

Curso 2021-2022

RESAD

Centro público

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático

GUÍA DOCENTE DE (ESCENOGRAFÍA) Curso 2021-2022

Titulación

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Especialidad: DIRECCIÓN ESCÉNICA Y
DRAMATURGIA**

**Itinerario: DIRECCIÓN ESCÉNICA Y
DRAMATURGIA
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
1856/2016 de 9 de Junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 DE JUNIO 2021



TITULACIÓN:(SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO)

Especialidad : DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

Itinerario : DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

ASIGNATURA: (ESCENOGRAFÍA)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de especialidad (OE)
Carácter²	Enseñanzas superiores de Arte Dramático
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección de escena y dramaturgia
Materia	Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño de personaje
Periodo de impartición³	3º y 4º semestres. 2º curso
Número de créditos	3ETCS / 75 HORAS.
Departamento	Plástica Teatral
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Escenificación 1. Hª de la artes del espectáculo.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos



Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica y desarrollar una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, e integrar el uso de las nuevas tecnologías.

Competencias específicas

Conocer los principios generales de los elementos compositivos esenciales del espacio escénico-escenográfico.

Analizar y comprender el papel de la escenografía en el espacio teatral.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estudio teórico-práctico de la estructura espacial como una de las categorías principales del discurso teatral y la puesta en escena.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Introducción al espacio escénico	Tema 1. Elementos plástico visuales de la puesta en escena. .	La puesta en escena como articulación de medios expresivos. El lenguaje del espacio y la composición visual.
	Tema 2. Formas del espacio teatral.	El espacio como texto en el trabajo del escenógrafo. El espacio plural.
	Tema 3. Características técnicas. .	Cambios de escena y decorados. El espacio teatral y el acto. La dirección de escena y el espacio escénico
II.- Espacio escénico y arquitectura.	Tema 4. Arquitectura escénica.	Estructura de relación representación espectador. El espacio teatral
	Tema 5. El director de escena y el equipo artístico.	Proceso de la puesta en escena y proceso escenográfico. El escenógrafo en el proceso dramático.
	Tema 6. Estructura espacial público- espectáculo.	La escena abierta. La escena cerrada. Contextualización cronológica y ejemplos.
III.- Análisis y metodología del diseño del espacio escénico.	Tema 7. Investigación y diseño espacial.	Investigación y creación: el rol dual del escenógrafo. Información y documentación.
	Tema 8. Metodología y análisis del diseño I. Etapas.	Diálogo, elaboración y discusión de las etapas de producción.
	Tema 9. Metodología y análisis del diseño II.	Maquetas, croquis, diagramas y bocetos.



	Materiales.	Libros de proceso y creación.
--	-------------	-------------------------------

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 15...horas
Actividades prácticas	a: 15...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a 10:...horas
Realización de pruebas	a:10 ...horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 ...horas
Preparación prácticas	b: 15... horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75...horas

8. METODOLOGÍA

El método didáctico es el de aula-taller de práctica continuada combinada con charla coloquio e introducción teórica al tema.

Se intentará familiarizar a los/as futuros/as directores/as de escena y/o dramaturgos/as con el análisis y estudio del espacio escénico, así como plantear la relación con el escenógrafo y el resto de sus colaboradores plásticos como parte de la creación plástico-visual del espectáculo; mediante un desarrollo didáctico en el que los elementos teóricos y prácticos confluirán en una clase eminentemente participativa para los/las alumnos/as, a lo largo de las distintas unidades didácticas planteadas en el curso.

Clases teóricas

Periodo	Temas	Metodología
1ª semana	Bloque temático I: Espacio sagrado y espacio pagano. Ritualidad. Debate-coloquio. Comprensión espíritu-espacia-teatralidad e inicio a la composición visual.	Análisis y búsqueda de imágenes de espacios expresivos.
5ª semana	Bloque temático I: La unidad de acción. Acción lineal, circular, vuelta atrás, etc. Alternancias y contrastes.	Anotaciones, bocetos y escritos de investigación del tema.
9 semana	Bloque temático I: Aspectos técnicos de la labor del director de escena. Elementos de la composición y etapas de trabajo del director.	Material visual del tema tratado



11 semana	Bloque temático II: Secuenciación de escenas, cerrada, circular. Secuenciación por episodios, etc. El tiempo real y tiempo dramático.	Imágenes y bocetos del tema tratado.
14 semana	Bloque temático II: Secuenciación de escenas abiertas, espacios múltiples, consecutivos y simultáneos. Tipología del espacio.	Búsqueda de imágenes relacionadas con el tema.
15 semana	Bloque temático II: Directores y dramaturgos visuales. Personalidades artísticas y escénicas.	Investigación del tema desarrollado.
16ª semana	Bloque temático II: Directores/as escénicos contemporáneos. Teorías y manifiestos de estos directores/as. Utilidades plásticas.	Búsqueda de material gráfico correspondiente al tema.
17ª semana	Bloque temático III: Composición escénica con material textual. Primeras ideas plástico visuales, gestuales y textuales en la dramaturgia de la imagen.	Búsqueda de materiales relacionados con el tema a presentar.
18ª semana	Bloque temático III: Investigación teatral y sus procesos. Preparación de un proyecto artístico.	Búsqueda de materiales relacionados con el tema a presentar.
19ª semana	Bloque temático III: Trabajo de producción de un espectáculo, bocetos, maquetas, materiales de composición, etc. Discurso y organización de proyecto.	Búsqueda de materiales relacionados con el tema a presentar.

Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
2ª semana	Bloque temático I: Composiciones visuales y definiciones globales de la escenografía y espacio escénico.	Comienzo de un libro de anotaciones y dibujos espaciales.
3ª semana	Bloque temático I: Elementos significantes de la forma El espacio representativo. Unidad y multiplicidad de espacios Consecutivos y simultáneos.	Análisis de textos específicos y material visual relacionado con el tema en desarrollo.
4ª semana	Bloque temático I: Tipología del espacio: mimético, estilizado, contradictorio, funcional y abstracto.	Apuntes y búsqueda de imágenes del tema que se trata.



	El espacio y su juego.	
24ª semana	Bloque temático III: Preparación y presentación del proyecto a sus compañeros.	Búsqueda de materiales relacionados con el tema a presentar.
25ª semana	Bloque temático III: Preparación y presentación del proyecto a sus compañeros.	Búsqueda de materiales relacionados con el tema a presentar.
26ª semana	Bloque temático III: Preparación y presentación del proyecto a sus compañeros.	Búsqueda de materiales relacionados con el tema a presentar.
27ª semana	Bloque temático III: Preparación y presentación del proyecto a sus compañeros.	Búsqueda de materiales relacionados con el tema a presentar.
28ª semana	Bloque temático III: Preparación y presentación del proyecto a sus compañeros.	Búsqueda de materiales relacionados con el tema a presentar.
29ª semana	Bloque temático III: Preparación y presentación del proyecto a sus compañeros.	Búsqueda de materiales relacionados con el tema a presentar.
30ª semana	Bloque temático III: Preparación y presentación del proyecto a sus compañeros.	Búsqueda de materiales relacionados con el tema a presentar.
31ª semana	Bloque temático III: Preparación y presentación del proyecto a sus compañeros.	Búsqueda de materiales relacionados con el tema a presentar.

Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología
20ª semana	Actividad obligatoria 1: Bloque temático II.	Presentación oral.
21ª semana	Actividad obligatoria 1: Bloque temático II.	Presentación oral.
22ª semana	Actividad obligatoria 1: Bloque temático II.	Presentación oral.
33ª semana	Actividad obligatoria 2: Bloque temático III.	Presentación trabajo investigación.

Otras tareas lectivas

Periodo	Temas	Metodología
6ª, 7ª y 8ª Semanas	Bloque temático I.	Apoyo directo a las prácticas en el aula taller
10ª semana	Bloque temático I.	Apoyo directo a las prácticas en el aula taller
13ª semana	Bloque temático II.	Apoyo directo a las prácticas en el aula taller
23ª semana	Bloque temático II	Apoyo directo a las prácticas en el aula taller

Horario de atención a alumnos



Periodo	
Anual	Ver horario de tutorías publicado por Jefatura de Estudios.

Realización de pruebas

Periodo	Temas
12ª semana	Prueba escrita 1: Bloque temático I.
32ª semana	Prueba escrita 2: Bloques temáticos II y III.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Entrega en fecha, de las propuestas de trabajo realizadas en clase: Actividades obligatorias (apartado IV. B).
2. Corrección de dos pruebas escritas.
3. Asistencia a clases. Para no perder el derecho a la evaluación continua, es necesario asistir cuando menos al 80% de las clases.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. El grado y nivel de participación en clase, y la capacidad y disposición para trabajar en equipo.
2. La capacidad del/la alumno/a para analizar, controlar y comunicar un espacio escénico con valor significativo de cara a la dramaturgia y a la semiótica.
3. El nivel de conocimientos teóricos y de la evolución histórica de las técnicas escénicas, y su influencia y relación con el tiempo presente.
4. La capacidad investigadora, y el grado de riesgo en la elección de soluciones (conceptuales, estéticas y técnicas).
5. El nivel conceptual y formal de ejercicios y proyectos.
6. La capacidad para elegir la técnica más adecuada para transmitir un tipo de contenidos y la claridad en la exposición de ideas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Dos pruebas escritas con los contenidos del curso. Cada examen se valorara sobre 10 puntos: 50%
2. Actividades obligatorias (descritas en apartado IV. B). Se valorara sobre 10 puntos: 40%
3. Asistencia y participación en clase. Se valorara sobre 10 puntos: 10%

La nota final por curso será la media ponderada de cada apartado.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Porcentaje orientativo de asistencia a clase: 80%.



Instrumentos	Tipo	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Actividades obligatorias 1.	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa	20%		
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable	20ª, 21ª y 23ª semanas	Bloque II: Temas 4, 5 y 6.
Actividad obligatoria 2.	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa	20%		
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable ((podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable	33ª semana	Bloque III: Temas 7, 8 y 9.
Pruebas escritas	<input type="checkbox"/> Acumulativa			
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (puntuación mínima 5 sobre 10)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	12ª semana 32ª semana	Bloque I Bloques II y III.
Asistencia a clase	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa	10%	Anual	
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable		
Total ponderación		100%		

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	50%	12ª y 32ª semanas	Bloque temático I, y bloques temáticos II y III.
Actividades obligatorias 1 y 2	40%	20ª, 21ª y 22ª 33ª semanas	Bloque temático II Bloque temático III
Elaboración de trabajo complementario	10%		Todos
Total ponderación	100%		

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria



Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita	60%		Todos
Actividades obligatorias 1 y 2	40%		Todos
Total ponderación	100%		

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Total ponderación	100%		

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

