

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

## **DISEÑO DE CARACTERIZACIÓN – ESCENO- GRAFÍA-2º**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JUNIO DE 2021**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
**ASIGNATURA: DISEÑO DE CARACTERIZACIÓN 2º ESCENOGRAFÍA**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OE-ITG	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	TPT	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	ESCENOGRAFÍA-2º	
<b>Materia</b>	DISEÑO DE PERSONAJE	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	SEMESTRAL (2º semestre)	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 75 HORAS	Presenciales: 45 HORAS
<b>Departamento</b>	PLÁSTICA TEATRAL	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano / Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
		1º ITG
		3º ITT A2
		2º ITM
		3º ITT A1
		2º ESCENOGRAFÍA

#### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
- Planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- Recoger información significativa, analizarla y utilizarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
<b>Competencias generales</b>
- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Conocer los principios generales de la Caracterización.
<b>Competencias específicas</b>
- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Analizar la Caracterización en las distintas formas espectaculares.
- Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la Caracterización.
- Analizar y comprender comparativamente el cuerpo y el rostro del actor y del personaje
- Relacionar el diseño de personaje con la actualidad.
- Es específico de esta asignatura todo lo relacionado con la caracterización de un personaje en relación con el actor, la época y el vestuario, de forma que todo esté relacionado.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Elaborar personajes incorporando principios elementales del maquillaje y la caracterización.
--

- Conocer de manera teórica, conceptual y práctica los elementos que intervienen en la creación externa del personaje.
- Aplicar correctamente los materiales y herramientas básicas en el diseño de caracterización.
- Conocer las técnicas de diseño de personaje y probarlas con materiales propios de la caracterización: maquillaje, postizos, prótesis etc.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Temas
I.- FUNCIÓN DEL DISEÑO DE CARACTERIZACIÓN EN EL DISEÑO DEL PERSONAJE.	Tema 1. "Diseño de Caracterización y Personaje: Parte integral del proyecto de personaje escénico. Maquillaje o caracterización del rostro y del cuerpo.
	Tema 2. Composición plástica y medios de expresión visual en el diseño de caracterización. Formas del rostro. Líneas en la composición del maquillaje. Color y valores tonales.
	Tema 3. Adaptación de la composición del maquillaje al rostro del actor
II.- ESTUDIO ANALÍTICO DE LA CONSTRUCCIÓN ÓSEA DEL ROSTRO Y CUERPO HUMANOS	Tema 4. El cuerpo y el rostro: sus proporciones.
	Tema 5. Materiales y herramientas de maquillaje y caracterización en función del diseño plástico del personaje.
	Tema 6. Formas del rostro. Composición plástica y medios de expresión visual en el diseño de Caracterización.
	Tema 7. Valor expresivo del rostro de un actor en un papel determinado.
III.- TRANSFORMACIONES Y DEFORMACIONES	Tema 8. Deformación y transformación del rostro en una convención naturalista y abstracta.
	Tema 9. Ejecución de maquillaje teatral para los personajes del diseño realizado.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 9 horas
Actividades prácticas	a: 30 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas

<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	b: 12 horas
<b>Preparación de prácticas</b>	b: 18 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 75 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las clases prácticas irán siempre precedidas por introducciones teóricas.</li> <li>- El alumno recibirá información documental y escrita sobre cada uno de los contenidos técnicos de la asignatura, a través de la plataforma educativa MOODLE, de obligada matriculación para el alumno (o DRIVE). Asimismo, esta herramienta será la vía de entrega y presentación de todas las prácticas del curso.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las sesiones tendrán un carácter eminentemente práctico.</li> <li>- A cada ejercicio práctico le precederán y le sucederán los siguientes documentos:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Diseño del ejercicio realizado (cuando sea requerido por el profesor).</li> <li>b) Fotografías de las prácticas finalizadas.</li> <li>c) Ficha técnica con los datos y el proceso sobre la práctica realizada.</li> </ol> </li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dentro del semestre está prevista una clase magistral a cargo de un profesional de la Caracterización. Esta clase será abierta y compartida a todos los grupos que cursan esta asignatura.</li> </ul>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba tipo test o práctica sobre los contenidos teóricos de la asignatura.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas documentadas a través de diseño, ficha técnica y fotografías del proceso y resultado de cada una de ellas.</li> <li>- Dossier final que contenga cada una de las prácticas del curso, en formato digital o impreso.</li> <li>- Control de asistencia a través de firma</li> </ul>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se valorará la asimilación de los aspectos teóricos y técnicos de la asignatura, necesarios para el ejercicio del diseño y del maquillaje.</li> </ul>
-----------------------------	--

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La limpieza y el cuidado del aula y del material de trabajo.</li> <li>- El trabajo en equipo y la colaboración con el mantenimiento del taller.</li> <li>- La destreza del alumno en la elaboración de cada uno de los diseños y maquillajes.</li> <li>- La capacidad de asimilación de la propia identidad a través de los rasgos faciales y sus posibilidades de transformación.</li> <li>- La capacidad creativa que se plasmará en cada uno de los diseños.</li> <li>- La limpieza y claridad en la ejecución de cada práctica.</li> <li>- La capacidad de búsqueda e investigación en cada una de las prácticas</li> <li>- La capacidad de profundización en los conceptos adquiridos.</li> <li>- La entrega a tiempo y en fecha de cada uno de los ejercicios.</li> <li>- La presentación final del dossier: claridad, funcionalidad, limpieza. <b>ES REQUISITO INDISPENSABLE PARA APROBAR LA ASIGNATURA LA ENTREGA DEL DOSSIER EN LA ÚLTIMA CLASE DEL SEMESTRE.</b></li> </ul>
------------------------------	--

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Asistencia, puntualidad, Interés, participación e integración en las tareas habituales del taller de Caracterización, tales como la organización y limpieza diaria del mismo.	<b>20%</b>
Instrumento B	Resolución técnica de los ejercicios prácticos. Precisión y destreza en el uso de los materiales de maquillaje. Capacidad de análisis, búsqueda y creatividad en las referencias y diseños.	<b>40%</b>
Instrumento C	Dossier final con todos los ejercicios prácticos, incluyendo diseño, fotografías, proceso y ficha técnica, en formato impreso (carpeta tamaño dinA4) o digital (PDF). Prueba práctica o/y escrita.	<b>40%</b>
Total		<b>100%</b>

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba teórico-práctica	<b>75 %</b>
Instrumento B	Prueba escrita	<b>25 %</b>
Total		100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba teórico-práctica	<b>75 %</b>
Instrumento B	Prueba escrita	<b>25%</b>
Total		100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Semana 1	1. FUNCIÓN DEL DISEÑO DE CARACTERIZACIÓN EN EL DISEÑO DEL PERSONAJE.		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Introducción</b> a la asignatura. Contenidos y objetivos, metodología de trabajo.</li> <li>- <b>Diseño de caracterización y personaje: parte integral del proyecto de personaje escénico</b></li> </ul>	2 h	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica diseño de caracterización.</li> </ul>	1 h	
Semana 2	2. FUNCIÓN DEL DISEÑO DE CARACTERIZACIÓN EN EL DISEÑO DEL PERSONAJE (II)		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Composición plástica y medios de expresión visual en la caracterización y el maquillaje.</b></li> <li>- Líneas en la composición del maquillaje.</li> <li>- Color y valores tonales.</li> </ul>	1 h	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica diseño y caracterización.</li> </ul>	2 h	
Semana 3	3. FUNCIÓN DEL DISEÑO DE CARACTERIZACIÓN EN EL DISEÑO DEL PERSONAJE (III)		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Adaptación del diseño y la composición del maquillaje al rostro del actor.</b></li> </ul>	0,5 h	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de diseño y caracterización.</li> </ul>	2,5 h	
Semana 4	4. ESTUDIO ANALÍTICO DEL ROSTRO Y CUERPO HUMANOS (I)		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El cuerpo y el rostro: sus proporciones.</b></li> <li>- <b>Materiales y herramientas de maquillaje y caracterización en función del diseño plástico del personaje.</b></li> </ul>	0,5h	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica de diseño y caracterización.</li> </ul>	2 h	2 h
	Otras actividades formativas :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyección de imágenes relacionadas.</li> </ul>	0.5h	



Semana 5	<b>5. ESTUDIO ANALÍTICO DEL ROSTRO Y CUERPO HUMANOS (II)</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas del rostro. Composición plástica y medios de expresión visual en el diseño de Caracterización.</li> <li>- Valor expresivo del rostro de un actor en un papel determinado.</li> </ul>	0,5h	2 h
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica de diseño y caracterización.</li> </ul>	2,5 h	
Semana 6	<b>6. TRANSFORMACIONES Y DEFORMACIONES (I)</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deformación y transformación del rostro en una convención naturalista.</li> </ul>	0,5h	2 h
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica de diseño y caracterización.</li> </ul>	2,5h	
Semana 7	<b>7. TRANSFORMACIONES Y DEFORMACIONES (II)</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deformación y transformación del rostro en una convención abstracta.</li> </ul>	0,5h	
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica de diseño y caracterización.</li> </ul>	2,5h	
Semana 8	<b>8. ANÁLISIS DE PERSONAJE (I). Personaje dramático I</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis obra y personaje</li> <li>- Diseño de caracterización del personaje.</li> </ul>	0,5h	1 h
	Actividades prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterización del personaje</li> </ul>	2,5h	
	<b>9. ANÁLISIS DE PERSONAJE (I). Personaje dramático II</b>		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis obra y personaje</li> <li>- Diseño de caracterización del personaje.</li> </ul>	0,5h	



Semana 9	Actividades prácticas:	- Caracterización del personaje.	2,5h	
Semana 10	10. TRANSFORMACIONES Y DEFORMACIONES (III).		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Efectos especiales-prótesis: Heridas, cicatrices, quemaduras y otros efectos y volúmenes. - Productos, aplicaciones y procedimientos.	0,5h	
	Actividades prácticas:	- Realización de molde en alginato del rostro y reproducción en escayola	2,5h	
Semana 11	11. TRANSFORMACIONES Y DEFORMACIONES (IV).		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Efectos especiales-prótesis: Heridas, cicatrices, quemaduras y otros efectos y volúmenes. - Productos, aplicaciones y procedimientos.	0,5h	1 h
	Actividades prácticas:	- Realización base reproducción rostro y restauración del mismo.	2,5h	
Semana 12	12. TRANSFORMACIONES Y DEFORMACIONES (V).		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Efectos especiales-prótesis: Heridas, cicatrices, quemaduras y otros efectos y volúmenes. - Productos, aplicaciones y procedimientos.	0,5h	2H
	Actividades prácticas:	- Diseño caracterización. - Modelado sobre el rostro en escayola del diseño de la prótesis. - Realización contra molde.	2,5h	
Semana 13	13. TRANSFORMACIONES Y DEFORMACIONES (VI).		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	- Efectos especiales-prótesis: Heridas, cicatrices, quemaduras y otros efectos y volúmenes. - Productos, aplicaciones y procedimientos.	0,5h	2h



	<b>Actividades prácticas:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Limpieza molde y contra molde.</li> <li>- Reproducción de la prótesis.</li> </ul>	2,5h	
<b>Semana 14</b>	<b>14. PRUEBA ESCRITA Y/O RECUPERACIÓN O MEJORA DE TRABAJOS ANTERIORES</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	- <b>Prueba escrita y/o práctica</b>	1 hora	5 horas
	<b>Actividades prácticas:</b>	- Recuperación o mejora de trabajos atrasados	2 horas	5 horas
<b>Semana 15</b>	<b>15. PRUEBA PRÁCTICA (EJERCICIO FINAL)</b>		Horas presenciales	Horas del alumno
	<b>Actividades teóricas:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Prueba práctica-Ejercicio final</b></li> <li>- <b>Caracterización con prótesis</b></li> </ul>	3 horas	3 horas
	<b>Actividades prácticas:</b>	- Entrega de dossier final		5 horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	TÉCNICAS DE MAQUILLAJE PROFESIONAL Y CARACTERIZACIÓN
<b>Autor</b>	DE LA GUARDIA RAMOS, IRMA
<b>Editorial</b>	Málaga, 2012.
<b>Título</b>	FASHION AND MAKE UP
<b>Autor</b>	CORSON, RICHARD
<b>Editorial</b>	PETER OWEN, LONDON, 1972
<b>Título</b>	MANUAL DE MAQUILLAJE
<b>Autor</b>	LANGER, ARNOLD

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



**Editorial**

KRYOLAN BERLIN, 1997

### 11.2. Bibliografía complementaria

**Título**

FASHION IN HAIR

**Autor**

CORSON, RICHARD

**Editorial**

PETER OWEN, LONDON, 1965

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

**Plataforma virtual de MOODLE- CARACTERIZACIÓN**, que se utilizará como apoyo a esta asignatura (o DRIVE).

## **ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

### **METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Según instrucciones recibidas por las autoridades educativas correspondientes, se contemplan tres escenarios diferentes según sea la evolución de la Covid-19:

1. Modalidad presencial (se utilizará lo estipulado en la guía docente)
2. Bi-modal o semipresencial:
3. Completamente telemático.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.**

En la modalidad de tipo 2 (bi-modal) los alumnos alternarán sesiones presenciales con no presenciales. En las sesiones presenciales se les indicarán los ejercicios a realizar en la siguiente sesión no presencial. Igualmente, se corregirán las prácticas de la sesión inmediatamente anterior, no presencial. A través de Moodle, los contenidos serán reforzados con documentación y tutoriales de referencia

En el escenario nº 3 las clases se impartirán por videoconferencia. En la primera mitad se expondrán los contenidos y ejercicios a realizar. También nos apoyaremos en videos y tutoriales diversos. En la segunda parte se analizarán los ejercicios de sesiones anteriores, que habrán quedado registrados y enviados a través de fotografías.

Los alumnos fotografiarán los resultados de todas las sesiones que realicen en casa. En determinadas ocasiones requeridas, grabarán también el proceso. Igualmente, prepararán fichas técnicas y diseños del trabajo realizado.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

En cada una de las tres modalidades los instrumentos de evaluación y los criterios coinciden en sus fundamentos. Esencialmente cambia la metodología, que incorpora todas las herramientas telemáticas necesarias para llevar a cabo el programa de la asignatura.

Son los criterios de evaluación los que varían, suprimiendo la ponderación que se refiere al mantenimiento del aula y del material colectivo. Quedan entonces formulados del siguiente modo:

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación tenderá a valorar más la parte de búsqueda e investigación, y profundizará en los aspectos más creativos, sobre los prácticos o de manejo de destrezas.

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se valorará la asimilación de los aspectos teóricos y técnicos de la asignatura, necesarios para el ejercicio del maquillaje.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La destreza del alumno en la elaboración de cada uno de los maquillajes.</li> <li>- La capacidad de asimilación de la propia identidad a través de los rasgos faciales y sus posibilidades de transformación.</li> <li>- La capacidad creativa que se plasmará en cada uno de los diseños.</li> <li>- La limpieza y claridad en la ejecución de cada práctica.</li> <li>- La capacidad de búsqueda e investigación en cada una de las prácticas</li> <li>- La capacidad de profundización en los conceptos adquiridos.</li> <li>- La entrega a tiempo y en fecha de cada uno de los ejercicios.</li> <li>- La presentación final del dossier: claridad, funcionalidad, limpieza. <b>ES REQUISITO INDISPENSABLE PARA APROBAR LA ASIGNATURA LA ENTREGA DEL DOSSIER EN LA ÚLTIMA CLASE DEL SEMESTRE.</b></li> </ul>

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

### Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Se eliminan aquellas ponderaciones que se refieren al trabajo en el taller, para el modelo 3 no presencial.

La prueba escrita (Instrumento E) se realizará por medios telemáticos.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento B	Resolución técnica de los ejercicios prácticos. Precisión y destreza en el uso de los materiales de maquillaje. Capacidad de análisis, búsqueda y creatividad en las referencias y diseños.	<b>50%</b>

Instrumento C	Dossier final con todos los ejercicios prácticos, incluyendo diseños, fotografías, proceso y ficha técnica en formato impreso (carpeta tamaño dinA4) o digital (PDF). Prueba práctica o/y escrita por vía telemática.	<b>50%</b>
Total		<b>100%</b>

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.**

<b>Instrumentos</b>		<b>Ponderación</b>
Instrumento A	Prueba teórico-práctica	<b>75 %</b>
Instrumento B	Prueba escrita	<b>25 %</b>
Total		<b>100%</b>

**Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.**

<b>Instrumentos</b>		<b>Ponderación</b>
Instrumento A	Prueba teórico-práctica	<b>75 %</b>
Instrumento B	Prueba escrita	<b>25%</b>
Total		<b>100%</b>

## RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

En cualquiera de las tres modalidades será requisito imprescindible que los materiales sean de uso exclusivo para cada uno de los alumnos, excepto para aquellos productos procedentes de dosificadores, tales como alcoholes, jabones, limpiadores, etc...

Para las modalidades 2 y 3, nos apoyaremos en los recursos de videoconferencias correspondientes, así como en tutoriales y materiales y documentos técnicos reforzados a través de Moodle o DRIVE.