



Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE

**Comunidad de Madrid**



**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**CENTRO PÚBLICO**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 11 DE JUNIO DE 2021**

## **TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS 1 – TEATRO MUSICAL**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**(Decreto 32/2011 de 2 de Junio)**



**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO Orden 1856/9 Junio 2.016

**ASIGNATURA:** TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS 1 – TEATRO MUSICAL

## 2. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA DE ITINERARIO	
Carácter <sup>2</sup>	PRÁCTICA	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL	
Materia	MÚSICA Y CANTO	
Periodo de impartición <sup>3</sup>	ANUAL	
Número de créditos	3	
Departamento	VOZ Y LENGUAJE	
Prelación/ requisitos previos	CANTO 1 y CANTO APLICADO AL ACTOR SOLISTA 1	
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO	

3.

3.

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		3º ITM



#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad de cara a su profesionalización.

Dominar la coordinación entre los diferentes lenguajes teatrales dispuestos para el trabajo.

##### Competencias generales

Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos de estudio y creativos.

Fomentar el conocimiento de las obras y sus autores en los diferentes Géneros del Teatro Musical americano y europeo, desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

El respeto al criterio de dirección escénica y musical.

Comprender los aspectos intelectuales, psicológicos y orgánicos que exige la escena musical, en función del personaje, el argumento y la situación, utilizando de manera eficaz la capacidad analítica, la imaginación, la intuición, la técnica, la inteligencia emocional y el pensamiento creativo, favoreciendo la relación entre los procedimientos y los objetivos.



Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

#### **Competencias específicas**

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o el personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Conocer cómo interactúa el canto con el piano y otros instrumentos musicales.

Analizar fragmentos de partituras y textos cantados pertenecientes al teatro musical.

Desarrollar la capacidad de practicar la repentinización de partituras y textos de diversas canciones pertenecientes al repertorio de la obra escogida para la asignatura “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical”, así como las partes corales de la obra correspondiente a la asignatura “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical” y, si procediera, las partes corales del “Taller de Montaje en el Teatro Musical” del curso 4º de Interpretación en el Teatro Musical.

Comprender el número musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación.

Aplicar los principios musicales y la técnica vocal cantada a la interpretación.

Conocer los elementos básicos del lenguaje musical que propone un número musical, desde la partitura, y su relación con los Elementos de la Música (ritmo, armonía, melodía, etc.), y con la instrumentación orquestal.

Definir el Repertorio, estudiar y dominar los rasgos propios de su estilo.

Conocer el origen del Teatro Musical, según su concepción actual, y su evolución.

Desarrollar la capacidad de dividir la concentración propia del trabajo interpretativo en las múltiples atenciones a los aspectos técnicos, orgánicos, expresivos, intelectuales, que requiere la interpretación cantada, así como la escucha y la receptividad de todos los acontecimientos con los que convivir en la escena.



Trabajar con un sentido de integración de todos los recursos y disciplinas que el actor/actriz haya adquirido y desarrollando a lo largo de su Itinerario académico, con actitud positiva y autocrítica constructiva, de cara a su proyección hacia la vida profesional.

La integración de la voz en el trabajo instrumental, ya sea con orquesta en directo o con soporte instrumental grabado.

Cantar de forma afinada y empastada en situaciones musicales de polifonía, sea “a capela”, con acompañamiento de piano, acompañamiento de orquesta o soporte instrumental grabado.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estudio teórico y práctico del libreto musical propio de la obra escogida para la asignatura “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical”, de acuerdo a su estilo, época, autor y del enfoque o versión propuesta por la Dirección Escénica y/o la Dirección Musical.

Elementos técnicos y expresivos aplicados a las distintas canciones.

Elementos básicos del Canto y sus Estilos.

La escena cantada como medio de comunicación y de expresión artística y personal.

La vivencia a través del análisis y la creación interpretativa a partir de la partitura cantada. Aplicación de los principios musicales, la técnica vocal y las cualidades interpretativas y de estilo, al trabajo planteado para la asignatura “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical”, así como las partes corales de la obra perteneciente al “Taller de Montaje en el Teatro Musical” del curso 4º de Interpretación en el Teatro Musical, con el objetivo de adquirir recursos y perspectivas desde las que afrontar el trabajo escénico propio del teatro musical, con un sentido de proyección profesional.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
<b>ESTILO Y REPERTORIO TÉCNICA VOCAL Y CORPORAL APLICADA AL REPERTORIO INDIVIDUAL Y CORAL</b>	TEMA 1: Concepto de Estilo. Géneros Obras y autores de referencia
	TEMA 2: Expresión musical
	Carácter, dinámica y matiz en el repertorio
	Voz expresiva, acústica y amplificada, y la espacialidad
	Articulación: legato, picado, stacatto...
	La frase textual y su fraseo musical
	Textura y empaste entre diversas voces



	<p>TEMA 3: Respiración, colocación y articulación</p> <p>Respiración, posición y articulación en diferentes estilos y en el trabajo de aplicación al Taller de Interpretación en el Teatro Musical, como Coro</p> <p>Aplicación a las escenas individuales y corales cantadas en función del estilo y de los personajes de la obra escogida</p>
	<p>TEMA 4: Pulso</p> <p>Pulso musical y su incidencia en la tonicidad respiratoria y el resultado orgánico vocal</p>
	<p>TEMA 5: Memorización</p> <p>Conciencia de forma y estructura del número musical y de la obra en general</p> <p>La concentración colectiva en los aspectos que integran la escena cantada</p>
<b>ANÁLISIS</b>	<p>TEMA 6: Estructura musical</p> <p>Organización de recursos interpretativos sobre la estructura del número musical:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sobre partitura</li><li>- sobre texto</li><li>- sobre la técnica de actuación</li></ul>
	<p>TEMA 7: Investigación</p> <p>Rasgos históricos y estilísticos del repertorio</p>
	<p>TEMA 8: Análisis interpretativo</p> <p>Características de repertorio y análisis de los recursos interpretativos a extraer de las interpretaciones individuales en el aula</p>
	<p>TEMA 9: Organicidad vocal</p> <p>Función psicoauditiva sobre el Canto. Emulación sensitiva y emocional en función de la organicidad vocal en la escena</p>
<b>INTERPRETACIÓN</b>	<p>TEMA 10: Texto y subtexto.</p> <p>Texto, contexto y subtexto en el Canto</p> <p>Introspección en la interpretación cantada</p> <p>Tránsito entre texto hablado y cantado</p>
	<p>TEMA 11: Imaginario</p> <p>El Imaginario como herramienta interpretativa en el Canto</p>



<b>CREACIÓN</b>	<p>TEMA 13: Personaje en la escena cantada</p> <p>Naturalización y/o emulación expresiva: aspectos anímicos, afectivos y emocionales vertidos sobre la voz, o emulados</p> <p>Corporalidad, rasgo de movimiento, impulsividad, gesto psicológico, gesto facial, articulación... acordes al estilo de la obra</p> <p>Relaciones espaciales e Irradiación expresiva en la escena cantada</p> <p>Kinesfera e Irradiación en la interpretación cantada.</p> <p>Aplicaciones a la obra musical o montaje escénico a representar en las asignaturas de "Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical" (3º ITM) y "Taller de Interpretación en el Teatro Musical (Parte Coral -colaboración con Taller de 4º ITM-)</p>
	<p>TEMA 14: Repertorio</p> <p>Ensamblaje de texto hablado y cantado, con elementos de teatralidad, sentido dramático y contextualización de los números musicales en la obra seleccionada</p> <p>Simultaneidad de técnicas sobre el repertorio general de la obra a representar en la asignatura "Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical", tanto de solista como dúos, tercetos, cuartetos, coros... y "Taller de Interpretación en el Teatro Musical" (Parte Coral).</p>
	<p>TEMA 15: interacción del Canto con el acompañamiento instrumental:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-el Canto individual y coral con acompañamiento pianístico</li><li>-el Canto individual y coral con acompañamiento de orquesta (si procede)</li><li>-el Canto individual y coral sobre soporte instrumental grabado</li></ul> <p>La interacción con el Director Escénico y el Director Musical</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a: 45 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Preparación de pruebas	b: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 6 horas



<b>Preparación prácticas</b>	b: 6 horas
<b>Realización de pruebas</b>	a: 3 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>d: 75 horas / 2 ECTS</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades prácticas</b>	Dado el carácter práctico de la asignatura, la periodización y la metodología estarán orientadas hacia la vivencia y el disfrute de la Música y el Canto en interacción con aquellos recursos de teatralidad precisos para la relación con los contenidos temáticos y el trabajo de investigación y de creación interpretativa, para su mejor rendimiento en la aplicación a “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical.
------------------------------	---

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actitudes evaluables</b>	Observación por parte del profesor o profesora de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro, y cuantos aspectos reflejados en las Competencias Generales y Transversales se considere oportuno evaluar.
-----------------------------	--





#### Actividades prácticas

Realización de pruebas prácticas individuales que podrán ser: ejercicio técnico, interpretación de una canción de repertorio, análisis de una partitura, resolución práctica de diferentes aspectos técnicos e interpretativos.

Realización de pruebas orales individuales, que consistirán en: planteamiento técnico de una propuesta de escena cantada o número musical, interpretación cantada con acompañamiento instrumental, interpretación de canciones memorizadas, respuestas a preguntas planteadas sobre contenidos del temario.

Prácticas en grupo e individuales durante las clases, tanto de Canto, como de audición y análisis interpretativo.

Realización práctica de propuestas escénicas musicales, individuales o grupales, procedentes de la asignatura “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical”

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Aptitudes evaluables

Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso

Observación por parte del profesor o profesora de las aptitudes de respeto, interés, colaboración y participación de acuerdo con los objetivos de carácter práctico e interpretativos propuestos y tratados de forma individual

Correcta incorporación, de forma individual, de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, en la ejecución de las obras vocales trabajadas



**Actividades prácticas**

Intervenir en las actividades de Canto colectivo adaptando la expresión y entonación al nivel sonoro del conjunto.

Respetar el proceso de evolución de la o las propuestas de repertorio.

Coordinar todos los recursos necesarios para conjugar los aspectos técnicos, analíticos, creativos e interpretativos correspondientes a su propuesta de repertorio.

Capacidad de improvisación y de creación.

Analizar la música identificando en ella alguna de las actitudes necesarias para su producción: el marco del silencio, atención, concentración, escucha a uno mismo y a los demás, actuación en el momento preciso, etc.

Participar en las actividades de interpretación en grupo asumiendo el intercambio de papeles que se deriven de las actividades musicales.

Utilizar la terminología musical y teatral adecuada.

Convivir simultáneamente con el acompañamiento pianístico y el soporte orquestal en play-back.

Percibir e identificar los elementos estructurales del número musical, así como los elementos musicales y las cualidades del sonido con que ha de convivir la voz cantada, aplicándolo al análisis de canciones, tanto las interpretadas como las escuchadas.

Establecer algunas pautas para la improvisación y/o la creación, que permitan expresar musicalmente ideas extraídas del análisis de otras áreas artísticas.

Leer y escuchar música en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición, así como enriquecer la cultura literaria.



**Otras actividades formativas  
de carácter obligatorio  
(jornadas, seminarios, etc.)**

Utilizar la terminología musical y teatral adecuada.

Convivir simultáneamente con el acompañamiento pianístico y el soporte orquestal en play-back.

Percibir e identificar los elementos estructurales del número musical, así como los elementos musicales y las cualidades del sonido con que ha de convivir la voz cantada, aplicándolo al análisis de canciones, tanto las interpretadas como las escuchadas.

Establecer algunas pautas para la improvisación y/o la creación, que permitan expresar musicalmente ideas extraídas del análisis de otras áreas artísticas.

Leer y escuchar música en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición, así como enriquecer la cultura literaria.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
CLASES PRÁCTICAS	40%
ACTITUDES EVALUABLES	15%
APTITUDES EVALUABLES	15%
PRUEBAS PRÁCTICAS	30%
TOTAL PONDERACIÓN	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
APTITUDES EVALUABLES	25%
PRUEBAS PRÁCTICAS	75%
TOTAL PONDERACIÓN	100%



### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
PRUEBA PRÁCTICA	75%
APTITUDES EVALUABLES	25%
TOTAL PONDERACIÓN	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Dado el caso, y dependiendo de cada tipo de discapacidad, y de la normativa vigente, se estudiará en conjunto con la Jefatura de Estudios y la Inspección, cómo resolver las adaptaciones.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 1 a 7</b>	<b>TEMAS 1 a 10:</b>		
	Actividades teóricas:	3 horas	
	Actividades prácticas:	<i>Clases</i>	10 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	1 horas	
<b>Semana 8 a 13</b>	<b>MUESTRAS Y EXÁMENES</b>		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	<i>Clases y Representaciones Escénicas</i>	10 horas 6 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a clases magistrales, espectáculos, conferencias, etc. Horas trabajo Estudiante</i>	3 horas
	Evaluación :		
<b>Semana 14 y 15</b>	<b>TEMA X:</b>		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Evaluación :	3 horas	
<b>Semana 16 a 22</b>	<b>TEMAS: todos los temas</b>		
	Actividades teóricas:	3 horas	

	Actividades prácticas:	Clases	12 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 22 y 28</b>	<b>MUESTRAS Y EXÁMENES</b>			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Representaciones Escénicas (11 horas) Clases (6 horas)	17 horas	
	Otras actividades formativas :	Asistencia a clases magistrales, espectáculos, conferencias, etc. Horas de trabajo del Estudiante		4 horas
	Evaluación :			
<b>Semana 29 y 30</b>	<b>TEMA X: todos los temas</b>			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:			
	Evaluación :		3 horas	

**El presente Cronograma puede llevarse a cabo con carácter anual o bien comprimirse en un semestre.**

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Se aconseja la grabación en soporte de audio de las prácticas de cada alumno para el autoanálisis del trabajo y de su resultado, con objeto de incrementar los criterios técnicos sobre si mismos y favorecer la autocrítica constructiva.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	EL LIBRO DE LA VOZ
<b>Autor</b>	Michael Mc. Callion
<b>Editorial</b>	Urano
<b>Título</b>	LA VOZ
<b>Autor</b>	Guy Cornut
<b>Editorial</b>	Rondo de Cultura Económica de Mexico

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Taller de Teatro Musical: una guía práctica y eficaz para montar, paso a paso, un musical
<b>Autor</b>	Ester Bartomeu y Angels Marcer
<b>Editorial</b>	Alba Editorial

Se aportará la bibliografía complementaria en función de los contenidos a desarrollar.

### 11.3. Direcciones web de interés

---

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

### ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

#### METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

En cuanto al contenido de la asignatura comprendido en el tiempo de Docencia a distancia impuesto por el Gobierno como medida a raíz de las necesidades derivadas del Covid-19, dicho contenido se planteará mediante diversos medios:

1. Envío de videos tutoriales cuyo contenido corresponderá con el repertorio musical de la asignatura "Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical".
2. Utilización de Tutorías online mediante plataformas como Cisco, Jitsi Meet o Skype, o aquellos que Comunidad de Madrid ponga a disposición de la comunidad educativa.
3. Seguimiento personalizado y grupal por correo electrónico y whatsapp.
4. Recepción de trabajos y consultas en relación con los Contenidos de la Guía Docente mediante e-mail, wetransfer, Google-Drive, youtube o cualquier otro medio online.



## PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA

En base a los posibles períodos de confinamiento de la población por causas del Covid-19, tanto de forma definitiva como bimodal (aternando períodos presenciales con períodos de formación a distancia), los contenidos y metodología se mantendrán de acuerdo a la presente Guía Docente, activándose la siguiente planificación:

Semana	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Horas no presenciales
	Planificación para la grabación individual del repertorio escogido, según el número total de obras, y el asesoramiento mediante Tutorías on-line sobre estilo y recursos técnico-vocales a aplicar.	
	Recepción y valoración del trabajo presentado mediante grabación de vídeos.	
	Estudio por parte del profesor del material presentado.  Tutorías individuales para la confrontación de resultados con respecto a la planificación original de la/s grabación/es, para su aceptación final o la necesidad de repetirla/s con el fin de corregir los aspectos tratados al respecto del repertorio específico y la/s técnica/s interpretativa/s vocal empleada/s.	

Semana	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Horas no presenciales
	<p>Análisis y valoración por parte del profesor del material definitivo presentado.</p> <p>Tutoría individualizada telemáticamente con el fin de exponer por parte de cada alumna/a su conclusión global acerca del trabajo realizado, el proceso para realizarlo, los recursos empleados y la valoración personal sobre el mismo.</p>	
	Tutoría individual on-line para la comunicación de la Calificación Final del curso en base a los Criterios e Instrumentos de Calificación aplicados a la totalidad del curso 2.020-21.	

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se mantienen los Criterios de Evaluación reflejados en la Guía Docente.

Se hará uso de los Instrumentos de Evaluación de acuerdo a la situación académica que se adopte a lo largo del curso y en función de las necesidades de implantar la enseñanza on-line o la disposición bimodal que combine períodos presenciales con períodos de enseñanza a distancia.

Si un alumno/a tiene problemas con la conexión o no tiene los medios informáticos para poder llevar a cabo la asistencia a clase online en tiempo y forma, se realizará una adaptación personalizada según cada caso.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades prácticas	<p>El Contenido de los 15 Temas de que se compone el Temario Anual de la asignatura se evaluará y se ponderará su calificación en función del período de tiempo en que la enseñanza se haya impartido de forma presencial y del tiempo en que se haya realizado a distancia.</p> <p>Los instrumentos de evaluación para el período destinado a la enseñanza a distancia serán las grabaciones presentadas al profesor de forma telemática, así como las valoraciones por parte del profesor en el resultado práctico de las Tutorías individuales realizadas on-line donde se hayan puesto de manifiesto propuestas prácticas y ejecuciones técnicas.</p> <p>Realización y exposición de trabajos planteados como individuales o grupales pasarán a realizarse individualmente, enviando la presentación por medios informáticos, así como las consultas o resultados que en los aspectos que proceda se presenten por escrito a través de correo electrónico.</p> <p>Se mantiene la observación por parte del profesor/a de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés por los contenidos expuestos y trabajados presencialmente y telemáticamente; así como el respeto por los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del centro durante el período presencial de curso.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Este apartado se respetará en cuanto a la parte exclusivamente presencial del curso, y se eliminará en la parte no presencial, por considerar inviable su realización en caso de aislamiento a consecuencia de la declaración de Estado de Alarma por el Gobierno del país. Aún así, si puntualmente tuviéramos la posibilidad de realizar alguna jornada, conferencia o clase magistral online que se nos ofreciese y resultase interesante para los alumnos/as, se aplicaría este apartado y se propondría al alumnado la realización y exposición de trabajos individuales con los contenidos expuestos y discutidos en dichas jornadas, conferencias, etc.</p>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Criterios de evaluación	Criterios
Requisitos y recomendaciones	<p>Se mantienen los puntos indicados en la guía docente, a excepción del que dice:</p> <p><i>“Rendimiento vocal y escénico en cuantas actividades escénicas se produzcan a lo largo del curso.</i></p> <p><i>Intervenir en actividades relacionadas con el Canto adaptando la expresión y entonación al nivel vocal del alumno/a”.</i></p>
Actividades prácticas	<p>Los puntos de este apartado se mantendrán en las clases presenciales realizadas, pero se eliminan por completo durante el período en que se activase la enseñanza on-line.</p> <p>Se incluyen para el proceso de adaptación a educación a distancia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenir en las Tutorías telemáticas de canto individual aplicando los conocimientos técnicos adquiridos.</li> <li>- Analizar las obras de Repertorio escogidas por cada alumno/a.</li> <li>- Aplicar los conocimientos sobre Estilo Musical y utilizar la terminología técnica adecuada para el Canto.</li> <li>- Leer música en el contexto de las actividades musicales planteadas online como apoyo al trabajo práctico.</li> </ul>
Otras actividades formativas	

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Criterios de calificación	Criterios
Actitudes evaluables	Se mantienen exactamente igual, excepto el punto de Asistencia y puntualidad, que supone un 10%. En este caso cambia de enunciado y pasa a ser en vez de Asistencia y puntualidad, a Responsabilidad del alumno por mantener una comunicación con el profesor y realizar las entregas pactadas de forma telemática, que equivaldrá a todos los efectos como asistencia a clase para calificar la evaluación continua, y que será igualmente el 10% de la puntuación de este apartado que, en total, es el 30% de la calificación.
Actividades prácticas	Se mantendrán los porcentajes del 30% en las pruebas orales que se vayan a realizar y el 10% restante, en vez del enunciado como Actividades prácticas en el aula, se enunciará como Actividades prácticas con el profesor, a través de los medios propuestos en el punto 3 del apartado de Metodología de esta adaptación.
Otras actividades evaluables	Se eliminan las actividades fuera del aula en este apartado.

Los alumnos que hayan asistido a un mínimo del 80% de las clases presenciales del curso y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y orales presentados durante el curso, incluidas dos pruebas de desarrollo hechas en horario de clase. Para las clases no presenciales realizadas a partir del 11 de marzo de 2020, la evaluación continua conservará dicho porcentaje del 80% de asistencia, con la siguiente puntualización: se realizará un contacto semanal con el profesor/a mediante cualquier medio telemático que equivaldrá a todos los efectos como asistencia a clase. Se valorarán las circunstancias individuales del alumnado respecto a las faltas de comunicación semanal por problemas de conexión o cualquier otra circunstancia, realizando las adaptaciones pertinentes para cada caso puntual.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la asignatura con una calificación mínima de 5 puntos.

El apartado sobre el cierre del proceso pedagógico de esta asignatura, relacionado con la postproducción de muestras y espectáculos no es posible de contemplar en las actuales circunstancias y por tanto, se elimina de esta adaptación curricular.

### **PONDERACIÓN de INSTRUMENTOS de EVALUACIÓN PARA la EVALUACIÓN CONTINUA**

Se mantienen los porcentajes originales de la guía docente y se aplican tanto a la parte del curso desarrollada de forma presencial como a la parte desarrollada de forma telemática.

Se añade a la Ponderación la valoración por las Tutorías y prácticas on-line.

	Ponderación
Pruebas prácticas	70%
Aptitudes evaluables	10%
Actitudes evaluables	10%
Actividades prácticas con el profesor online	10%
Total	100%

#### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.**

Se cambia la ponderación original de la guía docente, para adecuarla a las circunstancias de no presencialidad, eliminando las prácticas escénicas y añadiendo ese porcentaje a la presentación de un trabajo práctico por medios telemáticos.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas orales mediante grabación o videoconferencia	50%
Presentación de trabajos por medios telemáticos	50%
Total	100%

#### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Instrumentos	Ponderación
Pruebas orales mediante videoconferencia	50%

Presentación de trabajos por medios telemáticos	50%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualmente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar el/la alumno/a.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos grabados y exposiciones por medios telemáticos	
Pruebas orales mediante videoconferencia	
Aptitudes evaluables	
Actitudes evaluables	
Total	

## **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

Ordenador y/o tablet con conexión a Internet.

Conectividad telefónica por WhatsApp.

Disponer de alguna de las aplicaciones: Cisco, Moodle, Youtube, Skype, Jitsi Meet u otras similares. Estar en conocimiento y disposición del posible portal telemático dispuesto por las autoridades académicas para la realización de la enseñanza a distancia durante el o los posibles períodos de confinamiento de la población a consecuencia del Covid-19.

Se mantienen las direcciones web y bibliografía de interés como recursos didácticos que aparecen en la guía docente y se añaden también las siguiente, además de los recursos que los profesores/as elaboren o recomienden puntualmente para la impartición de las clases no presenciales:

- imslp.org

- videos tutoriales de Jaime Altozano:

[https://www.youtube.com/channel/UCa3DVIGH2\\_QhvwuWIPa6MDQ](https://www.youtube.com/channel/UCa3DVIGH2_QhvwuWIPa6MDQ)

En cuanto a los materiales didácticos complementarios, se entiende que son los propios del aula presencial y por tanto, no hay cabida de los mismos en esta adaptación.