



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático.-



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PÚBLICO

HISTORIA DEL TRAJE

ESCENOGRAFÍA CURSO 2º

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 8 DE JUNIO DE 2021

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FORMACIÓN OBLIGATORIA	
Carácter²	CLASES DE ENSEÑANZA TEÓRICA	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ESCENOGRAFÍA	
Materia	HISTORIA DEL TRAJE	
Periodo de impartición³	ANUAL	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales:75	Presenciales:60
Departamento	PLÁSTICA TEATRAL	
Prelación/ requisitos previos	SIN REQUISITOS PREVIOS	
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático.-



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias generales

Revisión histórica de la evolución del vestuario en Occidente y en otras culturas.

Conocer los diversos estilos que han afectado la historia general del traje, así como las distintas concepciones estéticas.

Adquirir los conocimientos y destrezas de carácter teórico-práctico suficientes que permitan al escenógrafo afrontar la actividad profesional con suficientes recursos.

Competencias específicas

Emplear los elementos teóricos necesarios para analizar la relevancia expresiva del vestuario y de la indumentaria.

Reconocer cualidades y expresividad de diferentes tejidos y bordados.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático.-



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Conocer y aplicar el sentido del color y la forma al servicio de una determinada propuesta dramática.
- Dominar las nociones de ritmo, equilibrio, armonía, movimiento y espacio y espacio como básicos de la creación escenográfica.
- Demostrar sensibilidad estética, creatividad e imaginación desde la consideración del escenógrafo como creador autónomo.
- Conocer en sus aspectos teóricos y prácticos los diferentes elementos que intervienen en el espacio escénico.

Analizar y utilizar las relaciones que se establecen entre los elementos que intervienen en el fenómeno teatral y su repercusión en la indumentaria escénica: escenografía, iluminación y caracterización.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- EL ADORNO	Tema 1. El adorno directo: Tatuaje, escarificación y transformaciones irreversibles. El adorno indirecto: pintura corporal. La máscara. El totetismo y el culto al antepasado. La guerra. Bases antropológicas de la indumentaria. Traje, ornamento y signo.



	<ul style="list-style-type: none">• Tema 2. CULTURAS DE ÁFRICA Y DE OCEANÍA.
	<p>3. Creta. El traje de los íberos. La elegancia griega: <i>Exómide</i>, <i>Khitón</i> e <i>Himation</i>. El traje de guerra. El traje de teatro: Máscaras y coturnos. Los etruscos. La suntuosidad romana: Indumentaria y <i>amictus</i>. El teatro romano y su indumentaria: la aparición del mimo.</p>
	<p>4. DEL SIGLO IV AL SIGLO XI. La jerarquización del traje bizantino. Los reinos europeos.</p>
	<p>5. BAJA EDAD MEDIA. Las cruzadas y el nacimiento de las ciudades. La aparición de la moda. El estilo italiano y el estilo centroeuropeo. La influencia musulmana en España. Flandes. El traje en el teatro medieval. El bufón.</p>
	<p>6. EL TRAJE EN LOS PAÍSES ISLÁMICOS. TURQUÍA Y ASIA CENTRAL.</p>
	<p>7. MONGOLIA. INDIA: EL TRAJE DE LAS DANZAS CLÁSICAS. LA INDIA MOGOL.</p>
	<p>8. CHINA, COREA Y JAPÓN.</p>
VI.- EL RENACIMIENTO Y EL SIGLO XVI.	<p>La relevancia de las modas españolas. El traje de Corte: Francia e Inglaterra. Los gustos italianos.</p>
VII.- SIGLO XVII.	<p>La importancia del adorno en el siglo XVII. La preponderancia de las modas francesas y holandesas. La peculiaridad del traje inglés bajo Carlos II. Pelucas y peinados. El traje en el teatro español del Siglo de Oro, en el teatro isabelino y en la <i>Comédie Française</i>. La fiesta barroca. Los primeros gustos por lo oriental.</p>
VIII.- EL SIGLO XVIII: DEL MIRIÑAQUE AL TRAJE IMPERIO.	<p>Pelucas. La aparición de la difusión de la moda. El traje de campo inglés. Casacas y trajes de chaqueta. La moda “a la persa”. Francia: de la Regencia a la Revolución Francesa.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:...55 horas
Actividades prácticas	a:... horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:... horas
Realización de pruebas	a:...6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:...35 horas
Preparación prácticas	b:... horas
Realización de pruebas	b:...4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b 100 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Visualización crítica de imágenes, videos, fotografías, dibujos, textos... relativos al tema. - Análisis e interpretación de documentos audiovisuales pertinentes, identificando los elementos que aparezcan, su estilo, y el uso social que se dé en cada caso. - Utilización de informaciones diversas sobre el contexto histórico y las circunstancias concretas de diferentes piezas y modas. - Análisis y contextualización de los elementos básicos del lenguaje plástico y visual en las manifestaciones y expresiones artísticas, así como su influencia en el diseño de obras posteriores y de nuestra iconografía cotidiana actual.
-----------------------------	--



Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Elaboración de trabajos sobre los contenidos de algunos de los bloques del temario, así como exposición en el aula de los mismos demostrando el dominio de la investigación y la claridad y resolución en la pedagogía y materiales seleccionados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se realizarán dos pruebas escritas (exámenes), la primera parcial y eliminatoria. Consistirán ambas en el desarrollo por escrito de varios temas del temario.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de trabajos sobre los contenidos de algunos de los bloques del temario, así como exposición en el aula de los mismos demostrando el dominio de la investigación y la claridad y resolución en la pedagogía y materiales seleccionados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer piezas de la Historia del Traje y sus elementos: los intrínsecos (materiales y tratamiento, elementos formales, significación de algunas piezas y detalles), y los extrínsecos (personalidad que configura el traje, propósitos e intenciones, sociología, trasvases artísticos, artista, clientela, condiciones económicas, sociales, influencias ideológicas...). Con este criterio se pretende comprobar si los estudiantes
-----------------------------	--



	<p>del curso conocen y utilizan correctamente los procedimientos que les permitan de manera independiente comprender e interpretar las diversas dimensiones del traje en su historia.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar y situar cronológicamente el traje en su contexto y en su periodo histórico y cultural y geopolítico, señalando los rasgos característicos más destacados que permiten su clasificación en un estilo artístico, y contrastando y comparando las concepciones estéticas y los rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios.• Se evaluará si se ha comprendido el concepto de estilo y de las modas, así como la homogeneidad y diversidad de la producción artística de cada época y contexto sociocultural.• Es importante reseñar cómo la evaluación continua del proceso de aprendizaje, se basa en el seguimiento continuado de la trayectoria del estudiante y, por ello, la asistencia se revela como imprescindible para la perfecta consecución de los objetivos planteados, dado que los contenidos serán desarrollados desde múltiples perspectivas y utilizando numerosos recursos didácticos.
Actividades prácticas	Se valorará el dominio del tema planteado, estructurando el contexto de producción y caracterización de la indumentaria así como las relaciones causales con el contexto social e histórico del período.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	



9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	EXAMEN PARCIAL ELIMINATORIO	50%
Instrumento B	TRABAJO SOBRE UN TEMA	50%
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Una prueba escrita global	100%
Total		100%

En caso de no haber posibilidad de evaluación para la pérdida de evaluación continua, eliminar el cuadro anterior y poner el siguiente párrafo:

Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Univer-



sidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	PRUEBA ESCRITA GLOBAL	100 %
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático.-



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Curso 2011/2012		Trabajo del alumno durante la semana. Horas presenciales	Trabajo del alumno durante la semana/ Horas no presenciales
Semana	Sesión	Descripción del contenido	Descripción del contenido
1	1	EL ADORNO (I). El adorno directo: Tatuaje, escarificación y transformaciones irreversibles. El adorno indirecto: pintura corporal. La máscara, el animismo,	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
2	1	El adorno indirecto: pintura corporal. La máscara, el animismo.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
3	1	El totetismo y el culto al antepasado. La guerra. Bases antropológicas de la indumentaria. Traje, ornamento y signo.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
4	1	EL TRAJE DE LA PREHISTORIA A LA HISTORIA. Dificultades para el estudio de la Indumentaria.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
5	1	Mesopotamia y otras culturas de Oriente Próximo. Egipto.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
6	1	EL TRAJE EN EL MEDITERRÁNEO ANTIGUO. Creta. El traje de los fíberos. La elegancia griega: <i>Exómide</i> , <i>Khitón</i> e <i>Khimatión</i> . El traje de guerra. El traje de teatro: Máscaras y coturnos.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
7	1	Los etruscos. La suntuosidad romana: Indumentaria y <i>amictus</i> . El teatro romano y su indumentaria: la aparición del mimo.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
8	1	EDAD MEDIA EN EUROPA (I): DEL SIGLO IV AL SIGLO XI. La jerarquización del traje bizantino. Los reinos europeos.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
9	1	EDAD MEDIA EN EUROPA (II): BAJA EDAD MEDIA. Las cruzadas y el nacimiento de las ciudades. La aparición de la moda. Flandes. El estilo italiano y el estilo centroeuropeo. La influencia musulmana en España. El traje en el teatro medieval. El bufón.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
10	1	Flandes. El estilo italiano y el estilo centroeuropeo. La influencia musulmana en España. El traje en el teatro medieval. El bufón.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
11	1	Exposición Trabajo Alumnos: EL ADORNO (II): CULTURAS DE ÁFRICA Y DE OCEANÍA.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
12	1	Exposición Trabajo Alumnos: EL TRAJE EN LOS PAÍSES ISLÁMICOS. TURQUÍA Y ASIA CENTRAL. MONGOLIA. INDIA: EL TRAJE DE LAS DANZAS CLÁSICAS. LA INDIA MOGOL.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
13	1	Exposición Trabajo Alumnos: CHINA, COREA Y JAPÓN.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
14	1	EL RENACIMIENTO Y EL SIGLO XVI. La relevancia de las modas españolas.	Comentario y Análisis de material visual y escrito.
		El traje de Corte: Francia e Inglaterra. Los gustos ital-	Comentario y Análisis

La recogida de datos personales en este documento se encuentra amparada por la política de privacidad que se facilitó con el formulario de matrícula y que está publicada en la web del centro.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<u><i>A PICTORIAL HISTORY OF COSTUME.</i></u>
Autor	VV.AA.
Editorial	Amsterdam, 1998. Pepyn Press.

Título	<u><i>El vestido y la moda.</i></u>
Autor	BANDRÉS OTO, Maribel
Editorial	Barcelona, 1998. Larousse.

Título	<u><i>La moda. Historia del Traje en Europa. Desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días.</i></u>
Autor	BOEHN, Max von.
Editorial	Varios tomos. Barcelona, 1951. Salvat.

Título	<u><i>Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y todos los países.</i></u>
Autor	BOMPIANI, M.
Editorial	Barcelona, 1959. Muntaner y Simón.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático.-



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Título	<u>Historia del Traje en Occidente desde la antigüedad hasta nuestros días.</u>
Autor	BOUCHER, François.
Editorial	Barcelona, 2005. Gustavo Gili.
Título	<u>HISTORIC COSTUME IN PICTURES Over 1450 Costumes on 125 Plates.</u>
Autor	BRAUN & SCHNEIDER.
Editorial	New York, 1975. Dover Publications.
Título	<u>Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días.</u>
Autor	COSGRAVE, Bronwyn.
Editorial	Barcelona, 2005. Gustavo Gili.
Título	<u>Fashion. The whole story.</u>
Autor	FOGG, Marnie (ed.).
Editorial	London, 2013. Thames & Hudson.
Título	<u>Diccionario del teatro.</u>
Autor	GÓMEZ GARCÍA, Manuel.
Editorial	Madrid, 1997. Akal.
Título	<u>Tejidos del mundo.</u>
Autor	GUILLOW, John y BRYAN, Sentance.
Editorial	Guipúzcoa, 2000. Nerea.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático.-



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

.Comunidad de Madrid

Título	LAVER, James.
Autor	Madrid, 1989. Cátedra.
Editorial	LAVER, James.

Título	<i>Dictionnaire du Costume.</i>
Autor	LELOIR, Maurice.
Editorial	París, 1951. Gründ.

Título	<i>Vestidos del mundo: Desde la antigüedad hasta el siglo XIX: Tendencias y estilos para todas las clases sociales.</i>
Autor	LEVENTON, Melissa.
Editorial	Madrid, 2009. Blume.

Título	<i>Willian: La escena viviente. Historia del teatro universal.</i>
Autor	MacGOWAN, Kenneth y MELNITZ.
Editorial	Buenos Aires, 1966. Eudeba.

Título	<i>Diccionario del teatro.</i>
Autor	PAVIS, Patrice.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático.-



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Editorial

Barcelona, 1980. Paidós.

Título

Historia del Vestido.

Autor

RACINET, Albert.

Editorial

Madrid, 2007. Libsa.

Título

Historia del Vestido.

Autor

RIEFF-ANAWALT, Patricia.

Editorial

Barcelona, 2008. Blume.

Título

Moda. El siglo de los diseñadores. 1900-1999.

Autor

SEELING, Charlotte.

Editorial

Madrid, 2000. Könemann.

Título

THE COLLECTION OF THE KYOTO COSTUME INSTITUTE. FASHION: A History from the 18th to the 20th Century.

Autor

VV.AA.

Editorial

Köln, 2002. Taschen.

Título

The encyclopaedia of world costume.

Autor

YARWOOD, Doreen.

Editorial

Londres, 1978. Batsford

Título

El teatro. Enciclopedia del arte escénico.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático.-



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Autor	VV.AA.
Editorial	Barcelona, 1958. Noguer.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<u>ÁFRICA: MAGIA Y PODER. 2500 años de arte en Nigeria.</u>
Autor	VV.AA.
Editorial	Cat. exp. Barcelona, 1998. La Caixa.

Título	<u>La moda en la pintura: Velázquez. Usos y costumbres del siglo XVII.</u>
Autor	BANDRÉS OTO, Maribel.
Editorial	Navarra, 2002. Eunsa.

Título	<u>El vestido antiguo y medieval.</u>
Autor	BEAULIEU, M.
Editorial	Barcelona, 1971. Oikos-Tau.

Título	<u>El vestido moderno y contemporáneo.</u>
Autor	BEAULIEU, M.
Editorial	Barcelona, 1987. Oikos-Tau.

Título	<u>El traje y los tipos sociales en El Quijote.</u>
Autor	BERNIS, Carmen
Editorial	Madrid, 2001. El Viso.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático.-



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Título	<u>Indumentaria española en tiempos de Carlos V.</u>
Autor	BERNIS, Carmen
Editorial	Madrid, 1962. CSIC.

Título	<u>Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos. I - Las mujeres.</u>
Autor	BERNIS, Carmen
Editorial	Madrid, 1978. CSIC.

Título	CORAZZA, Iago
Autor	<u>Los últimos hombres primitivos. Las tribus de Nueva Guinea.</u>
Editorial	Madrid, 2009. Libsa.

Título	<u>Historia del Traje.</u>
Autor	DALMAU, R.
Editorial	Barcelona, 1947. Dalmau y Jover.

Título	<u>Dibujo de figurines para el diseño de la moda.</u>
Autor	DRUDI, Elisabeta y PACI, Tiziana
Editorial	Amsterdam, 2001. Pepin Press.

Título	<u>FASHION Design. Diseños de la Moda. 1850-1895.</u>
Autor	VV.AA.
Editorial	Amsterdam, 1997. Pepyn Press.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático.-



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

.Comunidad de Madrid

--	--

Título	<i><u>La mística de la moda.</u></i>
Autor	GAVARRÓN, Lola
Editorial	Valencia, 2003. Engloba.

Título	<i><u>Costumes of the Greeks and Romans.</u></i>
Autor	HOPE, Thomas
Editorial	New York, 2014. Dover.

Título	<i><u>Estudios sobre Indumentaria Española en la época de los Austrias.</u></i>
Autor	HERRERO GARCÍA, Miguel
Editorial	Madrid, 2014. Centro de Estudios de Europa Hispánica.

Título	<i><u>La moda en el proceso de la civilización.</u></i>
Autor	KÖNIG, René.
Editorial	Valencia, 2002. Engloba.

Título	<i><u>Encyclopédie illustré du costume et de la mode.</u></i>
Autor	KYVALOVÁ, Ludmila, HERBENOVÁ, Olga y LAMAROVÁ, Milena
Editorial	París, 1970. Gründ.

Título	<i><u>Costume in Theatre</u></i>
Autor	LAVER, James



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático.-



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Editorial	London, 1964. Harrap.
------------------	-----------------------

Título	<i><u>El traje en la imagen del hombre.</u></i>
Autor	DESLANDRRES, Yvonne
Editorial	Barcelona, 1985. Tusquets.

Título	<i><u>EL QUIJOTE EN SUS TRAJES.</u></i>
Autor	VV.AA.
Editorial	Cat. exp. Ministerio de Cultura. 2005.

Título	<i><u>Evoluzione storica e stilistica della moda.</u></i>
Autor	MARANGONI, Giorgio
Editorial	Milán, 1970. Edizione dell'Istituto Artistico dell'Abbigliamento Marangoni.

Título	<i><u>Oceanic Art</u></i>
Autor	MEYER, J.P
Editorial	Madrid, 1996. Könemann.

Título	<i><u>Medieval costume and fashion.</u></i>
Autor	NORRIS, Herbert
Editorial	Nueva York, 1999. Dover.

Título	<i><u>Zapatos.</u></i>
Autor	OKEEFFE, Linda



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático.-



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

.Comunidad de Madrid

Editorial	Barcelona, 1997. Könemann.
------------------	----------------------------

Título	<u>Historia del traje.</u>
Autor	ONCKEN, G.
Editorial	Barcelona, 1894. Montaner y Simón.

Título	<u>Las vestiduras del diablo: Breve historia de las rayas en la indumentaria.</u>
Autor	PASTOREAU, Michel
Editorial	Barcelona, 2005. Océano.

Título	<u>La moda, imagen de la historia.</u>
Autor	PEYRI, Carmen
Editorial	Barcelona, 1990. IDEP.

Título	<u>Le Costume français.</u>
Autor	RUPPERT, Jacques, DELPIERRE, Madeleine, DAVARY-PIÉKOLEK, Renée, GORGUET-BALLESTEROS, Pascale
Editorial	Paris, 1996. Flammarion.

Título	<u>El cuerpo diseñado. Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta.</u>
Autor	SALTZMAN, Andrea
Editorial	Barcelona, 2004. Paidós.

Título	<u>El vestido habla.</u>
---------------	--------------------------



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático.-



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Autor	SQUICCIARINO, Nicola
Editorial	Madrid, 1990. Cátedra.

Título	<i>Historia técnica y moral del vestido.</i>
Autor	TOUSSAINT-SAMAT, Maguelone
Editorial	Madrid, 1994. Alianza.

11.3. Direcciones web de interés

Traje mundial:

<http://yeoldefashion.tumblr.com/archive/>

<http://www.historiadeltraje.com.ar/>

<http://historiadeltraje.wordpress.com/>

Museo del Traje de Madrid:

<http://museodeltraje.mcu.es/>

Museo Textil i d'Indumentaria de Barcelona:

<http://www.dhub-bcn.cat/ca/museus/museu-textil-i-dindumentaria>

Museo Nacional del Teatro de Almagro:

<http://museoteatro.mcu.es/>

Museum of London:

<http://www.museumoflondon.org.uk/>

Victoria & Albert Museum:

<http://www.vam.ac.uk/>

Musée Galliera de la Mode de la Ville de Paris:

<http://www.paris.fr/loisirs/musees-expos/musee-galliera/p5854>

11.4 Otros materiales y recursos didácticos



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático.-



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

.Comunidad de Madrid

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

TITULACIÓN: Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

ASIGNATURA: HISTORIA DEL TRAJE

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FORMACIÓN OBLIGATORIA
Carácter	CLASES DE ENSEÑANZA TEÓRICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	ESCENOGRAFÍA
Materia	HISTORIA DEL ARTE
Periodo de impartición	Anual PRIMER curso
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	PLÁSTICA TEATRAL
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
TORREJÓN MORA, JOSÉ VICENTE	yavantanthiel@gmail.com

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

TRABAJOS SOBRE UNA SERIE DE TEMAS SELECCIONADOS DE DISEÑADORES, TENDENCIAS Y MODAS DECISIVOS EN EL SIGLO XX, FACILITANDO LA BIBLIOGRAFÍA, COMUNICANDO LAS PAUTAS DE ELABORACIÓN Y FIJANDO UN CALENDARIO DE EXPOSICIÓN, (BLOQUE X DE LA GD: EL TRAJE EN EL S.XX).

SENCILLAMENTE SE TRATA DE SUSTITUIR LA EXPOSICIÓN POR LA ENTREGA DEL TRABAJO EN PPS, PREZI, PDF y/o VÍDEO, de manera individual por parte de cada alumno, toda vez que se hayan dividido los temas previstos a trabajar en pareja.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)

PLAZO PRESENTACIÓN: HASTA MEDIADOS DE MAYO.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Especificar aquí los **instrumentos de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Descripción
	Valorar la relevancia expresiva del Vestuario y de la Indumentaria.
	Conocer los aspectos fundamentales de la Historia del Traje y sus paralelismos con la Historia del Arte.
	Realizar un trabajo de investigación con criterio en la selección y en la exposición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Especificar aquí los **Criterios de evaluación** que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos de evaluación	Criterios

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Explicar aquí, que parte de los criterios de calificación pueden seguir vigentes (Por ejemplo si había que entregar un trabajo por correo electrónico para corregir por el profesor, o si había exposiciones que ya se han realizado y ya se tienen tomadas las notas, etc) y cuales deben de adaptarse por no poderse valorar en la situación actual tal como están. (Por ejemplo, los trabajos prácticos en el aula. Sí hemos variado el instrumento pasando de un ejercicio en el aula a una entrega en video, especificar cuales serán los criterios para su calificación. O bien si hay que compartir sistemas porque una parte del alumnado ha hecho exposiciones o ejercicios presenciales y otra está pendiente de realizarlos, como serán los criterios homologables y paritarios para las dos situaciones distintas sobre el mismo ejercicio. etc.)

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Primer Cuatrimestre Evaluación Continua (Examen Parcial Historia del Traje de la Antigüedad al s.XIX).	50%
Segundo Cuatrimestre: Evaluación Sustitutoria (Trabajo más arriba definido).	50%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (En caso de que se contemple, si no copiar la frase aprobada en coa, de guía docente)

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático.-



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

.Comunidad de Madrid

Especificar aquí la ponderación los instrumentos de evaluación que se mantienen, tanto para la parte ya realizada, como para la que queda, así como los nuevos que pudieran necesitarse por la adaptación a la enseñanza a distancia.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualizadamente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar los alumnos.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Especificar aquí recursos complementarios que no estuvieran contemplados en la guía original, pero que puedan ser de utilidad en la presente situación de enseñanza a distancia.