali, A.
<b>Editorial</b>	Masson. Barcelona.

<b>Título</b>	Obras completas de J. de la Encina
<b>Autor</b>	De la Encina, Juan.
<b>Editorial</b>	Castalia.





### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.arrakis.es/-edaf">http://www.arrakis.es/-edaf</a> .
Dirección 2	<a href="http://www.larevistamusical.blogspot.com">http://www.larevistamusical.blogspot.com</a> .
Dirección 3	<a href="http://www.planetade">http://www.planetade</a> partituras.net

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Grabadora, a poder ser digital.
	Ordenadores.
	Piano acústico perfectamente afinado o piano digital.
	Equipo de sonido



**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL  
CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONA-  
VIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE  
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Ju-  
nio)**

**ASIGNATURA:** CANTO APLICADO AL ACTOR SOLISTA 1

**IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD	
Carácter	PRÁCTICO	





Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL	
Materia	MÚSICA Y CANTO	
Periodo de impartición	ANUAL	
Número de créditos	2	
Departamento	VOZ Y LENGUAJE	
Prelación/ requisitos previos	NINGUNA	
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL	

#### PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

#### RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		1º ITM



## **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán la siguiente adaptación:

**El contenido comprenderá las aplicaciones técnicas mediante exámenes teóricos orales y exámenes prácticos)** y adquisición de conocimientos teórico-prácticos por vía telemática.

## **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DO- CENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTAN- CIA.**

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Se realizarán cuantas Tutorías individuales solicite cada alumno/a ;así como las que el profesor considere necesarias para el adecuado seguimiento y asesoramiento pedagógico. Estas podrán realizarse por vía telemática.

Dichas Tutorías podrán ser sustituidas por el envío de vídeos, enlaces y documentos (facilitados por el profesor) a través de: motores de búsqueda digitales, programas informáticos, correo electrónico y whatsapp.

### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Los criterios de Evaluación se mantienen con respecto a la Guía Docente vigente, en lo concerniente al porcentaje de asistencia y presencialidad. Este Criterio se aplicará únicamente al periodo ordinario del curso, previo a la declaración de Estado de Alerta por el Gobierno. **En cuanto a los Instrumentos de Evaluación y Calificación, serán los mismos expresados en la guía de la Asignatura y se realizarán, por vía telemática**

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Los Instrumentos de Evaluación aplicados hasta el mes de marzo de mantienen.



En cuanto a los Instrumentos de Evaluación adaptados a la Enseñanza a Distancia, serán los mismos, que los expresados en la guía docente, mediante correo electrónico, teléfono móvil y programas informáticos (Codex y Moodle) facilitados por el profesor para este cometido.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Pruebas teóricas y pruebas prácticas (primer semestre)	Interpretación de dos canciones y dos exámenes teóricos orales con carácter coral e individual; además del seguimiento propio de la Evaluación Continuada a lo largo de las clases originadas
Correo electrónico	
Teléfono móvil	
Codex y Moodle (segundo semestre)	

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los Criterios de Evaluación perseguirán, como criterio fundamental, comprobar que el alumno o alumna ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, de acuerdo a las señalizaciones que se detallan en los apartados correspondientes del presente Anexo a la Guía Docente y a la presente programación didáctica. Los Criterios de evaluación se mantienen los mismos de la guía docente de la asignatura

Instrumentos de evaluación	Criterios

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

No existe necesidad de adaptar los Criterios de Calificación



### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<input type="checkbox"/> Pruebas prácticas presenciales o a distancia	60%
<input type="checkbox"/> Pruebas teóricas	20%
<input type="checkbox"/> Actitudes y aptitudes evaluables	20%
<input type="checkbox"/> Total ponderación	100%

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas presenciales o a distancia	60%
Pruebas teóricas (trabajo entregado por vía telemática)	20%



Actitudes y aptitudes evaluables	20%
Total	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas por vía telemática	60%
Pruebas teóricas (trabajo entregado por vía telemática)	20%
Actitudes y aptitudes evaluables	20%
Total	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



Pruebas prácticas por vía telemática	60%
Pruebas teóricas (trabajo entregado por vía telemática)	20%
Actitudes y aptitudes evaluables	20%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualmente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

Ordenador o soporte informático que permita la realización de los contenidos descritos.

Conexión a Internet