

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

ACABADOS-VOLUMEN, ATREZZO, MOBILIA- RIO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2021

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: ACABADOS-VOLUMEN, ATREZZO Y MOBILIARIO 2º ESC

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE (Obligatoria de Especialidad)	
Carácter²	Teórico-Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrument	Escenografía / Escenografía	
Materia	Técnicas de realización de materiales	
Periodo de impartición³	2º curso. 2 semestre	
Número de créditos	4 ECTS/100 horas	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales: 60
Departamento	Plástica teatral	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Acabados-pintura	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
Competencias específicas
Construcción de objetos tridimensionales y su ambientación para la escena. Modelado, molde, reproducciones y talla en distintos materiales. Ornamentación de mobiliario para la escena.
Adquirir vocabulario técnico de modelado, moldeado, reproducciones y talla en diversos materiales.
Adquirir la capacidad de ver las tres dimensiones y las técnicas necesarias para producir movimiento escultórico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Es específico de esta asignatura el aprendizaje encaminado a la construcción de volúmenes para la escena, y, a pesar de su carácter efímero, su necesidad de soportar en las giras el transporte, los diversos montajes etc.

--

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Técnicas en modelado	Tema 1. “Por adicción de material
	Tema 2. “Por sustracción de materiales”
	Tema 3 “Estructuras, soportes”
II.- Dificultades en función del tamaño	Tema 4 Simplificación de volúmenes” Ejercicio en Barro Ejercicio en papel Ejercicio en gomaespuma y alambre Ejercicio en porexpan
	Aluminio-remaches Uso de materiales termofusibles
	Moldes rígidos Molde flexible (de calcetín)
III.- Técnicas de apoyo	Aluminio-remaches Uso de materiales termofusibles
IV.- Moldes	Moldes rígidos Molde flexible (de calcetín) Ejercicio en escayola y látex
V.- Planificación del volumen	Planta Alzado Secciones Maqueta para volumen Ejercicio en barro o papel y precinto.
VI.- Presupuesto	Presupuesto
VII.- Acabados	Textura para volumen Pintura en volumen Ejercicio de pintura con pistola

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:15 horas
Actividades prácticas	a: 41 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: horas

Realización de pruebas	a: 4horas
Horas de trabajo del estudiante	b:40 horas
Preparación prácticas	b: horas
Realización de pruebas	b: horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Introducción teórica al tema a antes de las sesiones practicas
Actividades prácticas	<p>“Aula taller” de práctica continuada combinada con: charla coloquio e introducción teórica al tema.</p> <p>En las clases se resolverán las dudas particulares de cada alumno sobre el ejercicio propuesto; se harán sesiones de visualización de imágenes, muy útiles para resaltar una o varias de las características que se quieran dar a los distintos volúmenes.</p> <p>En las horas no presenciales el alumno completará y desarrollará los ejercicios propuestos por el profesor en las clases, completará las pruebas evaluables y confeccionará su cuaderno de clase.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Seminario de nuevos materiales a cago de empresas. (p.e. Feroxa SA)

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Las clases prácticas irán siempre precedidas por introducciones teóricas. - El alumno recibirá información documental y escrita sobre cada uno de los contenidos técnicos de la asignatura, a través de la plataforma educativa MOODLE, de obligada matriculación para el alumno (o DRIVE). Asimismo, esta herramienta será la vía de entrega y presentación de todas las prácticas del curso.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Las sesiones tendrán un carácter eminentemente práctico. - A cada ejercicio práctico le precederán y le sucederán los siguientes documentos:

	<ul style="list-style-type: none"> a) Diseños o imágenes de referencia (cuando sea requerido por el profesor). b) Fotografías del proceso de realización de la práctica. c) Desarrollo de los pasos a seguir en cada uno de los procesos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilidad de alguna Master-class sobre materiales para realización de volúmenes escenográficos de alguna empresa reconocida en este campo como: Feroxa, Rosco, etc.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> -Prueba tipo test o práctica sobre los contenidos teóricos de la asignatura. -Dossier final que contenga cada una de las prácticas del curso, en formato digital o impreso. -Control de asistencia a través de firma
Actividades prácticas	<p>Objetivables:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.- Conocimientos de la disciplina y habilidad con el modelado y creación de volumen 2.- Destrezas de tipo mecánico como limpieza y mantenimiento del taller 3.- Participación en las clases. <p>De maduración:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.-Búsqueda de un método personal de trabajo 2.- Análisis crítico de su propia producción
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Ninguna

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Asistencia, puntualidad, Interés, participación e integración en las tareas habituales del taller, tales como la organización y limpieza diaria del mismo.	20%
Instrumento B	Resolución técnica de los ejercicios prácticos. Precisión y destreza en el uso de los materiales, herramientas y utensilios. Capacidad de análisis, búsqueda y creatividad en las referencias.	40 %
Instrumento C	Dossier final con todos los ejercicios prácticos, incluyendo fotografías, proceso, ficha técnica y diseño (cuando sea necesario), en formato impreso (carpeta tamaño dinA4) o digital (PDF). Prueba práctica o/y escrita.	40%
Total		100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

- Según acuerdo tomado en la Comisión de Ordenación Académica, en aplicación del punto 6.1.g de las instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, esta asignatura debido a su carácter exclusivamente práctico, no contempla, tras la pérdida de evaluación continua, examen final en convocatoria ordinaria.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba teórico-práctica	75 %
Instrumento B	Prueba escrita	25 %
Total		100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba teórico-práctica	75 %
Instrumento B	Prueba escrita	25%
Total		100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Las tres dimensiones del volumen	0.30 h	H
Semana 2	Actividades prácti- cas:	Realización de boceto y discusión sobre estilo e influencia del material	3.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 3	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Clases de moldes y encofrados	0.30 h	H
	Actividades prácti- cas:	Molde en escayola, látex y silicona	3.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
Semana 4	Evaluación :	Continua	H	H
	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Reproducción desde el molde	0.30 h	H
Semana 5	Actividades prácti- cas:	Reproducción en distintos materiales	3.30 h	H



	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Coninua	H	H
Semana 4	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Prototipos, escalas, plantas	0.30 h	H
	Actividades prácti- cas:	Boceto de elemento Prototipo a escala	3.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 5	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Escalado desde el prototipo y Es- trutura base	0.30 h	H
	Actividades prácti- cas:	Realización de Estructura base	3.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 6	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Introducción de presupuesto	0.30 h	H
	Actividades prácti- cas:	Distintos materiales para la cons- trucción, planificación del trabajo, primeros patrones de partes	3.30 h	H



	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 7	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácticas:	Inicio modelado en material elegido (porexpan, goma espuma, cartón fallero, madera, etc)	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 8	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácticas:	Desarrollo del trabajo de volumen por partes sobre estructura (porexpan, goma espuma, cartón fallero, madera, etc)	4H	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 9	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	(Se consideran teórico-prácticas)	H	H



	Actividades prácticas:	Continuación del trabajo de volumen (porexpan, goma espuma, cartón fallero, madera, etc)	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 10	TEMA: Todos		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácticas:	Continuación del trabajo de volumen (porexpan, goma espuma, cartón fallero, madera, etc)	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 11	TEMA: Todos		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácticas:	Ensamblaje y detalles en volumen	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 12	TEMA: Todos		Horas presenciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H



	Actividades prácticas:	Continuación detalles	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 13	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Distintas texturas	0.30 h	H
	Actividades prácticas:	Textura sobre el trabajo	3.30 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	H	H
	Evaluación :	Continua	H	H
Semana 14	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	H	H
	Actividades prácticas:	Pintura y acabados del trabajo reali- zado	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Continua	h	H
Semana 15	TEMA: Todos		Horas presen- ciales	Horas del alumno
	Actividades teóricas:	Ninguna	h	H



	Actividades prácticas:	Pieza de mobiliario acabado-atre-zado Exposición en el Hall los trabajos realizados	4 h	H
	Otras actividades formativas :	Ninguna	h	H
	Evaluación :	Prueba práctica	h	H
Semana 16	Entrega cuaderno etc	Entrega dossier de las prácticas realizadas en la asignatura.	4 h	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<u>Diseñando y pintando</u>
Autor	Pecktal, Lynn
Editorial	Rinehart Winston Nueva York 1975
Título	<u>Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas</u>
Autor	NAVARRO LIZANDRA, JOSÉ LUIS
Editorial	Publicaciones de la Universidad, JaumeI. Castelló 2002.
Título	<u>Guía completa de modelado y escultura</u>
Autor	Midgley , Barry.
Editorial	Ed. Hermann Blume. Madrid 1993.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Trattato di <u>Scenotécnica</u> .
---------------	-----------------------------------

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

Autor	Mello, Bruno.	
Editorial	Görlisch 1987.	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección1	Sfumato empresa de construcción de decorados
Dirección2	Mambo decorados empresa de decorados
Dirección3	Artefacto SL construcción de escenografías
Dirección4	Feroxa SL empresa de materiales moldes etc.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	-Museo del Teatro y algunas otras empresas de construcción de decorados, no mencionadas.
	-Imágenes de referencia, presentaciones, apuntes, muestras, videos, etc. Aportados por la profesora.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

TEMA I: Por adición de material, ya realizada en clase.

TEMA II, a: “Estructuras soportes”.

Se sustituirán las sesiones por la realización de un modelo de estructura geodésica, realizando una maqueta en casa. (Ya la han realizado alguna en casa, se ha aportado tutoriales y explicaciones a distancia de esta profesora)

TEMA II, b: “Simplificación de volúmenes”

Se han recabado material de la Historia del Arte, escogiendo ejemplos del Constructivismo ruso, La Bauhaus, Oteiza, Henry Moore, y Giacometti. Se ha comenzado a realizar trabajos de volumen a través de planos y pequeñas esculturas.

TEMA III: “Técnicas de apoyo”, ya se ha dado en clase.

TEMA IV: Moldes rígidos y Molde flexible, se verán a través de tutoriales.

TEMA V: Planificación del volumen: Planta, Alzado, Secciones. (trabajo ya empezado en clase) Seguiremos desarrollando este tema en base a la realización en gran Escala de los trabajos realizados como “pequeñas esculturas”.

Maqueta para volumen: Pequeñas esculturas

Presupuesto para traslado de Escala.

TEMA VI: Textura y Pintura, de forma teórica y con aportación de tutoriales.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA. (Pensar y planificar este apartado para todo lo que queda de curso hasta su finalización)

• Semana 1 del confinamiento	• TEMA I
• Semana 2,	• TEMA II
• Semana 3,	• TEMA IV Moldes rígidos
• Semana 4,	• TEMA IV Moldes flexibles
• Semana 5,	• TEMA V
• Semana 6,	• TEMA V
• Semana 7,	• TEMA VI
• Semana 8,	• TEMA VI

• Semana 9	• Todos los temas
• Semana 10	• Todos los temas
• Semana 11	• Todos los temas
• Semana 12	• Todos los temas
• Semana 13	• Todos los temas
• Semana 14	• Todos los temas
• Semana 15	• Prueba examen

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

En la modalidad de tipo 2 (bi-modal) los alumnos alternarán sesiones presenciales con no presenciales. En las sesiones presenciales se les indicarán los ejercicios a realizar en la siguiente sesión no presencial. Igualmente, se corregirán las prácticas de la sesión inmediatamente anterior, no presencial. A través de Moodle (o DRIVE), los contenidos serán reforzados con documentación y tutoriales de referencia

En el escenario nº 3 las clases se impartirán por videoconferencia. En la primera mitad se expondrán los contenidos y ejercicios a realizar. También nos apoyaremos en videos y tutoriales diversos. En la segunda parte se analizarán los ejercicios de sesiones anteriores, que habrán quedado registrados y enviados a través de fotografías.

Los alumnos fotografiarán los resultados de todas las sesiones que realicen en casa. En determinadas ocasiones requeridas, grabarán también el proceso. Igualmente, prepararán fichas técnicas y diseños del trabajo realizado.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

En cada una de las tres modalidades los instrumentos de evaluación y los criterios coinciden en sus fundamentos. Esencialmente cambia la metodología, que incorpora todas las herramientas telemáticas necesarias para llevar a cabo el programa de la asignatura.

Son los criterios de evaluación los que varían, suprimiendo la ponderación que se refiere al mantenimiento del aula y del material colectivo. Quedan entonces formulados del siguiente modo:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación tenderá a valorar más la parte de búsqueda e investigación, y profundizará en los aspectos más creativos, sobre los prácticos o de manejo de destrezas.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Se valorará la asimilación de los aspectos teóricos y técnicos de la asignatura, necesarios para la realización de volúmenes escenográficos.
Actividades prácticas	<p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La destreza del alumno en los procesos de modelado, moldes, reproducción, talla, envejecimiento y atrezzo. - La capacidad creativa que se plasmará en cada uno de los procedimientos. - La limpieza y claridad en la ejecución de cada práctica. - La capacidad de búsqueda e investigación en cada una de las prácticas. - La capacidad de profundización en los conceptos adquiridos. - La entrega a tiempo y en fecha de cada uno de los ejercicios. - La presentación final del dossier: claridad, funcionalidad, limpieza. ES REQUISITO INDISPENSABLE PARA APROBAR LA ASIGNATURA LA ENTREGA DEL DOSSIER EN LA ÚLTIMA CLASE DEL SEMESTRE.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Se eliminan aquellas ponderaciones que se refieren al trabajo en el taller, para el modelo 3 no presencial.

La prueba escrita (Instrumento E) se realizará por medios telemáticos.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento B	Resolución técnica de los ejercicios prácticos. Precisión y destreza en el uso de los materiales, herramientas y utensilios. Capacidad de análisis, búsqueda y creatividad en las referencias.	50%
Instrumento C	Dossier final con todos los ejercicios prácticos, incluyendo fotografías, proceso, ficha técnica y diseño (cuando sea necesario), en formato impreso (carpeta tamaño dinA4) o digital (PDF). Prueba práctica o/y escrita por vía telemática.	50%
Total		100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba teórico-práctica	75 %
Instrumento B	Prueba escrita	25 %
Total		100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos		Ponderación
Instrumento A	Prueba teórico-práctica	75 %
Instrumento B	Prueba escrita	25%
Total		100%

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

En cualquiera de las tres modalidades será requisito imprescindible que los materiales sean de uso exclusivo para cada uno de los alumnos, excepto para aquellos productos procedentes de dosificadores o que sean fáciles de repartir a cada alumno.

Para las modalidades 2 y 3, nos apoyaremos en los recursos de videoconferencia correspondiente, así como en tutoriales y materiales y documentos técnicos reforzados a través de Moodle o DRIVE.