

CURSO 2021/22

RESAD

CENTRO PUBLICO

ESPACIO ESCÉNICO-TEATRO MUSICAL

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JUNIO DE 2021

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de junio)**

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA:

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|---|-----------------------------------|------------------------|
| Tipo | Obligatoria de especialidad (OE). | |
| Carácter | Teórico-práctica. | |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Interpretación/Teatro musical | |
| Materia | Prácticas de Escenografía. | |
| Periodo de impartición³ | Cuarto curso. Anual. | |
| Número de créditos | 4 ECTS | |
| Número de horas | Totales: 100 horas | Presenciales: 60 horas |
| Departamento | Plástica Teatral | |
| Prelación/ requisitos previos | Sin requisitos previos. | |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano. | |

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|--------------------|--------------------|
| | |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
| | | 4º ITM |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|--|
| Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Competencias generales

Utilizar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

Conocer y descubrir los principios generales de la creación en el espacio escénico.

Comprender los procesos escénicos de creación espacial individuales y colectivos.

Concebir el espacio como una unidad y aplicar los conocimientos adquiridos en la personalidad del acto creativo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Al terminar con éxito la asignatura Espacio Escénico-Teatro del gesto, las y los estudiantes serán capaces de:

1. Conocer la historia de la escenografía y del espacio escénico.
2. Analizar y aplicar la teoría del espacio escénico a la práctica del teatro gestual.
3. Considerar las condiciones materiales y los límites del espacio como posibles estímulos de creatividad.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema/repertorio |
|---|--|
| I.- Espacio escénico, arquitectura y paisaje. | Tema 1. Consideraciones Generales. |
| | Tema 2. Arquitectura escénica y <i>site-specific</i> . |

| | |
|---|--|
| II.- Espacio escénico y escenografía. | Tema 3. Espacio escénico, escenografía y decorados. Contextualización cronológica y ejemplos históricos. |
| | Tema 4. Escenografía del siglo XX. |
| | Tema 5. El futuro de la escenografía: El espacio escénico del siglo XXI |
| III.- Procesos de trabajo en el diseño y concepción del espacio escénico escenográfico. | Tema 6. Características y elementos del espacio escénico-escenográfico. |
| | Tema 7. Roles del equipo creativo y proceso de producción. |
| | Tema 8. Metodología del diseño: Materiales y herramientas. |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|--------------------------|
| Actividades teóricas | a: 15 horas |
| Actividades prácticas y realización de pruebas | a: 40 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, visitas a teatros etc.) | a: 5 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: horas |
| Preparaciones prácticas | b: 30 horas |
| Realización de pruebas | b: 10 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a + b = 100 horas |

8. METODOLOGÍA

El método didáctico que sigue la asignatura *Espacio Escénico-Teatro Musical*, intenta garantizar el conocimiento que responde a sus objetivos-meta desde una óptica práctica y dirigida a asentar las bases de la relación del diseño escénico-escenográfico con el equipo el resto del equipo artístico, incluyendo las y los intérpretes del teatro musical.

Para ello se complementa y ejemplifica en un proceso práctico, los conceptos y análisis introducidos con el desarrollo de una serie de ejercicios prácticos.

Los distintos temas en que se vertebra la asignatura serán abordados en un aula taller eminentemente participativas, en la que se fomentará el trabajo en equipo, en cooperación y en colaboración.

La técnica metodológica utilizada será la indagación guiada y el aprendizaje mediante proyectos, en los que, a partir de la resolución de unos problemas concretos, pero abiertos, se desarrollará la capacidad de los/las estudiantes para cooperar, colaborar y constatar que los problemas sencillos forman parte de un contexto más amplio inmerso en la globalidad el hecho teatral.

Será por tanto prioritaria la búsqueda de un método propio de trabajo e investigación y el desarrollo de la personalidad creativa, inscrita en un marco de respeto al colectivo en el que se trabaja.

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | Introducción teórico-conceptual a la temática, apoyada por material audiovisual y/o lecturas seleccionadas, y presentación de ejercicios a realizar. |
| Actividades prácticas | Dependiendo de la materia a tratar, desarrollo de un ejercicio práctico, análisis, investigación o estudio plástico de forma individual o como parte de un colectivo previamente fijado. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Asistencia activa a las Jornadas y actividades organizadas por el departamento. Así como a las visitas a los teatros organizadas para el desarrollo de la asignatura. |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua, integral, individualizada y orientadora y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en este programa.

De acuerdo con el artículo 5 de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, “No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación”.

Según se indica en el DECRETO 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático, “las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal, y siguiendo, en todo caso, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2010, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”.

La calificación será de 0 a 10, siendo la nota comprendida entre 0 y 4'9 suspenso, 5 y 6'9 aprobado, 7 y 8'9 notable y 9 y 10 sobresaliente.

Podrá concederse “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que, habiendo obtenido la calificación de 10, hayan demostrado un excelente aprovechamiento académico y un especial esfuerzo e interés por la asignatura. El número máximo de Matrículas de Honor que pueden concederse será de 1 por cada 15 alumnos.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | Control de asistencia mediante lista de cotejo o firmada, registro anecdótico de la participación en clase, y memorias escritas, individuales y/o conjuntas, entregadas por el alumnado y correspondientes a las investigaciones propuestas. |
| Actividades prácticas | Documentación y registro audiovisual de las presentaciones orales de los ejercicios prácticos propuestos. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Control de asistencia mediante lista firmada o documentación audiovisual de presencia en las actividades formativas obligatorias. |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | El desarrollo de las aptitudes y facultades y la asimilación progresiva y favorable del proceso de aprendizaje. El desarrollo de la capacidad investigadora, y el grado de riesgo en la elección de soluciones personales. La capacidad de analizar, controlar y comunicar un espacio escénico con valor significativo en relación con la práctica del teatro del gesto. |
| Actividades prácticas | La disposición para trabajar en equipo, respetando a compañeros/as y colaboradores/as, y ajustándose a unos condicionantes dados. El nivel conceptual y formal de ejercicios y proyectos. El rigor en la elección de las técnicas más adecuada para transmitir un tipo de contenidos, seleccionando las fuentes de información. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | El grado y nivel de participación en clase, y la capacidad de análisis y crítica del propio trabajo. |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal; y vendrá determinada por la aplicación de los porcentajes de ponderación según el tipo de evaluación concreta.

Para el seguimiento del alumno en la evaluación continua es necesario la asistencia regular a clase. Para no perder el derecho a la evaluación continua, es necesario asistir cuando menos al 80% de las clases.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Asistencia y participación en clase y en las sesiones de co-evaluación | 35% |
| Memoria escrita individual | 10% |
| Presentaciones de Investigaciones, individuales o colectivas | 20% |
| Resto de actividades prácticas obligatorias | 35% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
|--------------|-------------|

| | |
|---|------|
| Prueba escrita | 50% |
| Trabajo de investigación teórico-práctico, sobre un tema propuesto por el/la profesor/a | 50% |
| Total | 100% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Prueba escrita | 50% |
| Trabajo de investigación teórico-práctico, sobre un tema propuesto por el/la profesor/a | 50% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

| Semanas 1 y 2 | TEMA 1: <i>Introducción. Consideraciones Generales</i> | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
|----------------|---|---|-------------------------|---------------------|
| | Actividades teóricas: | Presentación del programa y dinámica de ejercicios del curso. | 2 horas | 1,3 hora |
| | Actividades prácticas: | Realización de ejercicio propuesto. | 2 horas | 1,3 hora |
| | Evaluación: | Control de asistencia y participación en aula. | | |
| Semanas 3 a 12 | BLOQUE I: <i>Espacio escénico, arquitectura y paisaje</i> | | Horas presen- ciales | Horas del alumno |
| | Actividades teóricas: | Exposición teórico-práctica del tema a tratar. | 9 horas | 6 horas |
| | Actividades prácticas: | Realización de ejercicios propuestos. | 12 horas | 8 horas |



Real
Escuela
Superior

1831

de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

| | | | | |
|-----------------|--|---|--------------------|------------------|
| | Evaluación: | Control de asistencia y participación en aula taller. | | |
| Semanas 13 a 16 | BLOQUE II. Espacio escénico y escenografía. | | Horas presenciales | Horas del alumno |
| | Actividades teórico-prácticas: | Investigación de temas propuestos y presentación en aula taller. | 6 horas | 4 horas |
| | Evaluación: | Sesiones de evaluación conjunta e individual | 2 horas | 1,3 horas |
| Semanas 1 a 6 | BLOQUE III. Procesos de trabajo en el diseño y concepción del espacio escénico escenográfico. | | Horas presenciales | Horas del alumno |
| | Actividades prácticas: | Realización de ejercicios prácticos propuestos y presentación en aula taller. | 6 horas | 4 horas |
| | Actividades prácticas y de evaluación: | Sesiones de tutoría y evaluación individual | 6 horas | 4 horas |
| Semanas 7 a 11 | BLOQUE III. Procesos de trabajo en el diseño y concepción del espacio escénico escenográfico. | | Horas presenciales | Horas del alumno |
| | Actividades prácticas: | Realización de ejercicios prácticos propuestos y presentación en aula taller. | 6 horas | 4 horas |
| | Actividades prácticas y de evaluación: | Sesiones de tutoría y evaluación individual | 3 horas | 2 horas |
| Semanas 12 a 16 | TEMAS BLOQUES I, II y III: Temario completo de la asignatura. | | Horas presenciales | Horas del alumno |
| | Otras actividades formativas y de evaluación | Realización y presentación de memorias individuales, exámenes y sesiones de evaluación conjunta | 6 horas | 4 horas |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título

La poética del espacio.

| | |
|------------------|---|
| Autor | Bachelard, Gastón. |
| Editorial | Fondo de Cultura Económica. México, 1994. |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>El espacio subjetivo.</i> |
| Autor | Finter, Helga. |
| Editorial | Ediciones Antes del Sur. Buenos Aires, 2006. |

| | |
|------------------|---------------------------------|
| Título | <i>¿Qué es la escenografía?</i> |
| Autor | Howard, Pamela. |
| Editorial | Alba. Barcelona, 2017. |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Semiótica de la Escena. Análisis comparativo de los Espacios Dramáticos en el Teatro Europeo.</i> |
| Autor | Bobes Naves, Maria del Carmen. |
| Editorial | Arco/Libros. Madrid, 2001. |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Los objetos vivos. Escenarios de la materia indócil.</i> |
| Autor | LARIOS, Shaday |
| Editorial | Paso de gato. México, 2018. |

| | |
|------------------|-------------------------------------|
| Título | <i>Estética de lo performativo.</i> |
| Autor | Fischer Lichte, Erika. |
| Editorial | Editorial Abada. Madrid, 2011. |

Se facilitará al alumnado una bibliografía ampliada y específica, durante la exposición de los distintos temas que componen la programación.

11.3. Direcciones web de interés

Se facilitará al alumnado una bibliografía ampliada y específica, durante la exposición de los distintos temas que componen la programación.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Se facilitará al alumnado una bibliografía ampliada y específica, durante la exposición de los distintos temas que componen la programación.

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR POR EL CESE DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL CAUSADO POR LA PANDEMIA DE LA COVID-19 Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

METODOLOGÍA ADAPTADA A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Para la impartición de la asignatura a distancia, se realizarán las siguientes adaptaciones:

En el caso de que se tenga que hacer la enseñanza a distancia, las clases se impartirán gracias a Internet, en tutorías semanales realizadas telemáticamente, mediante moodle, redes sociales, o vía mail, en el horario habitual de la asignatura.

En ellas se harán sugerencias de pequeñas lecturas y visionados de vídeos accesibles gratuitamente mediante Youtube u otras plataformas de gestión de contenidos digitales.

En el caso de no poderse realizar alguna de las visitas programadas a los teatros con las que se culmina el *Tema 7: Roles del equipo creativo y proceso de producción*, será sustituida por una visita virtual.

Para las presentaciones de trabajos creativos y las tutorizaciones conjuntas, se abrirá un grupo de whatsapp en el que el alumnado podrá hacer intercambio de sus dudas y avances, a través de una dinámica ludificada de retos orientada por la profesora, que permita seguir el planteamiento inicialmente previsto de “aprendizaje a través de proyectos” (AAP) e “indagación guiada”, a pesar de la distancia social impuesta y la desigualdad de acceso a herramientas informáticas y conexiones a internet previsibles en una situación de excepcionalidad.

Las distintas actividades serán complementadas con clases mediante videoconferencia, a través de las cuales, si fuera necesario, se podrán hacer también las presentaciones performativas y las sesiones de co-evaluación conjunta previstas en la guía docente.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA.

Puesto que la metodología docente propuesta para la asignatura sigue habitualmente la técnica *del flipped learning* o *aula invertida*, en las circunstancias que exijan el trabajo a distancia se seguirá la programación prevista sin grandes cambios, más allá de la falta de presencialidad y convivio. Fomentándose las investigaciones creativas.

Las presentaciones públicas se realizarán a través de redes sociales o aplicaciones móviles, especialmente apropiadas para el desarrollo de los contenidos a propósito del *Futuro del Espacio Escénico*, y se fomentará la reflexión a propósito de este inmersos en la realidad cambiante e híbrida actual.

Las presentaciones y entregas escritas de los ejercicios de investigación mantienen las fechas previstas en la programación inicial, sin necesidad de variar los componentes establecidos inicialmente. Aunque pudiera adaptarse su formalización final a las posibilidades físicas y técnicas disponibles en ese momento.

En el caso de no poderse realizar de manera presencial, la entrega final de dichas investigaciones se realizará telemáticamente, así como el análisis y la evaluación conjunta de profesora y alumnado.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se mantienen los mismos criterios e instrumentos de evaluación previstos en la Guía Docente inicial.

En el caso de que no se pueda hacer de manera presencial, se mantendrán los mismos criterios e instrumentos de evaluación y calificación, pero serán recibidos y evaluados a través de medios telemáticos

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica. Los instrumentos de evaluación especificados en la guía docente, con las adaptaciones arriba señaladas, son válidos para el trabajo telemático, por lo que se mantienen.

| Instrumentos de evaluación | Descripción |
|----------------------------|---|
| Actividades teóricas | Participación en las actividades virtuales, y en la realización de los ejercicios propuestos |
| Actividades prácticas | Documentación y presentación de las investigaciones resultantes a través de apps móviles, videoconferencias o correo electrónico (según disponibilidad y propuesta de alumnado y profesora) |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

En este caso, no es necesaria la adaptación. Se mantienen los criterios de evaluación previstos en la Guía Docente inicial, haciendo hincapié en los aspectos menos relacionados con la presencialidad y el trabajo en equipo, y adaptándose a las circunstancias concretas del alumnado y su situación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTADOS

Los criterios de calificación se mantienen.

Al poderse dar la circunstancia de que parte del curso sea presencial y parte telemático, para la parte presencial se seguirá lo expresado en la guía docente de la asignatura, y para la parte telemática según la adaptación reflejada en los instrumentos.

Se considerará asistencia a la sesión correspondiente, cuando el alumno responda el mail o mensaje de whatsapp de la profesora con los contenidos, confirmando su recepción y lectura. De igual modo para las sesiones en videoconferencia, se considerará asistencia siempre que el alumnado se conecte y participe de la videollamada. A este respecto, estarán exentos y se contará cómo justificada la falta de aquellos alumnos que acrediten no poder conectarse por problemas en los medios telemáticos, (falta de conexión a internet, software/hardware, etc.)

Los ejercicios para evaluar se entregarán por mail o mediante el grupo de whatsapp abierto para tan efecto. Cada bloque de contenidos tiene su porcentaje de calificación siendo la nota final la resultante de la suma ponderada de las notas de cada bloque, según las ponderaciones correspondientes.

Para el caso de la ponderación de instrumentos para alumnos con pérdida de evaluación continua, la exposición ante el tribunal se realizará por videoconferencia, o bien grabando una exposición en video que se enviará al tribunal por correo electrónico junto con el trabajo teórico.

La duración, contenidos, etc. se determinará por los profesores de la asignatura y se enviará por correo electrónico a los alumnos que estuvieran en esta situación.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

No es necesaria la adaptación. Se mantienen los criterios previstos en la Guía Docente inicial.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

No es necesaria la adaptación. Se mantienen los criterios previstos en la Guía Docente inicial.

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

No es necesaria la adaptación. Se mantienen los criterios previstos en la Guía Docente inicial.

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

No es necesaria la adaptación. Se mantienen los criterios previstos en la Guía Docente inicial.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, y se estudiarán en cada caso.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Se facilitará al alumnado una bibliografía ampliada y específica, así como un listado de recursos específicos adaptados a la telepresencia, durante la exposición de los distintos temas que componen la programación.