

**Curso 2018-2019**

**RESAD**

**Centro público**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 11 DE JUNIO DE 2021**

## **CANTO 3 - TEATRO MUSICAL**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden  
1856/2016 de 9 de Junio)**



**TITULACIÓN:** TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

**ASIGNATURA:** CANTO 3- TEATRO MUSICAL

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter <sup>2</sup>	PRÁCTICA	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL	
Materia	CANTO Y MÚSICA	
Periodo de impartición <sup>3</sup>	ANUAL	
Número de créditos	5	
Departamento	VOZ Y LENGUAJE	
Prelación/ requisitos previos	CANTO 2, CANTO APLICADO AL ACTOR SOLISTA 2	
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		3º ITM



#### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

##### Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Utilizar motores de búsqueda en Internet relacionados con el Teatro Textual y Musical
- Participar en las asignaturas que requieren el Canto como herramienta fundamental de expresión.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- .Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

##### Competencias generales

- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada.
- Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia.
- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimientos, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y al de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades  
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

-Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

**Competencias específicas**



- Analizar y producir aspectos teórico-prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: fonéticos, auditivos, articulatorios, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.
- Reproducir y entonar fonemas vocálicos y consonánticos sobre líneas melódicas con o sin texto añadido.
- Desarrollar el ámbito melódico propio de la voz en calidad e igualdad tímbrica hasta completar la extensión correspondiente a su tesitura vocal.

Dominar la dinámica vocal como base para la Matización, el Carácter y la Expresión, a aplicar a la interpretación en el Canto.

Lograr una perfecta afinación en la producción del Canto

Adaptar la función respiratoria a la potenciación de los Centros: Torácico, Abdominal, Costal, Intercostal.

Dominio postural tanto del cuerpo físico como del aparato fonador

Conocer la técnica basada en el “Apoyo de la voz” y los diferentes Registros

Ductilizar los recursos respiratorios y articulatorios propios del Canto Clásico, y de aquellos géneros y estilos propios del amplio repertorio de Teatro Musical en los que la voz muestre posibilidades de interpretar y desarrollarse.

Mantener los conceptos de naturalidad y organicidad en el resultado del trabajo

Dominar la Forma, el Ritmo, la Melodía y el Fraseo, según las indicaciones de la partitura

Memorizar ejercicios cantados, melodías y canciones

Adquirir y mantener los hábitos de higiene vocal y de salud en general, en aras de las mejores condiciones técnicas de la voz para un perfecto rendimiento.

Aplicar la técnica de voz cantada al repertorio propio de las asignaturas “Prácticas de interpretación en el Teatro Musical” y “Taller de Repertorio y Estilos I”

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interactuar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

- Dominar los recursos expresivos para el desarrollo de la interpretación.
- Captar las dificultades vocales técnicas sobre la partitura y aplicar los recursos técnicos para superarlas.



  
Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**





## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Aplicar los elementos técnicos y expresivos en los distintos géneros y estilos propios del Teatro Musical.

Estudio y dominio del Canto y del Repertorio en función de todos los elementos que forman parte de la teatralidad y del espectáculo.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
1.- TÉCNICA VOCAL CANTADA EN EL TEATRO MUSICAL.	Tema 1. EJERCICIOS PRÁCTICOS: desarrollo de la tesitura y la formación tímbrica de la voz cantada. Propuestas monofónicas y polifónicas
	Tema 2. MOVIMIENTOS MELÓDICOS. Análisis de movimiento y discurso melódico sobre la partitura.
	Tema 3. NOCIÓN DE LA ARMONÍA INSTRUMENTAL ENVOLVENTE AL DISCURSO MELÓDICO CANTADO Audición y aprovechamiento de la Armonía instrumental para el ensamblaje del Canto con el piano, la orquesta o el soporte instrumental grabado.
2.- MECANISMOS Y TIPOS DE EMISIÓN EN EL CANTO CORAL E INDIVIDUAL.	Tema 4. ENERGÍA, ATMÓSFERA Y CLIMA EN LA MÚSICA VOCAL ESCÉNICA. La importancia de la energía en la acción física y vocal, para la matización y el resultado expresivo como.
	Tema 5. EMPASTE VOCAL: -entre coro y solista. -ensamblaje entre coro y acompañamiento instrumental -ensamblaje entre solista y el acompañamiento instrumental -interacción entre coro y orquesta, o soporte instrumental grabado, y el/la/los solista/s. -interacción del o de la solista con la orquesta, o el soporte instrumental grabado.
	TEMA 6. FASES y SOPORTES PSICOFÍSICOS, DE LA FONACIÓN CANTADA en la articulación y emisión. Aplicación de la práctica individual al carácter del personaje.
	TEMA 7. LOS REGISTROS VOCALES Y EL ESQUEMA CORPORAL SEGÚN LAS TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN Y DEL CÓDIGO ESCÉNICO El personaje en la escena musical conjunta y/o solista



3. APLICACIÓN DEL CANTO SOLISTA Y DEL CANTO CORAL A LAS CLAVES DE COMEDIA Y DRAMA	TEMA 8. EL IMAGINARIO EN LA ESCENA CANTADA. -la creación individual -la creación en conjunto
	TEMA 9. TÉCNICAS DE CANTO EN EL TEATRO MUSICAL Coro y solista en el género Lírico, Ópera Rock, Cabaret, Musical Dramático, Comedia Musical, y otros. Se trabajará en función del estilo o estilos propio/s del repertorio del trabajo a realizar en la asignatura, “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical”. Alternancia entre diferentes técnicas vocales.
	TEMA 10. ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN Análisis de números musicales individuales y de conjunto partiendo del planteamiento musical de la asignatura, “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical”. Análisis del texto y subtexto del contenido textual cantado. Investigación y documentación para la composición y creación individual y/o conjunta de la puesta en escena cantada.
	TEMA 11. LA PUESTA EN ESCENA. Aplicación de los Contenidos a la puesta en escena del repertorio propio de la asignatura “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical” y “Taller de Repertorio y Estilos I”. Se afrontará el Repertorio Coral perteneciente a la obra a representarse en la asignatura “Taller de Montaje en el Teatro Musical” del curso 4º, formando parte de ensayos ordinarios, ensayos con orquesta y representaciones ante público según el calendario asignado por el Departamento de Producción para la representación escénica del montaje del curso 4º. Trabajo de Ensamblaje entre todos los elementos escénicos y medios musicales instrumentales, ya sea orquesta, piano, soporte instrumental grabado, etc...)







## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: ...24 horas
Actividades prácticas	a: 87,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 7,5 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 8 horas
Preparación prácticas	b: 8 horas
Realización de pruebas	b: 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 146 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	<p>Práctica continuada combinada con explicación de aspectos técnicos y teóricos del programa, completada con fuentes bibliográficas y virtuales a indicar por el profesor.</p> <p>Las clases se dividirán en tres partes:</p> <p>1ª - en función de la técnica vocal</p> <p>2ª - aplicación de la técnica vocal al material de repertorio: expresión y organicidad en el Canto.</p> <p>3ª - resolución técnica y estilización del repertorio a trabajar en las asignaturas: "Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical", y "Taller de Repertorio y Estilos 1".</p> <p>Se afrontará, además, el Repertorio Coral perteneciente a la obra a representar en la asignatura "Taller de Montaje en el Teatro Musical" del curso 4º, formando parte de ensayos ordinarios, ensayos con orquesta y representaciones ante público según el calendario asignado por el Departamento de Producción.</p>
-----------------------	--



Otras actividades formativas  
de carácter obligatorio (jor-  
nadas, seminarios, etc.)

Los Contenidos se completarán con las prácticas externas y/o complementarias a realizar, principalmente la asistencia a espectáculos de Teatro Musical, Master Class, Conferencias, y todas aquellas actividades relacionadas con el Género, con y sin participación del profesor

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas

Observación por parte del profesor o profesora de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro, y cuantos aspectos reflejados en las Competencias Generales y Transversales se considere oportuno evaluar.

Otras actividades formativas  
de carácter obligatorio (jor-  
nadas, seminarios, etc.)

Observación por parte del profesor o profesora de la actitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés, respeto hacia los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del Centro, y cuantos aspectos reflejados en las Competencias Generales y Transversales se considere oportuno evaluar.

Participación en los ensayos y representaciones escénicas, en calidad de Coro, del montaje teatral propio del curso 4º de Interpretación en el Teatro Musical.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Actividades prácticas	<p>Espíritu integrador de los conocimientos adquiridos y temas tratados durante el curso. Gestión y autonomía en la aplicación de recursos técnicos</p> <p>Observación por parte del profesor o profesora de las aptitudes de respeto, interés, colaboración y participación de acuerdo con los objetivos de carácter práctico e interpretativos propuestos y tratados de forma individual y colectiva</p> <p>Correcta incorporación, de forma individual, de las herramientas técnicas, estilísticas y estéticas aprendidas, en la ejecución de las obras vocales trabajadas</p> <p>Rendimiento vocal y escénico en cuantas actividades escénicas se produzcan a lo largo del curso</p> <p>Cumplimiento de la planificación estipulada para el desarrollo del trabajo, incluyendo el estudio y memorización del material de repertorio</p> <p>Sentido de autocritica</p> <p>Respeto hacia la metodología propuesta por el profesor</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Intervenir en actividades relacionadas con el Canto adaptando la expresión y entonación al nivel vocal del alumno/a.</p> <p>Respetar y participar activamente el proceso de evolución de la o las propuestas y/o ejercicios.</p> <p>Coordinar todos los recursos necesarios para aglutinar los aspectos técnicos, analíticos, estéticos y emocionales, correspondientes a la interpretación básica de números musicales de distintos géneros y estilos pertenecientes al Teatro Musical.</p> <p>Participación activa para con las actividades pedagógicas e interdisciplinarias propuestas en la asignatura.</p> <p>Investigar utilizando la bibliografía complementaria y los motores de búsqueda en internet</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	70 %
Actitudes evaluables	15 %



Aptitudes evaluables	15 %
Total ponderación	100 %

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	70 %
Actitudes evaluables	15 %
Aptitudes evaluables	15 %
Total ponderación	100 %

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	70 %
Actitudes evaluables	15 %
Aptitudes evaluables	15 %
Total ponderación	100 %

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Dado el caso, y dependiendo de cada tipo de discapacidad y la normativa vigente, se estudiará en conjunto con la Jefatura de Estudios y la Inspección, cómo resolver la/s adaptación/es.

Los alumnos que asistan a un mínimo del 80% de las clases y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y prácticos presentados durante el curso, incluidos dos exámenes prácticos uno al final del primer semestre y otro en la última semana del segundo semestre.



La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la asignatura con una calificación mínima de 5 puntos.

El proceso pedagógico de esta asignatura no se considerará terminado hasta que el alumno cierre la postproducción de las muestras o espectáculos (correcta devolución de los materiales de sastrería y utilería, correcta entrega de los materiales adquiridos y correcta justificación de los gastos derivados de las mismas). El control final del cierre de este proceso corresponde al profesor de la asignatura. Si dicho proceso no se ha cerrado en la fecha establecida, entre el profesor de la asignatura y la Jefatura de Producción, el alumno no podrá promocionar en la asignatura en dicha convocatoria.

## **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

Dirección General de Universidades  
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
13	<b>TEMA1:</b>		
	Actividades teóricas:		4 horas
	Actividades prácticas: <i>Clases prácticas</i>	58 horas	
	Otras actividades formativas : <i>Asistencia a conferencias, espectáculos, master class... Horas de trabajo del estudiante</i>		2 horas 14 horas
	Evaluación :		
	<b>TEMA X:</b>		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas: <i>Preparación de pruebas</i>		4 horas
	Otras actividades formativas : <i>Representaciones escénicas</i>		
	Evaluación : <i>Evaluación semestral</i>	3 horas	
	<b>TEMA X:</b>		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas: <i>Preparación prácticas</i>		4 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	4 horas	
a 29	<b>TEMA X:</b>		
	Actividades teóricas:		

	Actividades prácticas:	<i>Clases prácticas / Preparación prácticas</i>	29 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a conferencias, espectáculos, master class... Horas de trabajo del estudiante</i>		2 horas 14 horas
	Evaluación :		4 horas	

## CRONOGRAMA

Semana 30	TEMA X:	
	Actividades teóricas:	
	Actividades prácticas:	<i>Ensayos en Escenario y Representaciones ante público</i>
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a conferencias, espectáculos, master class... Horas de trabajo del estudiante</i>
	Evaluación :	<i>Evaluación semestral</i>



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

**Título** Manual para educar la voz cantada y hablada.

**Autor** Caballero, Cristian

**Editorial** Edamex. México

**Título** Manual para educar la voz cantada y hablada.

**Autor** Caballero, Cristian

**Editorial** Edamex. México

**Título** Manual para educar la voz cantada y hablada.

**Autor** Caballero, Cristian

**Editorial** Edamex. México

**Título** Canto y Dicción

**Autor** Madrid Científico-médica

**Editorial** Barcelona.

**Título** Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y dicción.

**Autor** Segre, R & Naidich, S.

**Editorial** Panamericana. Buenos Aires

### 11.2. Bibliografía complementaria

**Título** La voz: anatomía y fisiología de la voz y el habla

**Autor** Le Huche, F & Allali, A.

**Editorial** Masson. Barcelona.

**Título** Esquema corporal-vocal. Su destrucción y su reconstrucción.

**Autor** Ciencia hindú-yogui de la respiración: su influencia sobre el desarrollo físico, mental, psíquico y espiritual.

**Editorial** Ramacharaka, yogui.

Edaf. Madrid

**Título** Obras completas de J. de la Encina

**Autor** De la Encina, Juan.

**Editorial** Castalia.

**Título** La voz normal

**Autor** Jakson Menaldi, Cristina

**Editorial** Edamex. México.

---

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

### 11.2. Bibliografía complementaria

Se facilitarán en función del material a trabajar

### 11.3. Direcciones web de interés

Se facilitarán en función del material a trabajar

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Grabadora, a poder ser digital.	
	Ordenadores.	
	Piano acústico perfectamente afinado o piano digital.	
	Equipo de sonido	

**ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL  
CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR EL  
CORONAVIRUS COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR  
METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas.

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 1856/2016 de 9 de  
Junio)**

**ASIGNATURA:** CANTO 3- TEATRO MUSICAL

**METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA**

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

En cuanto al contenido de la asignatura comprendido en el tiempo de Docencia a distancia impuesto por el Gobierno como medida a raíz de las necesidades derivadas del Covid-19, dicho contenido se planteará mediante diversos medios:

1. Envío de videos tutoriales cuyo contenido corresponderá con el repertorio musical escogido por cada alumno/a para la realización del tercer módulo del programa de la asignatura “Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical” y que ocupa en el Cronograma desde la semana 24 hasta el final del curso.
2. Utilización de Tutorías online mediante plataformas como Cisco, Jitsi Meet o Skype, o aquellos que Comunidad de Madrid ponga a disposición de la comunidad educativa.
3. Seguimiento personalizado y grupal por correo electrónico y whatsapp.
4. Recepción de trabajos y consultas en relación con los Contenidos de la Guía Docente mediante e-mail, wetransfer, Google-Drive, youtube o cualquier otro medio online.

## **PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA**

En base a los posibles períodos de confinamiento de la población por causas del Covid-19, tanto de forma definitiva como bimodal (alternando períodos presenciales con períodos de formación a distancia), los contenidos y metodología se mantendrán de acuerdo a la presente Guía Docente, activándose la siguiente planificación:

Semana	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Horas no presenciales
	Planificación para la grabación individual del repertorio escogido, según el número total de obras, y el asesoramiento mediante Tutorías on-line sobre estilo y recursos técnico-vocales a aplicar.	
	Recepción y valoración del trabajo presentado mediante grabación de vídeos.	

Semana	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Horas no presenciales
	<p>Estudio por parte del profesor del material presentado.</p> <p>Tutorías individuales para la confrontación de resultados con respecto a la planificación original de la/s grabación/es, para su aceptación final o la necesidad de repetirla/s con el fin de corregir los aspectos tratados al respecto del repertorio específico y la/s técnica/s interpretativa/s vocal empleada/s.</p>	
	<p>Análisis y valoración por parte del profesor del material definitivo presentado.</p> <p>Tutoría individualizada telemáticamente con el fin de exponer por parte de cada alumna/a su conclusión global acerca del trabajo realizado, el proceso para realizarlo, los recursos empleados y la valoración personal sobre el mismo.</p>	
	<p>Tutoría individual on-line para la comunicación de la Calificación Final del curso en base a los Criterios e Instrumentos de Calificación aplicados a la totalidad del curso 2.019-20.</p>	

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se mantienen los Criterios de Evaluación reflejados en la Guía Docente.

Se hará uso de los Instrumentos de Evaluación de acuerdo a la situación académica que se adopte a lo largo del curso y en función de las necesidades de implantar la enseñanza on-line o la disposición bimodal que combine períodos presenciales con períodos de enseñanza a distancia.

Si un alumno/a tiene problemas con la conexión o no tiene los medios informáticos para poder llevar a cabo la asistencia a clase online en tiempo y forma, se realizará una adaptación personalizada según cada caso.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Instrumentos de evaluación	Descripción
Actividades prácticas	<p>El Contenido de los 13 Temas de que se compone el Temario Anual de la asignatura se evaluará y se ponderará su calificación en función del período de tiempo en que la enseñanza se haya impartido de forma presencial y del tiempo en que se haya realizado a distancia.</p> <p>Los instrumentos de evaluación para el período destinado a la enseñanza a distancia serán las grabaciones presentadas al profesor de forma telemática, así como las valoraciones por parte del profesor en el resultado práctico de las Tutorías individuales realizadas on-line donde se hayan puesto de manifiesto propuestas prácticas y ejecuciones técnicas.</p> <p>Realización y exposición de trabajos planteados como individuales o grupales pasarán a realizarse individualmente, enviando la presentación por medios informáticos, así como las consultas o resultados que en los aspectos que proceda se presenten por escrito a través de correo electrónico.</p> <p>Se mantiene la observación por parte del profesor/a de la actitud y aptitud del alumno en clase, su participación, implicación, interés por los contenidos expuestos y trabajados presencialmente y telemáticamente; así como el respeto por los compañeros y el profesorado, conservación del material propio y del centro durante el período presencial de curso.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Este apartado se respetará en cuanto a la parte exclusivamente presencial del curso, y se eliminará en la parte no presencial, por considerar inviable su realización en caso de aislamiento a consecuencia de la declaración de Estado de Alarma por el Gobierno del país. Aún así, si puntualmente tuviéramos la posibilidad de realizar alguna jornada, conferencia o clase magistral online que se nos ofreciese y resultase interesante para los alumnos/as, se aplicaría este apartado y se propondría al alumnado la realización y exposición de trabajos individuales con los contenidos expuestos y discutidos en dichas jornadas, conferencias, etc.</p>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

Criterios de evaluación	Criterios
Requisitos y recomendaciones	<p>Se mantienen los puntos indicados en la guía docente, a excepción del que dice:</p> <p><i>“Rendimiento vocal y escénico en cuantas actividades escénicas se produzcan a lo largo del curso.</i></p> <p><i>Intervenir en actividades relacionadas con el Canto adaptando la expresión y entonación al nivel vocal del alumno/a”.</i></p>
Actividades prácticas	<p>Los puntos de este apartado se mantendrán en las clases presenciales realizadas, pero se eliminan por completo durante el período en que se activase la enseñanza on-line.</p> <p>Se incluyen para el proceso de adaptación a educación a distancia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Intervenir en las Tutorías telemáticas de canto individual aplicando los conocimientos técnicos adquiridos.</li><li>- Analizar las obras de Repertorio escogidas por cada alumno/a.</li><li>- Aplicar los conocimientos sobre Estilo Musical y utilizar la terminología técnica adecuada para el Canto.</li><li>- Leer música en el contexto de las actividades musicales planteadas online como apoyo al trabajo práctico.</li></ul>

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Criterios de calificación	Criterios
Actitudes evaluables	Se mantienen exactamente igual, excepto el punto de Asistencia y puntualidad, que supone un 10%. En este caso cambia de enunciado y pasa a ser en vez de Asistencia y puntualidad, a Responsabilidad del alumno por mantener una comunicación con el profesor y realizar las entregas pactadas de forma telemática, que equivaldrá a todos los efectos como asistencia a clase para calificar la evaluación continua, y que será igualmente el 10% de la puntuación de este apartado que, en total, es el 30% de la calificación.
Actividades prácticas	Se mantendrán los porcentajes del 30% en las pruebas orales que se vayan a realizar y el 10% restante, en vez del enunciado como Actividades prácticas en el aula, se enunciará como Actividades prácticas con el profesor, a través de los medios propuestos en el punto 3 del apartado de Metodología de esta adaptación.
Otras actividades evaluables	Se eliminan las actividades fuera del aula en este apartado.

Los alumnos que hayan asistido a un mínimo del 80% de las clases presenciales del curso y completen dentro de los plazos marcados las tareas encomendadas, podrán acogerse a la evaluación continua de los trabajos escritos y orales presentados durante el curso, incluidas dos pruebas de desarrollo hechas en horario de clase. Para las clases no presenciales realizadas a partir del 11 de marzo de 2020, la evaluación continua conservará dicho porcentaje del 80% de asistencia, con la siguiente puntualización: se realizará un contacto semanal con el profesor/a mediante cualquier medio telemático que equivaldrá a todos los efectos como asistencia a clase. Se valorarán las circunstancias individuales del alumnado respecto a las faltas de comunicación semanal por problemas de conexión o cualquier otra circunstancia, realizando las adaptaciones pertinentes para cada caso puntual.

La calificación de los alumnos será de 1 a 10 con un decimal, considerándose aprobada la asignatura con una calificación mínima de 5 puntos.

El apartado sobre el cierre del proceso pedagógico de esta asignatura, relacionado con la postproducción de muestras y espectáculos no es posible de contemplar en las actuales circunstancias y por tanto, se elimina de esta adaptación curricular.

### **PONDERACIÓN de INSTRUMENTOS de EVALUACIÓN PARA la EVALUACIÓN CONT- NUA**

Se mantienen los porcentajes originales de la guía docente y se aplican tanto a la parte del curso desarrollada de forma presencial como a la parte desarrollada de forma telemática.

Se añade a la Ponderación la valoración por las Tutorías y prácticas on-line.



	Ponderación
Pruebas prácticas	70%
Aptitudes evaluables	10%
Actitudes evaluables	10%
Actividades prácticas con el profesor online	10%
Total	100%

#### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.**

Se cambia la ponderación original de la guía docente, para adecuarla a las circunstancias de no presencialidad, eliminando las prácticas escénicas y añadiendo ese porcentaje a la presentación de un trabajo práctico por medios telemáticos.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas orales mediante grabación o videoconferencia	50%
Presentación de trabajos por medios telemáticos	50%
Total	100%

#### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Instrumentos	Ponderación
Pruebas orales mediante videoconferencia	50%

Presentación de trabajos por medios telemáticos	50%
Total	100%

### **Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los instrumentos de evaluación se adaptarán individualmente teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que puedan presentar el/la alumno/a.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos grabados y exposiciones por medios telemáticos	
Pruebas orales mediante videoconferencia	
Aptitudes evaluables	
Actitudes evaluables	
Total	

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS**

Ordenador y/o tablet con conexión a Internet.

Conectividad telefónica por WhatsApp.

Disponer de alguna de las aplicaciones: Cisco, Moodle, Youtube, Skype, Jitsi Meet u otras similares. Estar en conocimiento y disposición del posible portal telemático dispuesto por las autoridades académicas para la realización de la enseñanza a distancia durante el o los posibles períodos de confinamiento de la población a consecuencia del Covid-19.

Se mantienen las direcciones web y bibliografía de interés como recursos didácticos que aparecen en la guía docente y se añaden también las siguiente, además de los recursos que los profesores/as elaboren o recomienden puntualmente para la impartición de las clases no presenciales:

- imslp.org

- videos tutoriales de Jaime Altozano:

[https://www.youtube.com/channel/UCa3DVIGH2\\_QhvwuWIPa6MDQ](https://www.youtube.com/channel/UCa3DVIGH2_QhvwuWIPa6MDQ)

En cuanto a los materiales didácticos complementarios, se entiende que son los propios del aula presencial y por tanto, no hay cabida de los mismos en esta adaptación.