

**Curso 2020-2021**

**RESAD**

CENTRO PÚBLICO

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 SEPTIEMBRE DE 2023**

## **GUÍA DOCENTE DE ESPACIO COMÚN DE INTERRELACIÓN III**

### **Titulación**

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Enseñanzas Artísticas / Proyecto Propio.



Orden 1856/2016 de 9 de Junio

**ASIGNATURA: ESPACIO COMÚN DE INTERRELACIÓN III**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD – OE.
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	TEORICO-PRÁCTICA – TPT.
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	TODAS ESPECIALIDADES TODOS LOS ITINERARIOS.
<b>Materia</b>	PEDAGOGÍA.
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	SEMESTRAL, A DECIDIR POR EL CENTRO.
<b>Número de créditos</b>	1 ECTS.
<b>Departamento</b>	TODOS.
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	E.C.I. 2
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	CASTELLANO.

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		3º DE
		3º DR
		3º ES
		3º ITG
		3º ITM
		3º ITT A1
		3º ITT A2



## 4. COMPETENCIAS

### Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Fomentar el entendimiento entre diferentes formas de aproximarse al hecho escénico, los distintos enfoques, roles y competencias propias de las diferentes especialidades.
- Introducción a los distintos lenguajes y a los conocimientos que reciben sus compañeros desde el inicio de su formación y sin menoscabo del enfoque específico de cada itinerario reflejado en sus respectivas guías docentes.
- Propiciar una mejor integración en los procesos futuros de prácticas de interpretación en 3º y 4º a través del conocimiento recíproco en los procesos de trabajo en los talleres de los últimos cursos de la carrera

### Competencias generales

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Capacitar para el trabajo en equipo, característica esencial de hecho teatral, en su futuro profesional.

### Competencias específicas

- Relacionar los contenidos y procedimientos específicos adquiridos en la enseñanza de los cursos anteriores de cada especialidad e itinerario, con otros contextos dramáticos y escénicos.
- Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.
- Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Espacio pedagógico de encuentro, en el que confluyen los estudiantes de todas las especialidades e itinerarios para conocer y compartir los respectivos enfoques y competencias de sus enseñanzas específicas, propiciar la integración en los procesos futuros de los Trabajos Fin de Estudios y capacitarles para el trabajo en equipo, característica esencial del hecho teatral, en su futuro profesional.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- "Orientación Laboral"	Jornadas Orientación Laboral.	6ª Jornadas Orientación Laboral
	Anteriores Jornadas Orientación Laboral.	5ª Jornadas de orientación Laboral.
		4ª Jornadas de orientación Laboral
		3ª jornadas de orientación laboral
		2ª jornadas de orientación laboral
		1º jornadas de orientación laboral
II.- "Trabajo fin de Gradp"	Tema 1. El TFG	Ap 1 - Definición y Normativa.
		Ap. 2 - Créditos y carga horaria.
		Ap. 3 - Tipos de Tfg.
	Tema 2. Organización del TFG en el centro	Ap. 1 - Organización, Modelos y fichas.
		Ap. 2 - Calendario y Plazos.
		Ap. 3 - Recursos del centro.
	Tema 3. Propuestas de interrelación en TFG.	Ap. 1 - Líneas de investigación/materias itinerarios.
		Ap. 2 - Presentación de propuestas.
	III.- "Met. de la Investigación"	Tema 1. La investigación en las artes escénicas
Ap. 2 - Metodología.		
Tema 2. El proyecto de investigación		Ap. 1 - Objetivos.
		Ap. 2 - Planificación.
		Ap. 3 - Necesidades.
		Ap. 4 - Conclusiones
Tema 3. Desarrollo de la investigación.		Ap. 1 - Planificación y cronograma.
		Ap. 2 - Ajustes, revisión y adecuación a los objetivos.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 9 horas
Actividades prácticas	a: 8 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 5 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 25horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposición y explicaciones sobre los distintos temas a los grupos de estudiantes.
Actividades prácticas	Trabajo de los estudiantes y tutorización de los profesores en la plataforma moodle y telemáticamente por zoom.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	A- Reflexiones/comentarios sobre lecturas de artículos del temario, así como de videos, bibliografía y otros materiales propuestos en la plataforma Moodle y/o sesiones presenciales. B- Cuestionario final sobre los contenidos de cada bloque. C- Ejercicio escrito final de comentario/valoración proceso. D- Trabajo final escrito de conceptualización (Se entregará en un plazo establecido desde el final de la semana de interrelación)
Actividades prácticas	E- Propuesta de TFG, y participación en el foro y/o sesiones conjuntas. F- Asistencia, participación y actitud en Moodle y/o sesiones presenciales.



## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Objetivables:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Comprensión de los contenidos de los temas expresada en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios teóricos evaluables.</li></ol> <p>De maduración:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios y de los compañeros.</li></ol>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Objetivables:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Comprensión de los contenidos de los temas expresada en su aplicación a los ejercicios de la clase y la realización de los ejercicios prácticos evaluables.</li><li>2. Adquisición de hábitos y comportamientos en la interrelación y el trabajo en equipo, expresados en su aplicación al trabajo de la clase y la realización de los ejercicios prácticos evaluables.</li><li>3. Participación activa en las clases.</li></ol> <p>De maduración:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Búsqueda de un método personal de relación, entendimiento y trabajo dentro de las dinámicas del trabajo del ámbito teatral.</li><li>2. Análisis crítico del trabajo y los resultados propios y de los compañeros.</li></ol>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
A- Reflexiones/comentarios sobre lecturas de artículos del temario, así como de videos, bibliografía y otros materiales propuestos en la plataforma Moodle y/o sesiones presenciales.		10 %
B- Cuestionarios finales de bloques.		10 %
E- Propuesta de TFG, (presentación y exposición, y participación en el foro y/o sesiones presenciales.)		40 %
C- Ejercicio escrito final de comentario/valoración proceso.		10 %
F- Asistencia, participación y actitud en Moodle y sesiones presenciales.	Puntualidad y asistencia. (Actividad en moodle, entregas en plazo, asistencia a sesiones presenciales)	6%
	Participación.	6 %
	Implicación.	6 %
	Relación con el grupo.	6 %
	Respeto al trabajo en el aula y los foros.	6 %
Total		100 %

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos		Ponderación
D- Trabajo escrito de conceptualización que contenga: <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiones/comentarios sobre lecturas de artículos de libros del temario, así como de videos y otros materiales propuestos de cada bloque</li> <li>Memoria de valoración final del proceso.</li> </ul>		40 %
E- Propuesta de TFG (Siguiendo las pautas, entrega de ficha etc. del temario)		60 %
Total		100 %

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
D- Trabajo escrito de conceptualización que contenga: <ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexiones/comentarios sobre lecturas de artículos de libros del temario, así como de videos y otros materiales propuestos de cada bloque</li><li>• Memoria de valoración final del proceso.</li></ul>	40 %
E- Propuesta de TFG (Siguiendo las pautas, entrega de ficha etc. del temario)	60 %
Total	100 %

Los alumnos que pasen a evaluación extraordinaria tendrán que tener una tutoría a final del curso lectivo para organizar y ver los textos y elementos del trabajo, así como la temporalización de las sesiones a realizar.

En cualquier caso, si no hay un grupo mínimo de estudiantes de las distintas especialidades e itinerarios, el alumno que vaya a evaluación extraordinaria, tendrá que buscar los componentes de las distintas especialidades y recorridos que falten para conseguir la interrelación.

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semanas 1,2,3</b>	<b>Bloque 1: Orientación laboral, y Bloque 2: El TFE</b>			
	Actividades teóricas:	Lectura y visionado contenidos en moodle.	2	1
	Actividades prácticas:	jornadas de Orientación Laboral	6	
	Evaluación :	Asistencia a Jornadas y cuestionario sobre ellas on-line en moodle.	1	
<b>Semanas 4,5.</b>	<b>Bloque 2: El TFE.</b>			
	Actividades teóricas:	Lectura y visionado contenidos en moodle.	2	1
	Actividades prácticas:			
	Evaluación :	Cuestionario sobre TFG y Reflexiones, comentarios, participación en moodle.	1	
<b>Semanas 6,7.</b>	<b>Bloque 2: El TFE.</b>			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Preparación propuestas o intereses TFG.	1	1
	Evaluación :	presentación propuestas colectiva en zoom/ moodle	2	
<b>Semanas 8,9,10,11, 12</b>	<b>Bloque 3: investigación y desarrollo propuestas tfg.</b>			
	Actividades teóricas:		1	
	Actividades prácticas:		1	1
	Evaluación :	Cuestionario sobre investigación y participación desarrollo propuestas tfg en foros	2	
<b>Semana 13, 14</b>	<b>Puesta en común y Análisis.</b>			
	Actividades teóricas:			1



	Actividades prácticas:			
	Evaluación :	Escrito final reflexión.	1	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar por los profesores de los grupos en las sesiones

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	En plataforma Moodle y/o sesiones presenciales.
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	En plataforma Moodle y/o sesiones presenciales.
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	En plataforma Moodle y/o sesiones presenciales.
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

	En plataforma Moodle y/o sesiones presenciales.