



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2020/21

RESAD

CENTRO PUBLICO

DANZA 1- TEATRO MUSICAL

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE JUNIO DE 2021

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: DANZA 1- TEATRO MUSICAL

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE- ITM	
Carácter	Práctico	
Especialidad/itinerario	Interpretación / ITM	
Materia	Movimiento	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	8 ECTS	
Número de horas	Totales: 200 H	Presenciales: 120 H
Departamento	Movimiento	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español, Francés e Inglés (por vocabulario de las distintas técnicas de Danza que se imparten)	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		1º ITM

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Mostrar capacidad para organizarse en los procesos creativos.
Gestionar grupos de trabajo, formar parte de asignación de tareas y colaborar en el grupo.



Realizar procesos de investigación.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Fomentar la capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.

Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza.
- Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas.
- Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.
- Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral.
- Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Al terminar la asignatura, el alumno:

- Identifica las partes y pasos de un calentamiento adecuado a técnicas específicas de danza, para su aplicación en un contexto de entrenamiento.
- Conoce y aplica los conceptos básicos de alineación, ejes y colocación corporal en las posiciones básicas y en el trabajo de barra.



- Memoriza y realiza ejercicios de técnica (Nivel I) en barra y en centro aplicando correcciones, identificando errores propios y esforzándose en su superación.
- Conoce y realiza pautas básicas de la técnica de giro en los ejercicios realizados en el aula.
- Conoce y realiza las pautas básicas de la técnica de salto en los ejercicios en el aula.
- Realiza ejercicios de técnica específica de Teatro Musical de Nivel I a través del estudio/análisis, memorización y práctica.
- Organiza el trabajo de manera autónoma con planificación, auto-motivación, y conciencia crítica en las tareas asignadas.
- Conoce diferentes parámetros de la danza a través de terminología específica, de teoría y análisis del movimiento y de la composición coreográfica.
- Identifica diferentes periodos históricos de la danza, sus características y principales obras y personalidades.
- Conoce y aplica los recursos y herramientas aprendidas para aumentar su capacidad expresiva y explorar sus posibilidades interpretativas en la ejecución de una coreografía.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. "Genérico Técnica I"	Tema 1. "Calentamiento de las técnicas específicas."
	Tema 2. "La expresión corporal a través de la danza". Alineación, ejes, posiciones y conceptos básicos. Parámetros de espacio, tiempo y forma en la danza a través de las técnicas específicas.
	Tema 3. "Técnica I: principios y herramientas del lenguaje de la danza a través de técnicas específicas." Pasos básicos, combinaciones y desplazamientos. Nivel I.
	Tema 4. "Técnica de giro I"
	Tema 5. "Técnica de salto I"
	Tema 6. "Base técnica específica del Teatro Musical".
II.- "Genérico Teoría I"	Tema 7. "Teoría de técnica I"
	Tema 8. "Contextualización histórica"
III.- "Interpretación coreográfica"	Tema 9. "Recursos expresivos aplicados a la coreografía"

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 8 horas
Actividades prácticas	a: 106 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 28 horas
Realización de pruebas	b: 32 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 (a) +80 (b) = 200 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicación y análisis de terminología, conceptos, técnica y contextualización histórica. Retroalimentación y participación en los procesos y tareas teóricas. Lectura obligatoria de Historia de la Danza.
Actividades prácticas	Ejercicios de técnica en barra y centro. Ejemplos prácticos de la parte teórica. Ejercicios teórico-prácticos. Tareas prácticas solicitadas y aplicación de correcciones.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Tutorías individualizadas solicitadas por la profesora o por el alumno/a.

CONSIDERACIONES:

Las tareas solicitadas dentro de las actividades prácticas se contemplan en las horas de trabajo del estudiante, estando encaminadas a la adquisición de las competencias y los resultados de aprendizaje.

Se complementarán las actividades teóricas con la visualización de material audiovisual y la lectura obligatoria, con el mismo fin.

Se aplicarán los principios de: priorización de la práctica, participación, individualización, progresión y auto-aprendizaje.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	En su caso, EXAMEN TEÓRICO de verificación sobre asimilación de contenidos impartidos de Historia de la Danza, a través de Moodle. CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN. Reflexión y valoración de su proceso e implicación en la asignatura
Actividades prácticas	En la EVALUACIÓN CONTINUA: - Control de asistencia y puntualidad. - Registro de observaciones del profesor en el aula. - TAREAS REALIZADAS. - Pruebas de verificación sobre la asimilación de conceptos. PRUEBA PRÁCTICA. Podrá realizarse como clase abierta y/o como grabación individual en forma de TAREA FINAL para subir a Moodle.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	EXAMEN TEÓRICO: Al tratarse de un test, se evaluará el porcentaje de respuestas correctas. AUTOEVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Grado de profundización, nivel de conceptualización y exposición de contenidos. Utilización de vocabulario específico y terminología técnica. Crítica constructiva, nivel de autocrítica y honestidad en la misma.
Actividades prácticas	En la EVALUACIÓN CONTINUA: - Control de asistencia y puntualidad: se tendrán en cuenta el nº de faltas y retrasos para la calificación. - Registro de observaciones del profesor en el aula: <ul style="list-style-type: none"> ACTITUD hacia la materia en el aula, hacia los compañeros y el docente. Grado de actividad en las sesiones. Aplicación de correcciones y grado de consecución del esfuerzo para seguir el ritmo de impartición. Evolución consecutiva. Nº DE TAREAS ENTREGADAS. PRUEBAS DE VERIFICACIÓN en el aula: grado de corrección en la realización técnica de los contenidos prácticos y asimilación de conceptos. En la PRUEBA PRÁCTICA: <ul style="list-style-type: none"> Nivel de corrección en la realización de la técnica. Musicalidad.
Requisitos previos y recomendaciones	Se requiere al alumno el estudio y práctica de la materia impartida durante sus horas propias no presenciales , con el fin de optimizar sus resultados, debido a la naturaleza de la asignatura, cuya constancia es fundamental para obtener progresos, verificar el aprendizaje y alcanzar las competencias, así como para adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y auto-



nomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.

Puntualidad y asistencia: entrar a la clase puntualmente y no salir antes. Se podrá cerrar la puerta del aula una vez comenzada la sesión. Asimismo se apuntarán los retrasos de 5, 10 y 15 o más minutos para ser tenidos en cuenta en la evaluación continua. Un retraso de 20 minutos en adelante contará como falta. Será obligatoria una asistencia del 80% de las clases para poder examinarse en evaluación continua. La asistencia que no llegue a dicho porcentaje supondrá pasar a evaluación extraordinaria.

Será requisito indispensable la presentación por escrito de un **informe médico** en el caso de aquellos alumnos que presenten alguna lesión, enfermedad o patología al coordinador del curso (o a todos los profesores que así lo requieran).

Abordar el proceso de aprendizaje sin prejuicios: Los conocimientos y experiencia previa del alumno no deben obstaculizar la adquisición de los nuevos contenidos impartidos por el profesor.

Cumplir con las normas de higiene: El alumno debe asistir a clase habiendo acondicionado su cuerpo para una actividad que va a requerir un esfuerzo físico y mental. Es su responsabilidad tener una actitud que le permita analizar y percibir su cuerpo con profundidad y disfrute. Deberá cumplir en todo momento con las normas de higiene y distancia de seguridad que sean requeridas por las autoridades sanitarias en el momento de la asistencia presencial, así como cumplir las normas que el centro imponga para salvaguardar la seguridad y salud personal de alumnos, profesores y demás personal del centro.

Adecuar su ropa de trabajo: La ropa debe ser cómoda, pero que permita ver el cuerpo y lo más neutra posible. El calzado necesario serán zapatillas de ballet de media punta de tela, negras y zapatos de claqué.

Comprometerse con el trabajo personal: El alumno debe trabajar por su cuenta tanto en aspectos prácticos como teóricos que le permitan adquirir hábitos de acondicionamiento corporal y autonomía para la creación artística y para, al mismo tiempo, no entorpecer la marcha del grupo ni la práctica docente del profesor.

Cultivar actitudes personales que fomenten la comunicación y la confianza, evitando que el malhumor y el desánimo interfieran en su proceso de aprendizaje o en el de los demás.

Expresar con claridad las ideas, conceptos o sensaciones para favorecer el intercambio. Respetar los momentos tanto explicativos como de ejecución de ejercicios para expresar las dudas y preguntas, procurando no interrumpir los procesos propios de una clase de danza. Los comentarios que interfieran en el buen desarrollo de la clase y en la concentración necesaria para la misma serán tenidos en cuenta para la calificación de la evaluación continua.

Se requiere la **visualización del material audiovisual** facilitado por la profesora, y se recomienda ver el material posible relacionado con la asignatura, disponible en la Biblioteca, el Departamento de Movimiento, Internet, y el Centro de Documentación Teatral, así como la asistencia a los espectáculos profesionales a los que puedan acceder, con el fin de “educar la vista”, y aumentar referencias, que aportarán mayor conocimiento de su trabajo en la asignatura, y de su cuerpo como herramienta expresiva.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Para la evaluación final del alumno el profesor podrá consultar con los demás profesores del Departamento de Movimiento, así como con los demás profesores del curso.

La calificación final según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal; y vendrá determinada por la aplicación de los porcentajes de ponderación según el tipo de evaluación concreta.

Para el seguimiento del alumno en la evaluación continua es necesaria la asistencia al 80% de las clases. En el caso de superar el 20% de faltas de asistencia (que se calculará con el número real de las clases impartidas), el alumno pasará directamente a evaluación extraordinaria, debiendo solicitar a la profesora los instrumentos y actividades a preparar para ser evaluado en la misma.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A ASISTENCIA	Control de asistencia y puntualidad.	5 %
Instrumento B REGISTRO AULA	EVALUACIÓN CONTINUA: Registro de observaciones del profesor en el aula: Actitud (33%) Consecución de CORRECCIONES (33%) PRUEBAS DE VERIFICACIÓN DE CONTENIDOS (33%)	10 %
Instrumento C REGISTRO TAREAS	Nº DE TAREAS PRÁCTICAS ENTREGADAS	50%
Instrumento D PRUEBA PRÁCTICA	Nivel de corrección técnica (50 %) Adecuación rítmica (30 %) Recursos expresivos en la interpretación coreográfica (20 %)	20 %



Instrumento E TAREAS TEÓRICAS Y AUTOEVA- LUACIÓN.	-Grado de atención a la lectura, grado de comprensión e interés por los contenidos (20 %) -Grado de profundización, nivel de conceptualización y exposición de contenidos (20 %) -Utilización de referentes al material teórico (20 %) -Utilización de vocabulario específico y terminología técnica (20 %) -Crítica constructiva, nivel de autocrítica y honestidad en la misma (20 %)	15 %
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria se podrá realizar con un tribunal compuesto por profesores del Departamento de Movimiento designados según disponibilidad y adecuación si así lo considera oportuno el Departamento o el profesor/a de la asignatura.

Instrumentos		Ponderación
ACTIVIDAD A	TAREA/S teórica/s o teórico-práctica/s o práctica/s, a solicitar por la profesora, según el grado de participación y asimilación de contenidos realizado por el alumno en la asignatura a lo largo del proceso.	100 %
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

		Horas presenciales	Horas del alumno
SEMANAS 1-13 (Octubre a Diciembre)	TEMAS: 1-8		
	Actividades teóricas: Contextualización histórica del período que abarca la técnica específica. Exposición de contenidos teóricos.	7 h	
	Actividades prácticas: Explicación y demostración de contenidos prácticos por la profesora. Realización de ejercicios prácticos en el aula.	45 h	
	Otras actividades formativas : Análisis, estudio, práctica, memorización y grabación si procede de ejercicios técnicos indicados por la profesora. Lectura del material teórico de Historia. Visualización de vídeos. Estudio del material teórico de técnica.		25+20 = 45 horas
SEMANAS 1-13 (Octubre a Diciembre)	Evaluación : EVALUACIÓN CONTINUA: Control de asistencia y registro de observaciones de la profesora en el aula. Pruebas de verificación de contenidos. Evaluación de tareas asignadas para las horas del alumno fuera del aula.		
SEMANA 14 (Enero)	TEMA: 8	Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas: Preparación para la realización del examen teórico sobre Historia de la Danza.	1 h	
	Actividades prácticas: Repaso de contenidos impartidos.	3 h	
	Otras actividades formativas : REALIZACIÓN TEST DE HISTORIA (Fecha modificable según desarrollo y necesidades del curso)		1 h
	Evaluación : Evaluación del examen teórico.		
	TEMA: Todos	Horas presenciales	Horas del alumno



SEMANA 15 (Enero)	Actividades prácticas:	Explicación y demostración de contenidos prácticos por la profesora. Realización de ejercicios prácticos en el aula.	2 h	
	Otras actividades formativas :	Tutorías individuales: valoración de la consecución de los objetivos en el periodo impartido, y propuesta de los nuevos para el 2º semestre.	2 h	
	Evaluación :	Evaluación continua: Control de asistencia y registro de observaciones de la profesora en el aula.		
SEMANAS 16-23 (Enero a Marzo)	TEMAS: 1-6 y 9		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	Explicación y demostración de contenidos prácticos por la profesora. Realización de ejercicios prácticos en el aula.	32 h	
	Otras actividades formativas :	Análisis, estudio, práctica, memorización y grabación si procede de ejercicios técnicos indicados por la profesora. Estudio del material teórico de técnica.		20 h
	Evaluación :	EVALUACIÓN CONTINUA: Control de asistencia y registro de observaciones de la profesora en el aula. Pruebas de verificación de contenidos que considere la profesora. Evaluación de tareas asignadas para las horas del alumno fuera del aula.		
SEMANA 24 (22 al 26 de Marzo)	TEMAS: 1-5		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	Repaso de contenidos impartidos.	2 h	
	Evaluación :	REALIZACIÓN PRUEBA DE VERIFICACIÓN sobre la asimilación de contenidos prácticos impartidos. Evaluación de la prueba de verificación	2 h	
	TEMA: 6		Horas presenciales	Horas del alumno



SEMANAS 25-28 (Abril)	Actividades prácticas:	Preparación en el aula de la PRUEBA PRÁCTICA.	16 h	
	Otras actividades formativas:	Análisis, estudio, práctica, memorización y grabación si procede de las partes de la coreografía como preparación de la PRUEBA PRÁCTICA. Estudio del material teórico de apoyo facilitado por la profesora para la preparación de la PRUEBA PRÁCTICA.		10 h
	Evaluación :	EVALUACIÓN CONTINUA: Control de asistencia y registro de observaciones de la profesora en el aula. Pruebas de verificación de contenidos que considere la profesora. Evaluación de tareas asignadas para las horas del alumno fuera del aula.		
SEMANA 29 (3 al 7 de Mayo)	TEMA: 6		Horas presenciales	Horas del alumno
	Evaluación :	Realización grupal y/o individual de la PRUEBA PRÁCTICA. Grabación en vídeo.	4 h	
SEMANA 15 (10 al 14 de Mayo)	TEMA: Todos		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Análisis y comentario de la grabación de la Prueba Práctica.	2 h	
	Otras actividades formativas :	Realización de la AUTOEVALUACIÓN en horas propias del alumno.		4 h
	Evaluación :	ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN. Tutorías individuales. Valoración de la autoevaluación.	2 h	

Este cronograma podrá sufrir variaciones en función de: el calendario escolar, el nivel y los progresos del grupo, la dinámica de la clase y otros factores que están supeditados al criterio pedagógico del profesor.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Historia de la Danza I</i>
Autor	Alemany Lázaro, M ^a José.
Editorial	Piles. Valencia, 2012.
Título	<i>El musical americano</i>
Autor	CÉSAR S. FONTENLA
Editorial	Akal Editor. 1973. Madrid.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Ballet. Nacimiento de un arte</i>
Autor	NIEVES ESTEBAN CABRERA
Editorial	Librerías Deportivas Esteban Sanz, S.L.
Título	<i>Cartas sobre la danza y los ballets</i>
Autor	JEAN GEORGES NOVERRE
Editorial	Librerías Deportivas Esteban Sanz, S.L. 2004.

11.3. Direcciones web de interés

El alumno tendrá a su disposición enlaces a contenidos de interés en la página de la asignatura en la plataforma MOODLE.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

MOODLE

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/es.artedramatico.madrid/>

Selección de música grabada para actividades prácticas.

Apuntes proporcionados por la profesora.

Grabaciones de ejercicios y coreografías.

Material audiovisual y gráfico.

Materiales de la Biblioteca de la RESAD y el Departamento de Movimiento.

Material audiovisual del Centro de Documentación Teatral.

Pizarra y proyector.

Aplicación gratuita para móvil TEMPO.

Plataformas digitales establecidas según normativa para realizar las tutorías, encuentros digitales, o entrega de trabajos, así como correo electrónico, Google Drive, Wetransfer.

Material personal de protección sanitaria: mascarilla y gel hidroalcohólico.

Material de trabajo personal: calzado de danza indicado por la profesora.

Ordenador y acceso a internet para las tareas telemáticas.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Modalidades de enseñanza según la evolución de la pandemia:

El desarrollo de la práctica docente durante el curso 2021-22 estará condicionado por la evolución de la Pandemia COVID19 y las decisiones legislativas tanto a nivel estatal como de la Comunidad de Madrid. De manera que no es posible planificar una sola forma de trabajo que pueda funcionar a lo largo de todo el curso.

Por ello, se utilizarán tres modelos de enseñanza que se activarán dependiendo de la evolución del contexto sanitario-legislativo.

Presencial:

- Este modelo se desarrollará durante los periodos de “nueva normalidad” siempre que no exista situación de confinamiento, o medidas restrictivas de movilidad y distanciamiento. Se impartirá enseñanza presencial completa, siguiendo las medidas de seguridad establecidas en los protocolos de la escuela según la normativa vigente.
- Para este caso se seguirá lo establecido en la presente guía docente de la asignatura, antes del anexo.

Semipresencial:

- Este modelo se desarrollará siempre que haya un agravamiento de la situación de la pandemia de la Covid-19 y se amplíen las medidas de seguridad restringiendo la movilidad y distanciamiento, o en la vuelta a fases anteriores que no permitan la docencia presencial continuada.
- Para este caso se seguirá lo establecido en la presente guía docente antes del anexo para la parte presencial, y lo establecido en el anexo para la parte no presencial y telemática.

No presencial:

- Este modelo se desarrollará siempre que haya un agravamiento de la situación de la pandemia de la covid-19 que nos lleve a una situación de confinamiento que impida la asistencia al centro para desarrollar actividades de forma presencial.
- Para este caso se seguirá lo establecido en el presente anexo de la guía docente. Este modelo se activa en el caso de que la situación sanitaria obligue al confinamiento. Se aplicará lo expresado en el presente anexo.

La asignatura en la enseñanza a distancia:

La naturaleza de la asignatura es práctica, con un apoyo teórico de contextualización histórica para la mejor comprensión de sus principios y asimilación de los contenidos. A pesar de las limitaciones que la enseñanza telemática supone para este tipo de asignaturas, la experiencia de su desarrollo en el curso anterior, con una técnica concreta, ha llevado a recoger aspectos positivos en los que se basa la presente adaptación. Entre ellos, que aporta al alumno un aumento en su capacidad de organización del trabajo, así como una mayor autonomía en el proceso y un incremento de la conciencia crítica y capacidad de análisis y detección de errores propios. Asimismo, el refuerzo teórico que permite esta modalidad de enseñanza, implementa la profundización histórico-teórica que en el contexto de los itinerarios de Interpretación favorece la aplicación de la danza a la integración de lenguajes que conforman el trabajo del actor.

La adaptación realizada combina práctica y teoría, con la intención de alcanzar los resultados de aprendizaje propuestos en la guía original, asumiendo las limitaciones tanto de los medios telemáticos como de las dificultades técnicas/ espaciales / personales del alumno.

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

PRÁCTICA:

Toda la realización práctica de los contenidos y su evaluación continua se realizarán mediante TAREAS a preparar y grabar que sean solicitadas.

Se proporcionará material demostrativo para cada tarea, así como la transcripción de la misma y las indicaciones necesarias en PDF.

Cada tarea será subida a Moodle y constará como “entregada” o “no entregada”.

Su evaluación final será numérica del 1 al 10 dependiendo del número de tareas entregadas, tanto prácticas como teóricas.

Asimismo se contemplarán TAREAS PRÁCTICAS VOLUNTARIAS para implementar trabajo y dar la posibilidad a los alumnos que puedan y deseen invertir más trabajo en la asignatura, y se tendrá en cuenta para la nota final.

Los ejercicios se plantearán siguiendo los principios de priorización de la práctica, individualización, progresión en la dificultad y auto-aprendizaje.

TEORÍA:

El material teórico se impartirá mediante las siguientes actividades:

- 1- Explicaciones, teoría y consideraciones técnicas en los vídeos demostrativos de los ejercicios.
- 2- Se proporcionarán PDF con terminología, definiciones y transcripciones.
- 3- Se proporcionará material de Historia de la Danza y enlaces para visualizar.

Al igual que con las tareas prácticas, se contabilizarán las TAREAS TEÓRICAS ENTREGADAS para la evaluación, y se proporcionarán TAREAS TEÓRICAS VOLUNTARIAS para implementar conocimientos y nota.

Si el alumno tuviera dificultades con las herramientas virtuales, o no dispusiera de tecnología con acceso a las mismas, se facilitará la entrega de tareas a través de correo electrónico (mediante Drive, Wettransfer, etc.) o Whatsapp.

Además de la verificación de la entrega de tareas asignadas, se mantendrá comunicación constante mediante correo electrónico y whatsapp, para resolver dudas y disponer de retroalimentación.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Los contenidos serán adaptados y proporcionalmente distribuidos en relación al tiempo asignado a cada período, telemático y presencial, así como al propio ritmo de asimilación de contenidos del grupo. De las dos técnicas programadas para el curso presencial, en la docencia telemática se impartirá la que sea posible, con los contenidos y temas relacionados con la misma.

Se ajustarán los contenidos y tareas a cada período (telemático/ presencial), manteniendo en el CRONOGRAMA de las semanas telemáticas en la siguiente distribución temporal:

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL:

- SEMANAS 1-13 (Octubre a Diciembre):
 - TEMA 1. Calentamiento de técnica específica.
 - TEMA 6. Base técnica específica del Teatro Musical.
 - TEMA 7. Teoría de técnica I.
 - TEMA 8. Contextualización histórica.
- **SEMANAS 14-16** (Enero): TEMA 8. **REALIZACIÓN TEST DE HISTORIA (modificable).**
- SEMANAS 16-27 (Febrero-Abril):
 - TEMAS 6 y 9 (Coreografía). Preparación para la prueba práctica.
- **SEMANA 28-29** (Abril-Mayo): **GRABACIÓN DE LA PRUEBA PRÁCTICA.**
- **SEMANA 30** (Mayo): Realización y entrega de **AUTOEVALUACIÓN.**

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Para la evaluación, se evaluará como EVALUACIÓN CONTINUA tanto el periodo transcurrido en el aula práctica como la parte telemática, que se basará en entrega de tareas realizada, manteniéndose una PRUEBA PRÁCTICA y una ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN Y REFLEXIÓN, tal como consta en la guía principal.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Se adapta la evaluación continua, sustituyendo el control de asistencia y el registro de observaciones por las TAREAS periódicas.

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades teóricas	Se mantienen las actividades teóricas.
TAREAS	TAREAS periódicas de ejercicios de técnica, coordinación, rítmica/musicalidad, comprensión y creatividad, así como sobre contextualización histórica.
PRUEBA PRÁCTICA	Se mantiene como en la guía original.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades teóricas	Se mantienen los criterios de estas actividades.
TAREAS	Se evaluará como TAREA ENTREGADA. - Se mantienen los criterios que recoge la guía principal, tanto para la actividad práctica como para la teórica, para establecer los mínimos que ha de cumplir cada tarea que se entregue.
PRUEBA PRÁCTICA	Se mantienen los criterios de esta actividad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Para la calificación de las tareas, se comprobará el cumplimiento de los mínimos respecto a los criterios contemplados en la guía principal, y se calificarán como TAREA ENTREGADA, subiendo su nota en función del número de tareas entregadas al final del periodo lectivo.
Se mantienen los criterios de calificación, así como la ponderación del resto de instrumentos de evaluación.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
TAREAS ENTREGADAS	60 %
PRUEBA PRÁCTICA	25 %
ACTIVIDADES TEÓRICAS	15 %
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Se mantienen los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria, así como su ponderación.

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

- Para el envío de videos se utilizará la herramienta TAREA de Moodle, además del correo electrónico, Google Drive, Wettransfer o Whatsapp.
- También a través de Moodle, se proporcionarán documentos para su lectura, consulta y estudio, así como enlaces a vídeos tanto para el trabajo de técnica como de contenidos de Historia.
- Se instará a la utilización de la aplicación de móvil TEMPO, gratuita, como metrónomo para el ajuste rítmico de diversos ejercicios.
- Si se considera necesaria alguna conexión en directo tanto para exposiciones como para tutorías o seguimiento, se hará uso de los enlaces al aula virtual proporcionados por el centro para tal uso.