



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DE PERSONAJE

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JUNIO DE 2021

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DE PERSONAJE

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter²	TPT	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ESCENOGRAFÍA	
Materia	Diseño de Escenografía	
Periodo de impartición³	2º CURSO (ANUAL)	
Número de créditos	5 ECTS	
Número de horas	Totales: 125 HORAS	Presenciales: 75 HORAS
Departamento	PLÁSTICA TEATRAL	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado <i>Dibujo Artístico I</i>	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano / Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.



- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla y utilizarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Competencias generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación y pensamiento creativo unido a los conocimientos adquiridos sobre la construcción plástica del personaje escénico con el fin de desarrollar su habilidad para trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo de un creador escénico plástico.
- Fomentar la expresión visual e investigación integrando los conocimientos técnicos y prácticos adquiridos, responsabilidad y originalidad en el proceso creativo.

Competencias específicas

- Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño de personaje, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo, de la luz y del ambiente escénico, valorando sus propiedades representativas y calidad estética.
- Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.
- Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
- Estudiar para concebir y fundamentar las bases y el proceso creativo del diseño de personaje, analizar los distintos modos, enfoques y planteamientos en el uso de herramientas propias a la disciplina desarrollada y técnicas de representación plástica útiles en la creación de personajes. Conocer los conceptos y principios generales del Figurinismo contemporáneo.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Al finalizar el curso el alumno:

- Analiza un texto dramático y elabora una idea de vestuario que expresa los conceptos del mismo.
- Aplica los fundamentos del diseño a la creación del diseño de Personaje.
- Relaciona la creación del diseño de personaje con los otros signos de la escena: la escenografía, la luz, el sonido, la interpretación.

- Elabora y expresa metáforas dramáticas a través de un figurín.
- Compone distintos personajes con una indumentaria que desde el punto de vista plástico será coherente con su naturaleza y también con los otros personajes del texto propuesto.
- Elabora una propuesta de vestuario coherente con el espacio y con los otros componentes de la puesta en escena.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE DISEÑO APLICADOS AL ESTUDIO DE FIGURÍN	1. Estudio de la forma. La silueta, el gesto, el movimiento.
	2. Estudio de la composición
	3. Estudio de la luz
	4. Estudio del color
	5. Estudio de la superficie (tejidos y texturas)
	6. Estudio del volumen.
II.- TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS	7. Procedimientos y técnicas de representación manual.
	8. Iniciación a las técnicas digitales.
	9. Análisis de los personajes dentro del contexto dramático. Análisis del carácter interno y externo de los mismos.
III.-ANÁLISIS DE PERSONAJE EN EL TEXTO DRAMÁTICO	10. Evolución de los personajes en la obra y su relación con los otros personajes. Relación del vestuario con los otros elementos plásticos de la representación.
	11. Dramaturgia del texto aplicada al vestuario.
	12. Inspiración y documentación en la elaboración de las primeras ideas.
IV. INTRODUCCIÓN A LOS TEXTILES	13. El material textil como componente principal del traje escénico. Cualidades y características básicas.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a: 60 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 40 horas
Realización de pruebas	b: horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 125 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	- La asignatura es de carácter teórico-práctica. Cada uno de los ejercicios prácticos que se realizarán a lo largo del curso irá precedido por exposiciones teóricas que irán abordando paulatinamente los temas expuestos en los contenidos.
Actividades prácticas	- Los ejercicios prácticos serán calificados con escala numérica de cero a diez, con un decimal.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Durante el curso se planificarán distintas actividades prácticas, tales como asistencia a ensayos generales y mesas redondas del Teatro de la Zarzuela, o con otras entidades que generen esa posibilidad. La asistencia tendrá lugar fuera del horario lectivo y será recomendable siempre y obligatoria al menos una vez en cada semestre.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- Los contenidos teóricos impartidos serán evaluados a través de su proyección en los trabajos prácticos.
-----------------------------	---

Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios del primer semestre, correspondientes a los contenidos del primer bloque. - Proyecto de diseño de figurines en el 2º Semestre, con un texto común a <i>Diseño de Escenografía</i> y en colaboración con la asignatura de <i>Técnicas Gráficas</i>. Este proyecto será calificado en tres apartados o fases. (inspiración y búsqueda; bocetación y estudios; figurines finales).
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno expondrá cada uno de sus trabajos de forma oral, en correcciones de grupo y exposiciones abiertas a otros grupos. - Al finalizar el segundo semestre, se expondrá una selección de trabajos de manera abierta al resto de la escuela.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Para la evaluación continua, el alumno deberá presentar todos los ejercicios propuestos durante el curso. <p>En la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La progresión en los ejercicios propuestos. - Las entregas a tiempo y correlativas. - La presentación final de cada uno de los ejercicios, su nivel de acabado y presentación. - La asimilación de contenidos: adecuación del ejercicio a los objetivos y técnicas propuestos. - La profundización en los planteamientos y la capacidad de análisis y espíritu crítico - La capacidad de expresión y comunicación plástica y la originalidad en los planteamientos. - La destreza técnica y plástica en la resolución de los ejercicios a nivel de representación, de expresión y de comunicación, a través del lenguaje gráfico. - La capacidad de coordinar y plantear vestuarios coherentes respecto al espacio escénico propuesto. - La capacidad de trabajo en grupo y la coordinación con el resto de los alumnos en aquellos ejercicios que lo requieran.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - A lo largo del curso se propondrán actividades tales como conferencias y seminarios relacionados con la asignatura, que serán voluntarias para los alumnos y que servirán para completar y enriquecer los contenidos de la misma.



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Ejercicios propuestos en el primer semestre	40 %
Instrumento B	Proyecto de diseño de vestuario (segundo semestre)	
	Fase A (análisis de la obra y de los personajes, inspiración y búsqueda) 20%	
	Fase B (Estudios de personaje, de gama de color, de tejidos) 30%	
Instrumento B	Fase C (figurines finales) 50%	60 %
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	- Ejercicios del primer semestre	25 %
Instrumento B	- Proyecto de diseño de Vestuario completo	75 %
Total		100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



Instrumento A	- Proyecto de Diseño de Vestuario completo sobre un texto propuesto.	100%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

	1. EL FIGURÍN Y EL TRAJE ESCÉNICO	Horas presen- ciales	Horas del alumno
Semana 1	Actividades teóricas:	- Presentación de la asignatura (metodología de trabajo). Introducción a los conceptos fundamentales del diseño de figurines. Definición de figurín y traje escénico. El cuerpo humano como instrumento de análisis y proyección de la idea dramática. Estudio de la proporción, el gesto, el movimiento.	1 h 30 m
	Actividades prácticas:	- Ejercicio 1: Estudio de la forma (I) Gesto, movimiento, silueta. Creación de morfotipos, a partir de la elaboración de fotografías de nosotros mismos, de frente, alzado y perfil.	30 minutos
	Otras actividades formativas:	- Proyección de imágenes (I)	30 minutos
	2. ESTUDIO DE LA FORMA (PROPORCIÓN, GESTO, MOVIMIENTO).	Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Teorías contemporáneas sobre el diseño de vestuario escénico (I)	1 h
	Actividades prácticas:	- Ejercicio 2: Estudio de la forma (II). Introducción al dibujo de la figura humana a través del muñeco de madera articulado. Realización de dibujos en tamaño DIN A3 de alzado,	6,5 horas



Semana 2-4		espalda y perfil. "Humanización" de las composiciones resultantes. Estudio de movimientos y detalles de extremidades.		4 horas
Semana 5-6	3. ESTUDIO DE LA COMPOSICIÓN		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Fundamentos de la composición	1 hora	
	Actividades prácticas:	- Ejercicio 3: Composición. Figura humana y textil. Collage.	4 horas	4 horas
Semana 7	4. ESTUDIO DEL COLOR		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	- Teoría del color. Aplicación sobre el vestuario escénico.	30 minutos	4 horas
	Actividades prácticas:	- Ejercicio 4: Color y textil.	2 horas	
Semana 8-10	5. LA SUPERFICIE TEXTIL		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Textura y color. Los materiales textiles y sus cualidades.	1 hora	4 horas
	Actividades prácticas:	- Ejercicio 5: Texturas aplicadas al figurín.	5 horas	
	Otras actividades formativas :	- Prácticas de costura a máquina para ejecutar el ejercicio.	1 hora 30 minutos	
Semana 11-14	6. ESTUDIO DE LA LUZ		Horas presenciales	Horas del alumno



	Actividades prácticas:	- Ejercicio 6: La luz y la figura humana en el espacio. Luz, textura, color	9 horas 30 minutos	4 horas
	Otras actividades formativas :	- Proyección de imágenes (II)	30 minutos	
Semana 15-17	7. ESTUDIO DEL VOLUMEN		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Construcción y realización. Los materiales textiles (II).	1 hora	
	Actividades prácticas:	- Ejercicio 7: Volumen, textil, color.	6 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	- Proyección de imágenes (III)	30 minutos	
Semana 18-20	8. EL PROYECTO DE DISEÑO DE VESTUARIO (I): FASE DE BÚSQUEDA		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Fases de un proyecto de Diseño de figurines.	2 horas	
	Actividades prácticas:	- Análisis de un texto dramático dado, en relación a otras asignaturas. - Análisis del contexto de la obra y de las ideas fundamentales de la misma. - Elaboración de cuadro de presencia de personajes. - Análisis interno y externo de un nº determinado de personajes. - Evolución de esos personajes a lo largo de la obra. - Relación de los personajes entre sí. - Relación de la idea de vestuario con los otros aspectos plásticos de la obra. - Búsqueda de referentes estéticos.	5 horas 30 minutos	6 horas
	9. EL PROYECTO DE DISEÑO DE VESTUARIO (II). FASE GRÁFICA		Horas presen- ciales	Horas del alumno



Semana 21-24	Actividades teóricas:	- Cualidades del figurín.	1 hora	
	Actividades prácticas:	- Fase de búsqueda e inspiración - Fase gráfica: elaboración de bocetos iniciales - Elaboración de carta de colores - Elaboración de carta de texturas	8 horas 30 minutos	8 horas
	Otras actividades formativas:	- Proyección de imágenes (IV)	30 minutos	
Semana 25-28	10. EL PROYECTO DE DISEÑO DE VESTUARIO (II). FASE FINAL		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas:	- Elaboración de figurines finales.	10 horas	8 horas
Semana 29-30	11. EXPOSICIÓN FINAL Y CONCLUSIONES		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades prácticas	- Preparación de todos los ejercicios, - Entrega de trabajos originales con exposición oral y presentación en formato pdf de los mismos.	3 horas	4 horas
	Otras actividades formativas:	- Evaluación conjunta e individual - Evaluación del alumno - Conclusiones	2 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	“El traje y los tipos sociales en el Quijote”
Autor	BERNIS, CARMEN.
Editorial	Ediciones El Viso. Madrid, 2001.

Título	“Historia del Traje en Occidente”
Autor	BOUCHER, F.

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Editorial	Flammarion
------------------	------------

Título	“El Traje, imagen del hombre”
Autor	DESLANDRES, Y.
Editorial	Tusquets editores. Barcelona, 1998

Título	“Vestuario Teatral”	
Autor	ECHARRI, M. Y SAN MIGUEL, E.	
Editorial	Ñaque ed. Ciudad Real, 1998	

Título	“Breve Historia del traje y de la moda”	
Autor	LAVER, J.	
Editorial	Ensayos Arte Cátedra. Madrid, 1990	

Título	“Diccionario de la Moda. Los estilos del siglo XX”	
Autor	RIVIERE, M.	
Editorial	Grijalbo. Barcelona, 1996	

Título	“El cuerpo diseñado”	
Autor	SALTZMAN, Andrea	
Editorial	Paidós. Buenos Aires, 2004	

Título	“Historia técnica y moral del vestido”. 3 vol.	
Autor	TOUSSAINT-SAMAT, M.	
Editorial	Alianza Editorial, Madrid. 1994.	

Título	“El Teatro de los pintores en la Europa de las Vanguardias”
---------------	---

Autor	V.V.A.A.
Editorial	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2000.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	"Diccionario del Teatro"
Autor	PAVIS, P.
Editorial	Paidós. Barcelona, 1999

Título	"Historia básica del Arte Escénico".
Autor	OLIVA, C.
Editorial	Ed. Cátedra. Madrid, 1994.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	Centro de Documentación Teatral http://teatro.es/
Dirección2	Museo del Traje http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessionid=2C7344894DBDB02485A2AF503A69D999

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Aula de Indumentaria con bustos, textiles y otros materiales de uso en esta asignatura (tales como material de mercería, atrezzo, remalladora y máquina de coser).

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Se contemplan tres escenarios diferentes según sea la evolución de la Covid-19:

1. Modalidad presencial (se utilizará lo estipulado en la guía docente)
2. Bi-modal o semipresencial:
3. Completamente telemático.

Por la naturaleza de esta asignatura, **INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DE PERSONAJE**, se adaptará con los mismos contenidos, instrumentos y criterios de calificación a las tres modalidades.

En el caso 1, seguiremos las pautas de la guía docente, con presencialidad y actividades diversas.

En el caso 2, bi-modal, las clases que no puedan ser presenciales serán sustituidas por sesiones conjuntas a través de videoconferencia o tutorías telemáticas en los mismos horarios que marque la jefatura de estudios para la modalidad presencial, dependiendo del momento del curso.

Posiblemente en este caso variarán o se anularán por completo las actividades prácticas complementarias: asistencia a ensayos generales o mesas redondas o actividades de apoyo a distintos talleres de Interpretación.

Las actividades que tienen que ver con el aula como taller, tales como la práctica y estudio de textiles, el tratamiento de prendas, etc...se llevarían a cabo en sesiones presenciales, y el resto pasarían a modo telemático, en sesiones conjuntas en unos casos y en tutorías individuales en otros.

En el caso 3, el total de los contenidos se impartirá a través de videoconferencia, en la modalidad de sesiones conjuntas o de tutorías telemáticas individualizadas, dependiendo de los propios contenidos.

Las actividades más prácticas, para las que se hace necesaria la presencialidad en el aula, pasarán a teórico-prácticas. Introducción al Diseño de Personaje es una asignatura que tiene continuidad en los cursos siguientes, 3º (Diseño de Personaje I) y 4º (Diseño de Personaje II). Los contenidos más teórico-prácticos se impartirían en esta modalidad a distancia, y se reservarían los contenidos más prácticos para los cursos sucesivos.

ADAPTACIONES EN EL CASO 3 (TOTALMENTE TELEMÁTICO):

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">- Se amplían los siguientes contenidos teóricos: Morfotipos (II) Textiles (III) Teorías acerca del traje escénico contemporáneo (II). Estos contenidos serán evaluados a través de su proyección en los trabajos prácticos.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- 9 ejercicios en el primer semestre, correspondientes a los contenidos del primer bloque. Se eliminan los ejercicios nº 6, 7 y 12, y se profundiza en el resto.



	<ul style="list-style-type: none">- Proyecto de diseño de figurines en el 2º Semestre, con un texto común a <i>Diseño de Escenografía</i> y en colaboración con la asignatura de <i>Técnicas Gráficas</i>. Este proyecto será calificado en tres apartados o fases. (inspiración y búsqueda; bocetación y estudios; figurines finales).
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none">- El alumno expondrá cada uno de sus trabajos de forma oral, en correcciones de grupo y exposiciones abiertas a otros grupos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Para la evaluación continua, el alumno deberá presentar todos los ejercicios propuestos durante el curso. <p>En la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none">- La progresión en los ejercicios propuestos.- Las entregas a tiempo y correlativas.- La presentación final de cada uno de los ejercicios, su nivel de acabado y presentación.- La asimilación de contenidos: adecuación del ejercicio a los objetivos y técnicas propuestos.- La profundización en los planteamientos y la capacidad de análisis y espíritu crítico- La capacidad de expresión y comunicación plástica y la originalidad en los planteamientos.- La destreza técnica y plástica en la resolución de los ejercicios a nivel de representación, de expresión y de comunicación, a través del lenguaje gráfico.- La capacidad de coordinar y plantear vestuarios coherentes respecto al espacio escénico propuesto.- La capacidad de trabajo en grupo y la coordinación con el resto de los alumnos en aquellos ejercicios que lo requieran.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none">- Quedarían anuladas ante su imposibilidad, pero serán sustituidas por actividades de visualización de proyectos a través del CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, que pone a disposición del público sus fondos de manera accesible, así como a través del MUSEO DEL TRAJE, que de la misma manera nos posibilita un gran acceso a sus contenidos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Ejercicios propuestos en el primer semestre	40 %
Instrumento B	Proyecto de diseño de vestuario (segundo semestre)	60 %
	Fase A (análisis de la obra y de los personajes, inspiración y búsqueda) 20%	
	Fase B (Estudios de personaje, de gama de color, de tejidos) 30%	
	Fase C (figurines finales) 50%	
Total		100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	- Ejercicios del primer semestre	25 %
Instrumento B	- Proyecto de diseño de Vestuario completo	75 %
Total		100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------




Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Instrumento A	- Proyecto de Diseño de Vestuario completo sobre un texto propuesto.	100%
Total		100%