

curso 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 2

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2021

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

ASIGNATURA: Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica, Obligatoria	
Carácter²	Practica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Escenografía/ Escenografía, Personaje e Iluminación	
Materia	Técnicas de representación	
Periodo de impartición³	Semestral (2º semestre) 2º de escenografía	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 75	Presenciales: 45
Departamento	Plástica teatral	
Prelación/ requisitos previos	Sistemas de representación: diédrico, axonométrico y planos acotados. Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico I. Llave de Proyección y videoproyección para Teatro y Taller de técnicas gráficas	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

--	--	--

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales

- Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

- Conocer los principios generales de la representación infográfica avanzada.
- Conocer las técnicas instrumentales del dibujo asistido por ordenador
- Seleccionar correctamente el proceso infográfico adecuado para cada proyecto.
- Aplicar software de diseño y representación en tres dimensiones al proyecto escenográfico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

El diseño asistido por ordenador.
Estudio de diferentes programas en 3 dimensiones
para el diseño y la representación del proyecto escenográfico.
La maqueta virtual. Infografía en el proyecto escenográfico.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I. DIBUJO CON SKETCHUP (1): MODELADO básico	Tema 1. Navegado básico	Práctica 1. Volúmenes sencillos
	Tema 2. Organización del dibujo	

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

	Tema 3. Herramientas básicas de modelado	
	Tema 3. Grupos y componentes	
II. DIBUJO CON SKETCHUP (2): Modelado avanzado	Tema 1. Asignación de materiales	Práctica 2. Afores de salas y escenografías sencillas en teatro a la italiana Modelado y texturizado.
	Tema 2. Fondos, efectos.	
	Tema 3.	
	Tema 4. Trabajo con estilos	
	Tema 5. Exportación de imágenes	
III. AUTOCAD (1) Modelado en 3D:	Tema 1. Modelado con primitivas	Práctica 3. Escenografía básica compuesta de elementos sencillos. Prácticas 4 y 5. Escenografías completas con modelado de elementos de diversa índole e implantación en sala (modelado y texturizado)
	Tema 2. Sólidos compuestos.	
	Tema 3. Modelado de Mallas y superficies.	
	Tema 4. Manipulación de sólidos	
IV. Iluminación y Renderizado.	Tema 1. Materiales en autocad.	Práctica 6, 7, 8 y 9 y 10 Iluminación y renderizado de prácticas 1 a 5 respectivamente.
	Tema 2. Luces y renderizado en autocad	
	Tema 3. Materiales en vray	
	Tema 4: Luces en Vray, SU Podium o programa similar.	
	Tema 5. Visualización en perspectiva. Exportación e importación	
V. MAQUETACIÓN	Tema 1. Programas para retoque y maquetación de imágenes.	Práctica 11. Maquetación de todos los trabajos del curso.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	A: 42,5 horas
Realización de pruebas	a:2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:30 horas
Preparación prácticas	b:27,5 horas
Realización de pruebas	b:2,5horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 75 horas

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - El método didáctico que se propone es el de "aula taller" combinada con clases teóricas. En las clases teóricas se explicarán razonada y claramente los diferentes apartados de la unidad. - La explicación teórica estará apoyada de material gráfico aportado por el profesor (dibujos, vídeos, presentaciones power-point). - Los ejercicios se plantearán en clase y los resolverá cada alumno por separado. En las horas no presenciales el alumno terminará las prácticas propuestas en clase, y desarrollará las prácticas complementarias propuestas por el profesor si las hubiera. El profesor realizará correcciones conjuntas y particulares durante el desarrollo del trabajo del alumno en clase. - El calendario hay que entenderlo de forma amplia, es decir, se adaptará y modificará según el ritmo y las necesidades propias del grupo.
------------------------------	---

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Se evaluará al alumno en función de sus prácticas entregadas en las fechas indicadas, y del examen final.
------------------------------	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio y a los objetivos particulares del trabajo propuesto. - A las destrezas de tipo más instrumental como la eficacia en el manejo del programa de tres dimensiones (Autocad, sketchup y Vray), limpieza y organización visual de la información. - A criterios de maduración como la búsqueda de un método personal de trabajo, e interés por evolucionar, así como al análisis crítico de la propia producción.
------------------------------	--

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Evaluación de carpeta: La carpeta se compone de varios trabajos enunciados por escrito y explicados oralmente en clase que se irán planteando a lo largo de todo el curso.	70%



<p>Los trabajos se irán corrigiendo en clase, y se entregarán en fecha la fecha que aparece en el calendario. Se entregarán en formato digital, en los formatos que sean solicitados grabados en un pen-drive al término de la sesión o enviados por correo electrónico antes del comienzo de la sesión siguiente, o subiéndolos a la plataforma elegida.</p> <p>No se admiten entregas fuera de tiempo, más que dos por alumno, solicitándolo el alumno previamente por escrito, anexando una justificación que deberá valorar el profesor. Los trabajos entregados fuera de plazo podrán obtener una calificación máxima de 5/10.</p> <p>Sólo se admite entregar trabajos (atrasados o actualizados) en "revisión de carpeta" (semana 15). Cada trabajo entregado completo y terminado será corregido por el profesor y se orientará al alumno del nivel obtenido. Los alumnos deben mostrar interés por conocer las correcciones particulares de cada dibujo entregado. Dichas correcciones tienen carácter orientativo, no vinculante, siendo determinante la evolución del alumno para la calificación que se dará una vez finalizado el curso a los alumnos AP-TOS (5/10) en el examen final.</p>	
<p>Examen final:</p> <p>Sólo podrán realizar el examen los alumnos que hayan entregado previamente la carpeta completa, y ésta haya recibido al menos la calificación de "apta" (5/10). El examen consistirá en una prueba de 2,5 horas de duración y un único ejercicio práctico que consistirá en modelar una escenografía, incluir materiales, iluminarla y sacar varias imágenes, dados los planos de ésta. Para aprobar será obligatorio realizar al menos todos los procesos (modelado, iluminación y extracción de imagen) con al menos el 50% de los elementos dados.</p>	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria. Los alumnos con pérdida de evaluación continua seguirán los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria (apartado 9.33)

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
<p>Los alumnos que no hayan superado la asignatura mediante evaluación continua, podrán examinarse en la evaluación extraordinaria.</p> <p>Para ello deberán entregar la carpeta del curso "completa", con todos los ejercicios del curso, más un trabajo práctico que el profesor decidirá al finalizar el curso para cada alumno, en función de sus carencias particulares y su recorrido durante el curso.</p> <p>Realizarán además un examen de similares características al correspondiente a la evaluación continua. Los criterios de evaluación serán los generales de la asignatura para el curso señalados en este programa.</p>	35% carpeta 35% ejercicio adicional 30% examen
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

Instrumentos	Ponderación
La evaluación será similar a la de cualquier alumno en evaluación continua. El número y tipo de ejercicios se podrán variar en función de la discapacidad del alumno	Carpeta 70% Examen 30%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	TEMA	TIPO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	HORAS PRESENCIALES	HORAS del alumno (no presenciales)
1 y 2	Bloque I Temas 1 a 3	P	Práctica 1	Aula taller	6	TOTAL: 30 h [2 h /semana]. Que el alumno dedicará a terminar las prácticas planteadas en clase y preparar el examen final
3, 4, 5 y 6	Bloque II. Temas 1 a 5	P	Prácticas 2 y 3	Aula taller	12	
6, 7, 8, 9	Bloque III	P	Práctica 4 y 5	Aula taller	12	
10, 11, 12 y 13	Bloque IV Temas 1 a 4	P	Práctica 6, 7, 8, 9 y 10.	Aula taller	12	
14	Bloque V Tema 1	P	Prácticas 7 y 8.	Aula taller	3	
15	Revisión y Entrega de carpetas					
16	Examen final	P				



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<u>Manual de dibujo arquitectónico.</u>
Autor	CHING, F.
Editorial	Ed. Gustavo Gili/ Méjico.1978

Título	<u>Decorado y tramoya.</u>
Autor	LÓPEZ DE GUEREÑO, J
Editorial	Editorial Ñaque.1988.

Título	<u>Manual imprescindible de Autocad 2015</u>
Autor	REYES RODRÍGUEZ, Antonio Manuel.
Editorial	Anaya Multimedia, D.L. 2014

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<u>Mejora de diseños CAD con Photoshop.</u>
Autor	ONSTOTT, S
Editorial	Col. Diseño y creatividad. Ed. Anaya multimedia. Madrid 2005

Título	<u>La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores</u>
Autor	LASEU, P
Editorial	Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1980.

11.3. Direcciones web de interés

1	www.textures.com
2	www.freepik.es
3	www.sketchuptexture.com
4	www. Sketchup.com
5	http.sketchucation.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	El profesor dará algunas fichas y apuntes a lo largo de las diferentes unidades.
--	--

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:
Las sesiones de 3h/semanales se dividirán en dos, dado que las sesiones no presenciales son más complicadas de seguir en grupo. Las explicaciones prácticas se enviarán al alumnado en forma de vídeo tutoriales, textos, audios,... etc., a través de la plataforma elegida. Dichos materiales deberán ser visualizados antes de las sesiones semanales, que se dedicarán a la resolución de dudas en torno al material aportado por el profesor o a las prácticas realizadas por el alumnado. Los alumnos entregan sus trabajos vía correo electrónico o a través de la plataforma elegida.
La entrega y la corrección de las prácticas se tratarán de ajustar al mismo calendario establecido en la guía docente, si bien, se tendrá en cuenta los problemas particulares y medios materiales de cada alumno, y se podrá flexibilizar la entrega para casos particulares.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

La planificación será la misma que en la enseñanza presencial, salvo la división de sesiones semanales de una sesión de 3 horas por semana a dos sesiones de 1,5h por semana.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Superados los mínimos, los criterios de evaluación y plazos de entrega se flexibilizarán, justificadamente, en consideración a las circunstancias de cada alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades Prácticas	Se evaluará al alumnado en función de las prácticas entregadas y del examen final, que se adaptará para realizarlo de manera individual y telemáticamente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Criterios
Actividades prácticas	Se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios: - A la comprensión de los contenidos propios del ejercicio y a los objetivos particulares del trabajo propuesto. - A las destrezas de tipo más instrumental como la organización visual de la información, la estructura y organización interna del trabajo, organización de los archivos entregados en carpetas y subcarpetas,... - A criterios de maduración como la búsqueda de un método personal de trabajo, e interés por evolucionar, así como al análisis crítico de la propia producción. - A la participación activa en el desarrollo del curso.
Examen final	De no poderse realizar el examen de forma presencial, se realizará de manera telemática, oralmente y de forma individual, por lo que se adaptará su formulación. El examen indicará la capacidad del alumnado en el manejo del programa informático de dibujo en 3D, y la efectividad de sus planteamientos de modelado, renderizado e iluminación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Dada que la fecha de entrega de trabajos es la misma para todo el alumnado, y esta entrega se realiza de forma digital, no se prevén problemas en cuanto a fechas de entrega, si hubiera un cambio a la educación a distancia. Si algún alumno tuviera problemas con su equipo informático, se le tratarán de facilitar un equipo en préstamo, o bien, se le adaptarán los contenidos a realizar fragmentando los ejercicios en otros más pequeños, que resulten más fácilmente gestionables con su propio equipo desde casa.

De no poderse realizar el examen final previsto de manera presencial, éste se realizará de forma telemática e individualmente.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluación de carpeta (se valorará variar el porcentaje interno si hubiera cambio a la educación a distancia, y aumentar el porcentaje atribuido a la carpeta durante la educación presencial)	80%
Examen oral individualizado	20%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria. Los alumnos con pérdida de evaluación continua seguirán los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria apartado (apartado 9.33)

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Carpeta del curso (entrega en fecha prevista para todo el alumnado)	40%
Trabajo práctico adicional personalizado en función del trabajo realizado durante el curso	40%
Examen oral (en caso de no poderse realizar presencialmente)	20%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
La evaluación será similar a la de cualquier alumno en evaluación continua.	
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

La docente realizará vídeos y material propio que enviará a los alumnos por correo electrónico, o a través de la plataforma elegida, bien para resolver dudas particularizadas al trabajo de cada estudiante, bien para completar los recursos teóricos que faltaran por explicar de manera presencial.