



1831
Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid

CURSO 2022/23

RESAD

CENTRO PUBLICO

CRÍTICA TEATRAL I

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 16 de junio 2023

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA:

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-DRA	
Carácter²	TPT	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA / DRAMATURGIA	
Materia	DRAMATURGIA	
Periodo de impartición³	ANUAL	
Número de créditos	5 ECTS	
Número de horas	Totales: 125	Presenciales: 60
Departamento	ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES	
Prelación/ requisitos previos	SIN PRELACIÓN	
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
---------------------------	---------------------------

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Competencias generales

Fomentar la autonomía del alumno en el ámbito del conocimiento, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos, de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

Analizar y extraer conclusiones sobre los principales textos de la historia de la crítica teatral.

Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la crítica teatral, insistiendo en el aspecto de debate teórico a la hora de criticar un espectáculo.

Realizar un diagnóstico lo más objetivo posible de los síntomas favorables o contrarios que presenta un espectáculo, más allá de los gustos personales del alumno/a de Crítica teatral.

Reconocer en el estudio de la historia de la crítica teatral en España, cómo el crítico ha solido ser un escritor, dramaturgo o poeta en la mayoría de los casos.

Reconocer la labor de difusión teatral del ejercicio de la crítica teatral

Prepararse psicológicamente para soportar el rechazo sistemático de la profesión teatral contra los críticos. Conocer de antemano los riesgos del oficio de crítico.
Cada texto crítico por muy corta que sea su extensión, debe considerarse por parte de su autor como un texto literario.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Que el alumno conozca que en la escritura periodística teatral la información es lo más importante, y que en la práctica de la Crítica Teatral, resulta más importante el análisis del espectáculo criticado, que la mera exposición de la opinión del alumno en base a sus gustos. Un/una crítico teatral debe realizar su tarea con profesionalidad, priorizando la búsqueda de la objetividad de los hechos, a partir de la disección del espectáculo, y no en la emisión de un juicio personal.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- “ Origen e Historia de la crítica”	<p>Tema 1. Estudio de los orígenes de la Crítica Teatral en Europa y España. Orígenes y antecedentes. De Aristóteles a Bertolt Brecht. Definición y funciones de la crítica teatral. La crítica teatral en España en los siglos XVIII, XIX y XX.</p> <p>Tema 2. Nuevas formas y tendencias de la crítica en el siglo XXI El ejercicio de la crítica en Europa. La crítica teatral en América latina. La crítica teatral en EE.UU</p>

II. “Teoría y práctica de la crítica y la información teatral”	<p>Tema 3. El espectáculo teatral como objeto de análisis y estudio.</p> <p>Características del signo teatral. Análisis semiótico del hecho teatral. Códigos espectaculares. Análisis crítico de los componentes del espectáculo. Recepción y comunicación teatral.</p>
	<p>Tema 4. La investigación como fundamento del trabajo crítico.</p> <p>Fuentes y documentación en la labor crítica. Registro del espectáculo como documento. Descripción, transcripción y reconstrucción. Los materiales como valor documental. Registro audiovisual y testimonial.</p> <p>La entrevista informativa. Nuevas formas de documentación: historia video-oral, archivo digital...</p>
	<p>Tema 5. Teoría y práctica de la crítica teatral. Perfil del profesional de la crítica teatral.</p> <p>Características y partes que conforman la crítica teatral. Forma discursiva y uso del lenguaje.</p> <p>Preparación de la crítica. Métodos de Investigación y documentación aplicados a la crítica teatral. Agenda, medios de referencia, fuentes y recursos. Borrador. Partes y componentes de análisis en la crítica.</p> <p>La reseña y la antecrítica. Teoría, práctica y diferencias con la Crítica teatral.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:35 horas
Actividades prácticas	a: 40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas

Total de horas de trabajo del estudiante

a +b = 125 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<p>Lectura y análisis de críticas teatrales en clase. Lectura y análisis de textos teóricos sobre la naturaleza de la Crítica Teatral. Lectura de obras y artículos</p>
Actividades prácticas	<p>Realización de ejercicios escritos para poner en práctica los diferentes subgéneros del periodismo teatral estudiados en clase. Trabajo de investigación y exposición para la difusión de una compañía teatral. Participación en análisis y debates. Análisis respetuoso, crítico y constructivo del trabajo de los compañeros y de las compañeras Realización de prácticas de crítica teatral, antecrítica y reseñas de espectáculos en cartelera.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Participación activa en la elaboración de un podcast de la asignatura. Participación en Seminarios y Jornadas de Investigación y Crítica Teatral.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Elaboración de trabajos teóricos y comunicados para su exposición en clase.
Actividades prácticas	Redacción de ejercicios prácticos sobre distintos subgéneros de periodismo teatral, y escritura de críticas teatrales.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Elaboración de informes sobre los posibles seminarios.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Se valorará la asistencia y participación activa en clase, comentando los textos de carácter teórico estudiados en clase.</p> <p>Igualmente, se valorará la actitud y participación del alumno/a en el desarrollo de las clases.</p> <p>Valoración del resultado académico de los trabajos entregados, más la bibliografía que se adjunte.</p> <p>Valoración de la iniciativa personal, así como el rigor y la creatividad del alumno en el desarrollo del curso.</p> <p>Valoración de su compromiso ante las propuestas emanadas de la clase.</p>
Actividades prácticas	<p>Exposiciones en clase.</p> <p>Realización y escritura de los ejercicios prácticos de periodismo y crítica teatral.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Según las circunstancias y características del grupo, se podrán realizar seminarios sobre la práctica de la crítica teatral.</p> <p>Publicación de los trabajos de antecríticas, reseñas y ejercicio de la difusión cultural-teatral por medio radiofónico (elaboración de podcast de la asignatura)</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios prácticos: Entrega de cuatro críticas, una reseña teatral, una antecrítica.	30%
Entrega de cuaderno de clase: que contendrán los análisis y reflexiones escritas sobre los artículos tratados en clase y los ejercicios realizados en el aula.	20%
Exposición individual: que consistirá en la realización de un trabajo de investigación y difusión teatral sobre una compañía o creador/a escénico/a	10%
Examen escrito	40%
Total	100%

Deberán superarse las dos partes evaluadas en la materia (ejercicios prácticos y examen) para la realización de la media final. Asimismo, han de entregarse todos los ejercicios solicitados en la parte práctica, y detallados en los instrumentos de evaluación, para la evaluación de esta parte.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.(20% de inasistencia)

Instrumentos	Ponderación
Entrega de todos los ejercicios prácticos realizados durante los dos semestres por los alumnos que sí han sido calificados por la evaluación continua.	40%
Examen de los contenidos de la asignatura	40%
Realización de un trabajo monográfico sobre alguno de los subíndices correspondientes a la unidad 1	20%
Total	100%

Deberán superarse las tres partes evaluadas en la materia (ejercicios prácticos. monográfico y examen)

para la realización de la media final. Asimismo, han de entregarse todos los ejercicios solicitados en la parte práctica, y detallados en los instrumentos de evaluación.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas: los contenidos del programa de la asignatura	50%
Ejercicios prácticos de periodismo y crítica teatral	50%
Total	100%

Deberán superarse las dos partes evaluadas en la materia (ejercicios prácticos y examen) para la realización de la media final. Asimismo, han de entregarse todos los ejercicios solicitados en la parte práctica, y detallados en los instrumentos de evaluación, para la evaluación de esta parte.



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
1º Trimestre	Actividades teóricas:	<i>Historia de la Crítica Teatral. Naturaleza de la crítica y la información teatral. Funciones de la crítica. Conocimiento y análisis de los diferentes elementos que componen la crítica teatral.</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Investigación, exposición y difusión de una compañía teatral. Ejercicios de escritura de análisis parciales de la crítica realizados en clase a partir de visionados de espectáculos (dramaturgia, dirección actoral, dirección artística, interpretación, espacio escénico, sonoro...)</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Análisis y debates sobre artículos de crítica teatral. Lectura de críticas teatrales actuales en España, Europa, EEUU y América Latina.</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Detectar la aptitud y la técnica del estudiante frente a los trabajos propuestos.</i>	X horas	X horas
2º Trimestre	Actividades teóricas:	<i>Conocimiento sobre las diferencias entre la crítica teatral, la reseña y la antecrítica. Ejercicios colectivos de análisis y crítica de la crítica (usando publicaciones en periódicos nacionales e internacionales).</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Práctica y escritura de reseña y antecrítica. Inicio a la práctica de la crítica teatral.</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Encuentro con creadores/as y/o compañía teatral previo a estreno para la realización de entrevista informativa y visionado posterior de ensayo general o espectáculo.</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Confirmar si la actitud inicial del estudiante se confirma, progresa o mengua.</i>	X horas	X horas
3º Trimestre	TEMA 7			
	Actividades teóricas:	<i>Conocimiento sobre fuentes de información, recursos y agendas digitales teatrales. Preparación y elaboración de la crítica teatral.</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Escritura de críticas teatrales. Lecturas en clase y análisis de las mismas.</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Inculcar el concepto de servicio público del periodismo y la crítica teatral. La función formadora de la crítica.</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Diagnosticar las aptitudes y la progresión de los estudiantes en la práctica del periodismo y la crítica teatral.</i>	X horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Historia y antología de la crítica teatral española. Volumen I Y II</i>
Autor	VV.AA
Editorial	Instituto nacional de Artes escénicas y Teatro 1996

Título	<i>El análisis de los espectáculos.</i>
Autor	Pavis, Patrice
Editorial	Paidós Comunicación 121. Barcelona, 2000

Título	La crítica teatral en España
Autor	Rodríguez Alonso, Ángeles
Editorial	Madrid, Iberoamericana, 2017
Título	La escuela del espectador
Autor	Ubersfeld, Anne
Editorial	Madrid, ADE, 1997
Título	<i>Historia y antología de la crítica teatral española (1763-1936).</i>
Autor	Doménech, Fernando; Pérez-Rasilla, Eduardo, (coordinadores),
Editorial	Centro Dramático Nacional, Colección Laboratorio, 2015.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	The Emergence of Dramatic Criticism in England: From Jonson to Pope
Autor	Canan, Paul
Editorial	Palgrave Macmillan, 2006 (UK)

Título	Estructura de la información radiofónica
Autor	Prado, Emilio
Editorial	ATE, 1981



Título	<i>The Role of the Critic Oberon</i>
Autor	<i>Nicholas, Dromgoole</i>
Editorial	<i>Oberon, 2010 (UK)</i>

Título	Teatro y recepción crítica
Autor	Paco de Moya, Mariano
Editorial	Universidad de Murcia 2017

Título	Crítica teatral: las nuevas fronteras,
Autor	Strauss, Botho
Editorial	Gedisa, 2010

Título	<i>Nuevo teatro Nueva crítica</i>
Autor	<i>Dubatti, Jorge</i>
Editorial	<i>Atuel, 2010</i>

Título	La crítica teatral y social según José Monleón
Autor	VV. AA
Editorial	Algar, 2002

Título	Artículos de teoría y crítica teatral
Autor	Rivas Cherif, Cipriano
Editorial	Editorial: Instituto Nacional de las Artes Escénicas, 2014

Título	<i>Función de la crítica teatral</i>
Autor	VV.AA.
Editorial	<i>ADE-Teatro</i> , número 43-44. Madrid, 1995

Título	How to Write About Theatre. A manual for critics, students and bloggers
Autor	Fisher, Marx
Editorial	Methuen Drama, 2015

Título	Un siècle de critique dramatique Broché
Autor	Meyer-Plantureux, Chantal
Editorial	Editions Complexe, 2003

Título	“Madrid, cuatro siglos de crítica teatral: un idilio entre la pasión y el resentimiento”, en <i>Cuatro siglos de teatro en Madrid</i> .
Autor	Santa Cruz, Lola
Editorial	Consortio Madrid Capital europea de la cultura 1992.

Título	Pour en finir avec la critique dramatique Pour en finir avec la critique dramatique
Autor	Jean-Luc, Jeener
Editorial	<u>Atlande Eds</u> 2018

Título	Theatre Criticism: Changing Landscapes
Autor	Radosavljevic, Duška
Editorial	Methuen Drama, 2016

Título	Theatre Criticism
Autor	Wardle, Irving
Editorial	Faber & Faber, 2013

Título	The Critics Say...: 57 Theater Reviewers in New York and Beyond Discuss Their Craft and Its Future
Autor	Windman, Matt
Editorial	McFarland & Company

Título	Critical Writing For The Journalist
Autor	Edgar Wolseley, Roland
Editorial	Literary Licensing, LLC 2012

Título	The Critics Say...: 57 Theater Reviewers in New York and Beyond Discuss Their Craft and Its Future
Autor	Windman, Matt
Editorial	McFarland & Company

Título	Técnicas de creación y realización en radio
Autor	McLeisch, Robert
Editorial	IORTV, Madrid

Título	<i>Larra, escritos sobre teatro.</i>
Autor	Monleón, José
Editorial	Ed. Fundamentos. Madrid 1996

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://theatrematters.com.au/		
Dirección 2	https://theatrematters.com.au/		
Dirección 3	https://www.broadwayworld.com/reviews.cfm		
Dirección 4	https://www.theage.com.au/culture/theatre		
Dirección 5	https://www.vulture.com/tags/theater-review/		
Dirección 6	https://www.timeout.com/melbourne/theatre/theatre-dance-reviews		
Dirección 7	https://www.timeout.com/sydney/theatre-dance		
Dirección 8	https://www.wsj.com/news/types/theater-review		
Dirección 9	https://www.australianstage.com.au/		
Dirección 10	https://www.timeout.com/london/theatre		
Dirección 11	https://www.newyorktheatreguide.com/reviews/broadway		
Dirección 12	https://www.elmundo.es/metropoli/teatro.html		
Dirección 13	https://volodia.es/		
Dirección 14	https://elteatrero.com/category/critica-teatral/		
Dirección 15	https://www.teatroateatro.com/criticas/		
Dirección 16	http://www.criticateatral.com.ar/		
Dirección 17	https://cinemagavia.es/category/criticas/obras-teatro/		
Dirección 18	https://noescinetodoloquereluce.com/category/teatro		



Dirección 19

<https://www.resad.com/Acotaciones.new>

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Radio y podcast	https://www.rtve.es/radio/
	https://puertaescenica.com/un-podcast-sobre-teatro/
	https://www.listennotes.com/es/podcasts/m%C3%A1s-all%C3%A1-del-teatro-cr%C3%ADtica-teatral-u4Yxb1G78UM/
	https://gam.cl/j/%C3%B3venes/podcast-n-32-soledad-lagos-critica-y-obra-teatral/
	https://podcasts.apple.com/au/podcast/qu%C3%A9-es-la-cr%C3%ADtica-teatral-qu%C3%A9-debe-y-que-no-puede-hacer/id1497543688?i=1000578226099
	https://open.spotify.com/episode/33rHhzFaPmWAxQ22pnIE7V
	https://podcastaddict.com/episode/70626111
	https://www.ivoox.com/podcast-clip-de-teatre_sq_f11155887_1.html